



**Fundación  
ARCO**

**Memoria  
2020**

# ÍNDICE

## **I.- OBJETO DE LA FUNDACIÓN**

- 1.- Fines**
- 2.- Régimen Fiscal de las aportaciones a la Fundación**

## **II.- ORGANIZACIÓN**

- 1.- Patronato**
- 2.- Consejo Asesor**
- 3.- Consejo Internacional**

## **III.- ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN ARCO**

- 1.- Colección Fundación ARCO**
  - 1.1.- Exposiciones CA2M - Centro de Arte dos de Mayo
  - 1.2.- Préstamos 2020
  - 1.3.- Adquisiciones 2020
- 2.- Cena de Gala Fundación ARCO**
- 3.- Premios “A” al Coleccionismo**



**4.- Amigo ARCO**

**5.- ARCO *GalleryWalk***

**6.- *#mecomprounaobra***

**7.- MAS (Meadows/ARCO Artist Spotlight)**

**8.- Nueva Web Fundación ARCO**

**9. E-TALKS**

#### **IV.- ACCIONES DURANTE LA CELEBRACIÓN DE ARCOmadrid**

**1.- Bienvenida a Coleccionistaas**

**2.- Espacio Fundación ARCO**

**3.- Foro ARCOmadrid**

**4.- Encuentros Profesionales**

**5.- First Collectors**

#### **V.- ACCIONES DURANTE LA CELEBRACIÓN DE ARCOlisboa**

#### **VI.- COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

**1.- Envío postal**

**2.- Redes sociales**

**3.- Newsletters**



# I.- OBJETO DE LA FUNDACIÓN

## 1.- CAPÍTULO II.

### Artículo 5.- Fines

1.- La Fundación tiene por objeto genérico el fomento, la investigación, difusión, divulgación, catalogación y peritación de obras y autores. Publicación, formación y enseñanza de las tendencias y técnicas artísticas y especialmente de las relativas a las modernas manifestaciones del arte actual y desarrollo de todo lo relativo al arte contemporáneo en cualquiera de sus posibles manifestaciones, y, en particular, la exposición de un fondo de arte - principalmente adquirido en la feria de Arte Contemporáneo (ARCOmadrid), pero también por cualesquiera otros medios- en Museos nacionales y extranjeros y otros espacios de exhibición; en todo caso las anteriores manifestaciones del objeto fundacional tienen carácter enunciativo, y en ningún caso exhaustivo, ni restrictivo.

2.- La Fundación puede, también, en ejercicio de su propia actividad, celebrar actos, organizar conferencias, crear centros culturales, conceder premios, editar publicaciones; concertar acuerdos e intercambios con entidades, instituciones y centros españoles y extranjeros, y, de modo genérico, llevar a cabo cuantas actuaciones de posible eficacia sean conducentes al mejor logro de sus fines en ejercicio de su propia actividad.”

## **2.- Régimen Fiscal de las aportaciones a la Fundación \***

Información facilitada por la AEF (Asociación Española de Fundaciones)

Donaciones realizadas en el ejercicio 2020.

### **- Deducción**

Los contribuyentes del IRPF tendrán derecho a deducir de su cuota íntegra el 75 % de los primeros 150 euros donados o de los bienes o derechos donados hasta el valor de 150 euros, calculado conforme a las reglas de valoración de la ley.

Los 150 primeros euros son los que el contribuyente decida respecto del total de las donaciones que haya realizado en el mismo ejercicio a una o varias entidades, sin que tengan que ser los primeros 150 euros en el tiempo.

El resto de la donación o de las restantes donaciones que superen los 150 euros, darán derecho a deducir de la cuota íntegra el 30 % del importe donado o del valor de otros bienes o derechos donados.

Además, las donaciones plurianuales: el 30% se incrementará al 35% si el contribuyente ha realizado donaciones por importe o valor igual o superior, a la misma entidad, en los dos ejercicios anteriores, es decir, en el 2018 y en el 2019.

### **- Límite a la deducción**

La base de las deducciones, por ejemplo, en los donativos dinerarios su importe, no podrá exceder del 10 % de la base liquidable del contribuyente. Por el exceso no se podrá practicar deducción.

