

Madrid se inunda de Magia esta Navidad con Hangar 52

Entrevista al Mago Yunke

Pocos magos conjugan la magia con la creatividad. Ese es el caso del Mago Yunke, creador de grandes ilusiones y ganador del Premio Mundial de Magia, que nos desvela los secretos del que será el mayor espectáculo de las Navidades, HANGAR 52, mostrando su lado humano y su extraordinaria sensibilidad; claves sin duda de su éxito y su reconocimiento internacional.

¿Por qué Madrid e IFEMA para el estreno de HANGAR 52?

Elegí Madrid porque es el gran foco cultural de España y donde se concentran todos los grandes espectáculos. Nunca he hecho una temporada tan larga en esta ciudad; si en otras partes del mundo, y necesitaba hacerlo en mi país, en Madrid, y en que mejor espacio que IFEMA.

Colaborar con IFEMA para traer a Madrid HANGAR 52, me ha permitido producir este espectáculo como un traje hecho a medida, tanto por el espacio, como por la escenografía e incluso el pre show. Esto va a hacer que el público desde que llegue hasta que se vaya viva una experiencia totalmente envuelta por la magia. Además, IFEMA ofrece unas condiciones inmejorables al ser un espacio muy conocido y muy práctico a la hora de ir en familia, gozando de una buenisísima localización y fácil acceso tanto en coche como en transporte público.

¿Qué hace de HANGAR 52 un espectáculo único?

Es único porque ha sido creado íntegramente en mi taller. Los magos tienen espacios para almacenar sus ilusiones, pero no tienen la parte de creatividad y de construcción que incorporo yo a mis espectáculos. Desde pequeño siempre me apasionó fabricarme mis propios trucos e incluso a lo largo de mi carrera he diseñado ilusiones para otros artistas. Por ello, todos los números que presento en HANGAR 52 son únicos, lo que hace que sea un espectáculo totalmente distinto a lo que se ha podido ver hasta ahora en España.

¿Qué misterios encierra HANGAR 52?

HANGAR 52 esconde los misterios de la magia. Desde secretos nunca antes desvelados de Leonardo da Vinci, hasta experimentos de la NASA de tele transportación, pasando por puertas interestelares hacia el antiguo Egipto, rituales de guerreros de la Gran Muralla China, aviones desaparecidos en la II Guerra Mundial e ilusiones de última generación.

La historia es un hilo conductor que hace que las ilusiones estén inspiradas en una temática, pero lo realmente importante es que presento ilusiones de mucho impacto, que hacen al público volver a ser ese niño asombrado por algo que no entiende y escapa a su mente. Y eso es lo que yo como ilusionista he querido transmitir con HANGAR 52.

¿Cuántos números de gran formato has diseñado para el espectáculo?

HANGAR 52 es una producción con más de una veintena de grandes ilusiones y numerosos impactos mágicos, que hacen que el espectáculo tenga mucho ritmo y deje al público totalmente impresionado. Soy un artista muy dinámico; me gusta hacer sobre el escenario números muy rápidos, sin tiempos muertos, por lo que el público verá en todo momento efectos mágicos.

Diciembre y enero son los meses preferidos para ver estrenos en Madrid. ¿Crees que HANGAR 52 va a convertirse en el gran evento de estas Navidades?

Estoy totalmente convencido de que HANGAR 52 va a tener una gran aceptación por su originalidad y por ser tremendamente novedoso. Por eso creo que va a fascinar al público, porque es totalmente distinto a lo que han podido ver hasta ahora. Madrid es una ciudad donde hay muchos espectáculos, pero esta propuesta es totalmente diferente, perfecta para las Navidades y perfecta para poder compartir en familia. Esa es la grandeza de este espectáculo, uno de los pocos pensados para que disfrute tanto la gente adulta como los niños desde los 4 o 5 años. Por eso creo que es la propuesta perfecta para estas Navidades; un espectáculo único que sin lugar a dudas no dejará a nadie indiferente.

Más de 1'5 millones de espectadores han disfrutado ya de tu magia. A qué tipo de público va dirigido el espectáculo?

La magia, y en concreto las grandes ilusiones emocionan a todo tipo de público y de cualquier edad. Así es que estas Navidades todos esos miles de espectadores que me siguen van a poder ver el mayor espectáculo de magia nunca visto en España. Es una producción de gran formato, que ya he girado por China y otros lugares, y que ahora estreno en Madrid, una ciudad que ha demostrado siempre rendirse ante la magia.

Actualmente te has consolidado como el mejor ilusionista de España y uno de los grandes a nivel internacional. ¿Cómo llegas a alzarte ganador del Campeonato Mundial de Magia?

El Campeonato Mundial se consigue a base de esfuerzo. Cuando te encierras cada día en tu taller; cuando dedicas tantas horas y tanto esfuerzo sin perder la ilusión, la pasión y el entusiasmo por crear tus ilusiones, al final, la recompensa está ahí. Todo esfuerzo tiene una recompensa, y el Premio Mundial se obtiene por eso; porque realmente construir juegos de magia de estas características es un trabajo que lleva detrás muchos años de investigación y conocimiento.

¿Veremos en HANGAR 52 el número con el que ganaste el Campeonato Mundial de Magia?

Por supuesto será uno de los números estrella de HANGAR 52, y el público podrá disfrutar y ver sobre el escenario el número con el que gané el Campeonato Mundial de Magia en Corea. "El hombre de Vitruvio" de Leonardo da Vinci, es sin duda uno de las ilusiones que tuvo más impacto y mayor repercusión en el jurado y en los magos internacionales que asistieron a este importante Congreso..

¿Cuánto tiempo has empleado para la producción de HANGAR 52?

HANGAR 52 lleva gestándose alrededor de 5 años. A este tiempo hay que añadir los conocimientos adquiridos a lo largo de toda mi carrera artística y mi trabajo entregado a la magia y a la creatividad.

Dicen que la grandeza de tu magia enamora tanto a niños como a mayores. ¿Cuál es tu secreto?

Recuerdo que cuando era más joven me costaba mucho hacer magia para niños, y buscaba hacer trucos de impacto para adultos. Con el tiempo y con la llegada de mis dos hijos descubrí que tenía mucha capacidad para emocionar a los niños -precisamente en HANGAR 52 hay toda una parte que hago con niños en el escenario con la que disfruto muchísimo-. Esa evolución artística es fruto de la evolución como ser humano, donde vas conociendo otras culturas, otras personas... lo que te hace ir forjando una sensibilidad que es la que transmites a tu público. No importa la edad que tenga. Creo que ese es el secreto. Cuanto más sensible seas, cuanta más pasión le pongas y más te emociones sobre el escenario, más atrapado por el espectáculo se va a sentir el público y mayor fascinación va a sentir.

Danos tres razones por las que no puede perderse nadie estas Navidades HANGAR 52

La primera que es un espectáculo impactante y original, hecho a medida en mi taller con mucho componente de creatividad, lo que lo hace distinto a todo lo que se ha visto hasta ahora en España. El segundo punto importante es que está diseñado para todo tipo de público, ya que se puede venir a ver en familia o con una persona especial. Y por último, que el público va a sentir emociones que no podrá experimentar en ningún otro espectáculo. Os aseguro que todo el mundo disfrutará y saldrá feliz del espectáculo.