\*Régimen fiscal de los donativos, donaciones y aportaciones realizadas a favor de las fundaciones a las que sea de aplicación el régimen fiscal previsto en el Título II de la Ley 49/2002

## II.- ORGANIZACIÓN

### 1.- Patronato a fecha 20.11.2019

**Don Clemente González Soler**

Presidente nato de la Fundación

Presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA MADRID

**Don Eduardo López-Puertas Bitaubé**

Vicepresidente nato de la Fundación

Director General de IFEMA MADRID

**Don José Luis Martínez-Almeida Navasqües**

Vicepresidente de la Junta Rectora (Ayuntamiento de Madrid)

**Doña Isabel Díaz Ayuso**

Vicepresidenta de la Junta Rectora (Comunidad Autónoma de Madrid)

**Don Ángel Asensio Laguna**

Presidente de la Junta Rectora (Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Madrid)

**Don Cristóbal Sánchez Blesa**

Vocal de la Junta Rectora (Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid)

**Doña Maribel López Zambrana**

Directora de la Feria de Arte Contemporáneo (ARCO)

**Don Francisco Cantos Baquedano**

Secretario (no Patrono)



**Patronato** a fecha 29.06.2020

**Don José Vicente de los Mozos Obispo**

Presidente nato de la Fundación

Presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA MADRID

**Don Eduardo López-Puertas Bitaubé**

Vicepresidente nato de la Fundación

Director General de IFEMA MADRID

**Doña Begoña Villacis Sánchez**

Patrono nato de la Fundación

Vicepresidenta de la Junta Rectora de IFEMA MADRID (Ayuntamiento de Madrid)

**Doña Isabel Díaz Ayuso**

Patrono nato de la Fundación

Vicepresidenta de la Junta Rectora de IFEMA MADRID (Comunidad Autónoma de Madrid)

**Don Ángel Asensio Laguna**

Presidente de la Junta Rectora de IFEMA MADRID (Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Madrid)

**Don Jesús Núñez Velázquez**

Patrono nato de la Fundación

Vicepresidente de la Junta Rectora de IFEMA MADRID (Fundación Montemadrid)

**Doña Maribel López Zambrana**

Patrono nato de la Fundación

Directora de la Feria de Arte Contemporáneo (ARCO)

**Don Francisco Cantos Baquedano**

Secretario (no Patrono)

## **2.- Consejo Asesor**

### **Artículo 20. Composición y cargos del Consejo Asesor**

El Consejo Asesor es el órgano consultivo del Patronato y, estará compuesto por hasta treinta y cinco Vocales, designados, de entre los candidatos, por el Patronato.

### **Artículo 21. Mandato**

Salvo que se acuerde expresamente, su carácter nato en el momento de su nombramiento, los miembros integrantes del Consejo Asesor desempeñarán un mandato en el mismo durante cuatro años, pudiendo renovarse parcialmente cada dos años.

8

### **Artículo 22. Cargos en el Consejo Asesor**

El Consejo Asesor nombrará en su seno un Presidente, un Vicepresidente y un Secretario.

### **Artículo 23. Competencia**

Competerá al consejo Asesor aconsejar al patronato, sin carácter vinculante, en cuantos asuntos estime éste de especial trascendencia para la administración y gobierno de la Fundación.

## **Artículo 24. Reuniones**

- 1.** El Consejo Asesor se reunirá, como mínimo una vez al año, y, además cuantas veces lo convoque su Presidente o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros, o lo que interese al Presidente del Patronato.
- 2.** Las convocatorias expresando el Orden del Día, así como el lugar, fecha y hora de la reunión en primera y segunda convocatoria, se cursarán por escrito por el Secretario, y ordinariamente con una antelación al menos de cinco días. En Caso de urgencia podrá reducirse dicho plazo e incluso efectuar la convocatoria de forma verbal.
- 3.** El Consejo Asesor podrá celebrar sus reuniones, bien conjuntamente con las del Patronato, bien por separado y con independencia de ellas.
- 4.** El Consejo Asesor quedará válidamente constituido en primera convocatoria cuando concurran a la reunión la mitad más uno de sus miembros, y en segunda convocatoria, cualquiera que sea el número de asistentes no inferior a un tercio de dichos miembros.
- 5.** Los acuerdos de evacuación de consulta se adoptarán y documentarán conforme a las reglas establecidas en los números 4 y 5 del artículo 19 de estos Estatutos interpretados por analogía.

## CONSEJO ASESOR

### Presidente

**Don José Vicente de los Mozos Obispo**, Presidente Comité Ejecutivo de IFEMA MADRID

### Vocales

**Don Diego Alcázar**, Instituto de Empresa

**Don Borja Baselga**, Fundación Banco Santander

**Don Luis Benshimol**, Fundación Privada Alegro

**Doña Jimena Blázquez**, Fundación NMAC

**Don Francisco Cantos**, Fundación ARCO

**Doña Lucía Casani**, Directora de La Casa Encendida

**Doña Pilar Citoler**, Colección Circa XX

**Don Jose M<sup>a</sup> Civit**, Colección Josep M<sup>a</sup> Civit

**Doña María Entrecanales**, Fundación Balía

**Doña Ainhoa Grandes**, Fundación MACBA

**Doña Pilar Lladó**, Presidenta de la Fundación Amigos Museo Reina Sofía

**Don José Antonio Llorente y Doña Irene Rodríguez**, Coleccionistas

**Doña Susana Lloret Segura**, Fundació per Amor a l'Art

**Don Eduardo López-Puertas**, Director General de IFEMA MADRID

**Doña Maribel López**, Directora de ARCO

**Don Fernando Masaveu Herrero y Doña Carolina Compostizo**, Fundación Masaveu

**Don Guillermo Penso Blanco y Sofía Mariscal**, Fundación Otazu

**Don Javier Quilis**, Colección Inelcom

**Don Carlos Rosón**, Fundación RAC, Pontevedra

**Don Josep Santacreu**, Colección DKV

**Don Manuel Segade**, Director del Centro de Arte 2 de Mayo

**Doña Ana Vallés**, Fundación Sorigué

**Don Juan Várez**, Coleccionista

**Doña Mercedes Vilardell**, Presidenta Comité de adquisiciones de África, Tate

**Doña Natalia Yera**, Colección De Pictura

### **3.- Consejo Internacional**

El Consejo Internacional de la Fundación está destinado a poner en valor la labor realizada por el mecenazgo privado en el campo de la creación, difusión y conservación del arte contemporáneo. Tras su constitución en 2018, este nuevo año continuará impulsando iniciativas relacionadas con la creación y exhibición de patrimonio, poniendo de manifiesto esta labor tan importante en el campo de la creación contemporánea.

## CONSEJO INTERNACIONAL

### Presidenta

**Doña Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín

### Vocales

**Don Pedro Barbosa**, Coleccionista, Sao Paulo

**Don Alexandra Bryce**, Director del MAAC, Mali

**Don Eduardo Costantini**, Coleccionista, Buenos Aires

**Doña Isabel y Don Agustín Coppel**, Colección Coppel, México

**Don Mario Cader Frech**, Y.ES Contemporary, Miami

**Don Miguel Coutinho**, Fundación EDP, Lisboa

**Doña Sevda y Don Can Elgiz**, Elgiz Museum, Estambul

**Doña Ella Fontanals Cisneros**, Colección Ella Fontanals Cisneros, Miami

**Don Jaime Gorozpe**, Coleccionista, México DF

**Don Antonio Grassi**, Inhotim, Centro De Arte Contemporánea, Minais Gerais

**Doña Mariana Hochschild y Don Eduardo Hochschild**, Colección Hochschild, Lima

**Don Carlos Marsano**, Coleccionista, Lima

**Don Luis Paulo Montenegro**, Coleccionista, Rio de Janeiro

**Doña Deborah Najar**, Jean-Paul Najar Foundation, Dubai

**Don Han Nefkens**, HF Colecction, Barcelona / Amsterdam

**Don Jorge M. y Doña Darlene Pérez**, Pamm Museum, Miami

**Don Mark A. Roglan**, Director Meadows Museum, Dallas

**Doña Frances Reynolds**, Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro

**Doña Ekaterina y Don Vladimir Semenikhin**, Ekaterina Cultural Foundation, Moscú

**Don Juan Vergez y Doña Patricia Pearson-Vergez**, Colección Juan y Patricia Vergez, Buenos Aires

### **III.- ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN ARCO**

#### **1.- Colección Fundación ARCO**

La Colección Fundación ARCO se encuentra depositada mediante comodato en el CA2M Centro de Arte dos de Mayo de Móstoles de la Comunidad de Madrid.

La actividad principal desde la Fundación es dar a conocer las obras de los artistas y promover el coleccionismo a través de exposiciones y préstamos a otras instituciones.

#### **1.1.- Exposiciones CA2M - Centro de Arte dos de Mayo**

Debido al confinamiento por la pandemia COVID 19 y el cierre de la institución no se llevaron a cabo las exposiciones previstas:

#### **1.2.- Préstamos 2020**

La Fundación ARCO prestó obras de su colección para exposiciones de prestigiosas instituciones españolas y extranjeras. Otra forma de contribuir a una mayor difusión de los fondos de su colección.:

### **Centre Pompidou, París**

Exposición: *Christian Boltanski*

Lugar: Centre Pompidou, París

Fechas de exposición: 13/11/2019 a 16/03/2020

Comisario: **Bernard Blistène**

Artistas de la colección Fundación ARCO: **Christian Boltanski**

### **Instituto de Cultura de Barcelona**

Exposición: *Esta tierra nunca será fértil por haber parido colonos*

Lugar: Instituto de Cultura de Barcelona

Fechas de exposición: 23/11/2019 a 23/02/2020

Comisario: **Valentín Roma**

Artistas de la colección Fundación ARCO: **Daniela Ortiz**

### **Museo Universitario del Chopo, México**

Exposición: *Elements of Vogue: Un caso de estudio de performance radical*

Lugar: Museo Universitario del Chopo, México

Fechas de exposición: 15/11/2019 a 08/03/2020

Comisarios: **Sabel Gavaldón** y **Manuel Segade**

Artistas de la colección Fundación ARCO: **Adrian Piper**

### 1.3 .- Adquisiciones 2020

Entre las compras institucionales y corporativas confirmadas en esta edición de ARCOmadrid figuran las adquiridas por la Fundación ARCO, por valor de **117.244'24** euros, sufragadas con fondos procedentes de la recaudación de la Gena Fundación ARCO celebrada en el Real Casino de Madrid, el martes 25 de febrero con motivo de los Premios "A" al Coleccionismo. Las obras adquiridas, con la asesoría de **Vincent Honoré** y **María Inés Rodríguez**, corresponden a 5 artistas de 5 galerías participantes en la 39ª edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid: **Caroline Achaintre** – Arcade, **Anna Bella Geiger** – Galería Aural, **Feliza Bursztyn** – Casas Riegner, **Carolina Cayzedo** – Francisco Fino, **Nohemí Pérez** – Instituto de Visión que pasarán a formar parte de la Colección Fundación ARCO, alojada en CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.

Adquisiciones en la edición 2020:

**ARCADE**

**Caroline Achaintre**

*Greaser*, 2019

*Cerámica*

91 x 32,5 x 6 cm





**ARCADE**

**Caroline Achaintre**

*Pasodoble, 2020*

*Lana tejida a mano*

240 x 165 cm

**GALERÍA AURAL****Anna Bella Geiger**

*Rose-Sélavy Mesmo, 2007*  
*Serigrafía Sobre periódico*  
40 x 28 cm



**CASAS RIEGNER**

**Feliza Bursztyn**

*Sin Título (Serie Chatarra), 1964*



**CASAS RIEGNER**

**Feliza Bursztyn**

*Sin Título (Serie Chatarra), 1973*





**FRANCISCO FINO**

**Carolina Cayzedo**

*Mãe das águas, das águas livres III*

*Red de pesca teñida a mano*

505 x 250 x 400 cm



## INSTITUTO DE VISIÓN

### Nohemí Pérez

*Comandantes, 2020*

*Carbón y bordado sobre lino*

Además, como **novedad**, en 2020 el Consejo Internacional a través de sus donaciones compró dos obras de June Crespo que también integran la colección de la Fundación.



**JUNE CRESPO**

*Helmets VII*, 2019  
Acero, bronce y textil  
56 x 51,5 x 33 cm

**JUNE CRESPO**

*Helmets VIII*, 2020

Bronce, aluminio,  
revestimiento cerámico  
61 x 39 x 39 cm

## 2.- Cena de la Fundación ARCO - Real Casino de Madrid

La Fundación ARCO organizó su cena anual en **en el Real Casino de Madrid** previo al arranque de ARCOmadrid 2020 el martes 25 de febrero, que reunió a más de **340 coleccionistas**, galeristas, artistas y otros profesionales del arte contemporáneo y cuya recaudación se destinó a la adquisición de obras en la Feria para su Colección.

Un momento de encuentro entre profesionales y coleccionistas que sirvió además como escenario de la entrega de los Premios "A" al Coleccionismo.



### 3.- Premios “A” al Coleccionismo

Entre otras de las iniciativas que pretende premiar y estimular el coleccionismo y mecenazgo están los Premios “A” al Coleccionismo; galardones que reconocen la labor de los coleccionistas, tanto nacionales como internacionales, desde su creación en 1997. Este año la celebración y entrega de premios tuvo lugar en el **Real Casino de Madrid**.

En su 24º edición La Fundación ARCO reconoció la labor de las colecciones: **Colección Daniel y Mirella Levinas, Fundación María Cristina, Masaveu Peterson, Colección Susana y Ricardo Steinbruch, Colección Fundación Otazu, Colección Engel, Colección Erling Kagge** por su implicación en el desarrollo de la cultura contemporánea.



## **Colección ENGEL**

La Colección Engel se ha consolidado como uno de los acervos más importantes de la escena contemporánea chilena, dando cuenta del rico panorama del arte nacional. Nace como una iniciativa de Claudio Engel y sus hijos Lucas, Nicolás, Benjamín y Francisca de crear una colección y un museo de arte de nivel internacional para donar al país.

La colección, por lo tanto, fue concebida para ser exhibida públicamente. En ese sentido, se ha reunido un conjunto de obras representativas de la escena contemporánea, persiguiendo piezas icónicas del patrimonio nacional. Ha sido un privilegio, en la mayoría de los casos, trabajar directamente con cada uno de los artistas que la integran, buscando con ellos piezas importantes dentro de su trayectoria y que, a la vez, aporten al entendimiento del arte chileno contemporáneo como un todo.

La colección actualmente cuenta con más de 800 obras de arte, creadas por más de 100 artistas en diversos medios: pintura, escultura, vídeo- arte, fotografía, instalaciones de gran formato, performances, entre otras, producidas en su mayor parte desde el último cuarto del siglo XX hasta nuestros días. Los artistas representados en la colección incluyen a Francisca Benítez, Juan Downey, Paz Errázuriz, Patrick Hamilton, Alfredo Jaar, Voluspa Jarpa, Iván Navarro, Juan Pablo Langlois, Fernando Prats, Enrique Ramírez, Lotty Rosenfeld, Jorge Tacla y Rodrigo Valenzuela, entre muchos otros.

La Fundación apuesta por el acceso a la cultura como creador de vínculos desafíos y transformación de la vida de las personas. La colección y el museo se convierten en un hito que convocará a un público nacional e internacional, ampliando y enriqueciendo la escena existente, y colocando a Chile en el mapa cultural internacional.

## **ERLIN KAGGE**

Erling Kagge es un explorador, autor, abogado, editor y emprendedor noruego. Kagge fue pionero en completar el reto de los tres polos: el Polo Norte, el Polo Sur y la cumbre del Everest y, además, también fue la primera persona en caminar sola hasta el Polo Sur. Sus libros se han traducido a 38 idiomas.

Su trayectoria como coleccionista se remonta a los años 80. Ha conformado una colección de arte contemporáneo que reúne obras de más de 115 artistas, entre ellos Raymond Pettibon, Franz West, Tauba Auerbach, Trisha Donnelly, Sergej Jensen, Klara Lidén y Wolfgang Tillmans. Kagge afirma que no existe una temática que unifique las piezas de su colección, más allá de sus propias ideas, experiencias de caminos recorridos, esperanzas, enamoramientos, sucesos, pérdidas e intuiciones. Normalmente, adquiere obras nuevas de artistas emergentes y persevera en una colección que refleja su personalidad.

En su libro *A Poor Collector's Guide to Buying Great Art*, publicado en 2015, Kagge transmite su pensamiento y describe sus inicios como coleccionista de arte. El autor relata su experiencia como coleccionista comparándola con su experiencia como explorador. En su libro, además, ofrece consejos sobre cómo adquirir obras de arte claves y sobre cómo dar los primeros pasos en el coleccionismo sin invertir enormes cantidades de dinero.

## **MIRELLA Y DANI LEVINAS**

La colección de Mirella y Dani Levinas comenzó a formarse en 1970, cuando vivían en Argentina, con obras de artistas jóvenes argentinos. Al emigrar a Estados Unidos en 1980 las obras tomaron un carácter internacional, con especial interés en artistas de Sudamérica.

En los últimos años, la colección adquirió un enfoque más histórico, buscando obras de artistas que influyeron en la nueva generación.

Siempre enfocados en artistas emergentes minimalistas y conceptuales, la colección de los Levinas consiste en instalaciones, esculturas, pintura y fotografía.

## **FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON**

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es una fundación española cultural privada sin ánimo de lucro e interés general. Creada en 2006 por María Cristina Masaveu, nace con la vocación de impulsar, dentro de la tradición de mecenazgo de la familia Masaveu, la cultura, la formación y la investigación científica a nivel nacional e internacional.

La Fundación desarrolla una intensa actividad en diferentes ámbitos, así como una amplia labor de mecenazgo visible a través de sus exposiciones, de sus iniciativas editoriales, formativas y de investigación, de su propia colección de obras de arte y de la gestión de la Colección Masaveu, uno de los fondos artísticos privados más importantes de España. Recientemente la Fundación ha abierto su primer centro en Madrid, y en los próximos años abrirá nuevos espacios en Morasverdes (Salamanca) y en New Heaven (Yale. Estados Unidos).

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, heredera de la tradición coleccionista de la Casa Masaveu, cuenta con su propia colección de arte, que se centra especialmente en el arte contemporáneo y que incluye piezas de artistas consagrados junto con obras de creadores emergentes.

30

Esta colección, que se incrementa año a año, es fruto de la voluntad de la FMCMP de apoyo al arte español actual. Un fondo que se ha ido configurando a través de adquisiciones y con la incorporación de piezas producto de proyectos de mecenazgo que permiten a artistas de reconocido prestigio crear desde la más absoluta libertad obras de arte únicas que pasan a formar parte de sus fondos.

52

María Cristina Masaveu Peterson, mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales, estaba dotada de una penetrante inteligencia emocional y de profundas convicciones. Desarrolló toda su vida con discreción, respondiendo a sus impulsos y pasiones de manera genuina y natural. Desde sus inicios y en la actualidad es su presidente, Fernando Masaveu, quien hace que la Fundación y su colección de arte siga creciendo en honor de tales principios.



## FUNDACIÓN OTAZU

Una colección de arte es una sucesión de capas de memoria y de tiempo. En la Colección de la Fundación Otazu más de 700 piezas construyen una narrativa propia.

En el inicio de la Colección conviven, sobre todo, algunos de los artistas españoles que dieron forma a la creación plástica en España durante los años sesenta y setenta (Tàpies, Millares, José Guerrero). A esto se añaden las nuevas capas que traen las telas abstractas de Zobernig, Scheibitz, Bernard Frieze, Rashid Johnson, Uslé o Philippe Decrauzat. La Colección entra en el siglo XXI con varios de los artistas que lo construyen: Aballí, Isaac Julien, Tillmans o Emmanuel Van Der Auwera.

Pero la capa más reciente de memoria es la más profunda. Creadores, principalmente jóvenes e iberoamericanos, que trabajan en los territorios fronterizos del arte conceptual y el activismo político. Daniela Libertad, Héctor Zamora, Ximena Labra, Lucas Simoes, Arturo Hernández Alcázar, Bruno Kurru, Nicolás Robbio, Fabio Morais, Ignacio Gatica, Nazareno, Marilá Dardot o Asier Mendizabal. Juntos han hallado

un modelo distinto para armar una historia. En el caso de Otazu está muy ligada a su actividad principal: una bodega, situada en Pamplona (España), que trata de borrar límites. “La Fundación Otazu nace para crear contenidos y actividades que vinculen el arte y la industria de tal forma que se produzca una síntesis donde desaparezca esa distinción”, resume Guillermo Penso, presidente de la Fundación y director general de Bodega Otazu. Un diálogo abierto. Lo explicó Sofía Mariscal, directora general de la Fundación, en la presentación en Francia de parte de los fondos de la Colección: “Esta muestra habla de los sueños, de las ideas que surgen de esos sueños, de las cosas que surgen de esas ideas, de los nombres que le ponemos a las cosas, de las palabras que juntas se vuelven poemas y de los poemas que se vuelven libros”. La Colección de la Fundación Otazu habla de la vida.

## **SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH**

Con más de 30 años de antigüedad, la colección Steinbruch refleja la visión personal de Susana y Ricardo sobre el arte.

Susana, que creció en una familia de artistas y coleccionistas, no tardó en introducirse en los movimientos artísticos más importantes de Brasil. El lenguaje modernista, tan presente en su infancia, influyó directamente las fases iniciales de la colección, que incluía pinturas de artistas brasileños de renombre como Di Cavalcanti, Flavio de Carvalho, Cicero Dias e Ismael Nery.

Gracias a un proceso natural, el interés de ambos creció hacia el concretismo y el neoconcretismo, los más destacados movimientos artísticos brasileños del siglo XX. Estos dos movimientos artísticos ocupaban un lugar central de la colección en los años 80, que incluía obras de Lygia Clark, Mira Schendel, Willys de Castro, Sergio Camargo, Lygia Pape y Amílcar de Castro.

A principios de los 90 creyeron lógico abrirse al arte contemporáneo, tanto de Brasil como de otros países de América Latina.

Actualmente, la colección Steinbruch da cuenta de años de investigación y pasión por el arte en todo el mundo, sin restricciones geográficas y centrada, sobre todo, en generar diálogos entre las obras.

Los viajes a ferias de todo el mundo para investigar sobre nuevas formas de arte se convirtieron en una herramienta importante a la hora de ampliar su perspectiva artística al plano internacional. Los Steinbruch han visitado con frecuencia ARCO, que lleva formando parte de su plan de exploración durante todos estos años.

## 4.- Amigo ARCO

Amigo ARCO es un grupo de amantes del arte contemporáneo a quienes se les ofrece una manera privilegiada de visitar ARCOmadrid y ARCOLisboa, además de tener acceso a actividades y visitas de arte contemporáneo. Durante todos los días de Feria, los Amigo ARCO disfrutan del acceso a ARCOmadrid y ARCOLisboa, a la Sala Vip, al Club Feria y a la Sala Fundación ARCO, un catálogo gratuito, invitación al desayuno de coleccionistas y la inauguración oficial, aparcamiento gratuito, una visita guiada a ARCOmadrid, sitios reservados en conferencias, entre otras ventajas.

- Amigo ARCO Individual (Una tarjeta Amigo ARCO): 140€
  - Amigo ARCO Individual Joven (16 a 25 años) (Una tarjeta Amigo ARCO + tres acompañantes) (acceso de jueves a domingo): 70€
  - Amigo ARCO Corporativo (Seis tarjetas Amigo ARCO): aportación a partir de 600€
  - Mecenaz (2 plazas para la cena, 4 tarjetas Amigo ARCO, 10 invitaciones profesionales y 10 invitaciones de público): aportación 2000€
- \*Compra Amigo ARCO en ARCOmadrid 50%: 70€

33

### La tarjeta Amigo ARCO facilita:

- Acceso válido para una persona a ARCOmadrid durante todos los días de celebración de la feria.
- Un catálogo y bolsa de ARCOmadrid gratuita.
- Libre acceso a espacios reservados durante la celebración de ARCOmadrid - Club Feria, Sala VIP y Sala Fundación ARCO.
- Aparcamiento gratuito durante la celebración de ARCOmadrid.
- Una visita guiada a ARCOmadrid.

Invitación a:

- Bienvenida de coleccionistas – ARCOmadrid.
- Inauguración Oficial – ARCOmadrid.
- Plazas reservadas en conferencias y foros durante ARCOmadrid.
- Servicio asesoría First Collectors.
- Actividades exclusivas del programa VIP ARCOmadrid.

**En ARCOLisboa:**

- Acceso válido para una persona a ARCOLisboa durante todos los días de celebración de la feria.
- Un catálogo y bolsa de ARCOLisboa gratuita.
- Libre acceso a espacios reservados durante la celebración de ARCOLisboa – Lounge.
- Una visita guiada a ARCOLisboa.
- Invitación al Evento Inaugural, Preview – ARCOLisboa.
- Plazas reservadas en conferencias y foros durante ARCOLisboa.
- Actividades exclusivas del programa VIP ARCOLisboa



**Durante todo el año:**

- Suscripción al boletín ARCONoticias.
- Boletín especial Pre- ARCO y Actividades en ARCOmadrid.
- Todas las aportaciones de la Fundación ARCO tienen las desgravaciones asignadas en la ley 49/2002.

Actividades durante todo 2020:

- Acceso a los Gallery Walk recorridos guiados por las galerías de Barcelona, Lisboa, Madrid y Valencia.
- Visitas privadas a colecciones

Entrada gratuita a:

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- MACBA.
- La Laboral.
- CGAC.
- Museo Guggenheim.

## **5.- ARCO *GalleryWalk***

Un año más, la Fundación ARCO organizó los ARCO *GalleryWalk*, paseos por las galerías de la ciudad destinados a promover la visita a estos espacios. Unas visitas que arrancaron en septiembre de 2011 y que se celebraron en el 2020 en Madrid, febrero y septiembre; Mallorca septiembre; Valencia, durante el Abierto de Valencia y en Barcelona, en septiembre/octubre, en coincidencia con Gallery Weekend Barcelona.

### **ARCO *GalleryWalk* Pre-ARCOmadrid 2020 – 6, 7, y 8 de febrero**

Una nueva edición de ARCO *GalleryWalk*, que en esta ocasión contempla cinco recorridos por las galerías de los barrios madrileños de Centro, Dr. Fourquet, Barrio de las Letras, Salamanca y Salesas.

Con la voluntad de acercar al público el trabajo de las galerías de arte contemporáneo y promover el coleccionismo, la Fundación ARCO propone visitas gratuitas a las exposiciones programadas en coincidencia con la feria, algunas de las más importantes de todo el año en la ciudad de Madrid.

#### **Recorridos:**

##### **Jueves 6 de febrero**

12:00h. Fourquet

17:00h. Salamanca-Salesas

17:00h. Salesas



**Viernes 7 de febrero**

12:00h. Letras

12:00h. Salamanca-Salesas

17:00h. Salesas

17:00h. Centro

**Sábado 8 de febrero**

12:00h. Centro

12:00h. Letras

12:00h. Fourquet



**ARCO GalleryWalk septiembre 2020**

Madrid incorpora un segundo fin de semana para dar respuesta a las elevadas peticiones del público. Los recorridos tendrán lugar los días 13 y 14 y el 20 y 21 de septiembre y se repetirán las visitas guiadas por los barrios de Alonso Martínez, Centro, Chueca, Embajadores, Dr. Fourquet, Huertas y Salamanca.

## **ARCO GalleryWalk Valencia – 25 y 26 de septiembre**

En esta ocasión, en coincidencia con la celebración de Abierto València –del 25 al 27 de septiembre-, organizado por La Vac, la Fundación ARCO propuso diferentes visitas guiadas por las galerías de la ciudad, los días 25 y 26 de septiembre, para compartir con el público el comienzo de la temporada artística por las galerías más importantes de la ciudad.

### **PROGRAMA ARCO GalleryWalk VALENCIA**

#### **RUTA 1**

AURAL

ESPAI NIVI COLLBLANC

ESPAI TACTEL

THE BLINK PROJECT

ROSA SANTOS

#### **RUTA 2**

LUIS ADELANTADO

SHIRAS GALERÍA

LA MERCERÍA

SET ESPAI D'ART

#### **RUTA 3**

GALERÍA BENLLIURE

GALERÍA THEMA

GALERÍA CUATRO



#### **RUTA 4**

ALBA CABRERA  
GALERÍA PUNTO  
VANGAR

#### **ARCO GalleryWalk Palma de Mallorca durante La Nit de L'Art los días 20 y 21 de septiembre**

ARCO GalleryWalk se estrena en Palma de Mallorca los días 20 y 21 de septiembre lo que, en colaboración con La Nit de l'Art, permitió acercar al público a los contenidos de las siguientes galerías:

ABA Art Lab  
Galería Fran Reus  
Horrach Moya  
Kewenig Palma  
Galería Pelaires  
Pep Liabrés  
Xavier Fiol  
Casal Solleric  
C.C. Sa Nostra  
Es Baluard  
Galería 6A  
CCA Andratx



## **ARCO GalleryWalk Barcelona – 11 y 12 de octubre**

En esta ocasión, en coincidencia con la celebración de Barcelona Gallery Weekend, organizada por Art Barcelona entre el 17 y el 20 de septiembre, la Fundación ARCO propuso diferentes visitas guiadas por las galerías de la ciudad, los días 19, 20 y 26 de septiembre, para compartir con el público el comienzo de la temporada artística en los barrios de Trafalgar – Poblenou, Gràcia, Eixample, Ciutat Vella, y Sants - L'Hospitalet.

### **PROGRAMA ARCO GalleryWalk BARCELONA**

#### **• Sábado 19 de septiembre**

11.00h. TRAFALGAR – POBLENOU: Pigment Gallery en Montoya; Dilalica; Bombon Projects; Galeria Uxval Gochez; galería SENDA

11.00h. GRÀCIA: Galeria H2O; Espai Tactel.Toormix; Die Ecke arte contemporáneo

11.00h. EIXAMPLE 3: Victor Lope Arte Contemporáneo; ADN galeria; Galeria Cortina; RocioSantaCruz; Artur Ramon Art

12.00h. EIXAMPLE 1: Mayoral; Galeria Joan Prats; 3 Punts Galeria; Galeria Contrast

16.30h. CIUTAT VELLA: Chiquita Room; àngels Barcelona; Sala Parés

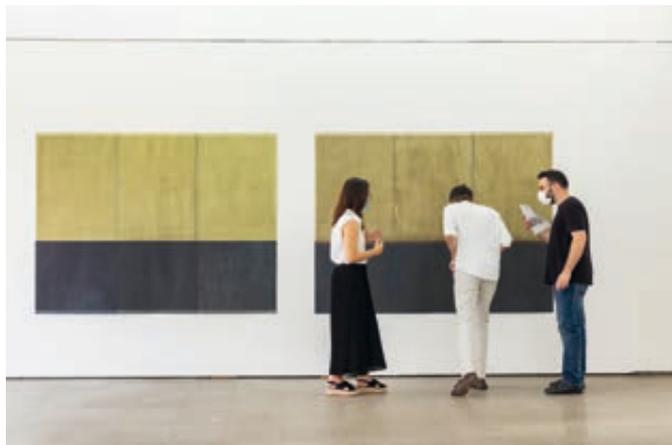
17.00h. SANTS - L'HOSPITALET: Galeria Carles Taché; Alalimón; etHALL; Ana Mas Projects; NoguerasBlanchard

#### **• Domingo 20 de septiembre**

11.00h. EIXAMPLE 2: ProjecteSD; Galeria Marc Domènech; Galeria Zielinsky

11.00h. GRÀCIA: Espai Tactel.Toormix; Galeria H2O; Die Ecke arte contemporáneo

11.00h. EIXAMPLE 3: Artur Ramon Art; RocioSantaCruz; Galeria Cortina; ADN galeria; Victor Lope Arte Contemporáneo



11.00h. EIXAMPLE 1: Galeria Contrast; 3 Punts Galeria; Galeria Joan Prats; Mayoral

• **Sábado 26 de septiembre**

11.00h. SANTS - L'HOSPITALET: Galeria Carles Taché; Alalimón; NoguerasBlanchard; Ana Mas Projects; etHALL

11.00h. TRAFALGAR – POBLENOU: Pigment Gallery -Montoya-; Dilalica; Bombon Projects; Galeria Uxval Gochez; galeria SENDA

17.00h. CIUTAT VELLA: Sala Parés; àngels Barcelona; Chiquita Room

**ARCO GalleryWalk Sevilla – 23 y 24 de octubre**

En esta ocasión, en coincidencia con la celebración de Open Gallery Sevilla, organizado por AGAS, la Fundación ARCO propuso diferentes visitas guiadas por las galerías de la ciudad, los días 23 y 24 de octubre, para compartir con el público el comienzo de la temporada artística por las galerías más importantes de la ciudad.

**PROGRAMA ARCO GalleryWalk SEVILLA**

**RUTA 1 | Viernes 23, a las 18.00h.**

Galería Weber-Lutgen; Di Gallery y Espacio Olvera

**RUTA 2 | Sábado 24, a las 12.30h.**

Galería Haurie y Galería Rafael Ortiz

**RUTA 3 | Sábado 24, a las 18.00h.**

Galería Birimbao; Delimbo Gallery y Alarcón Criado



**ARCO GalleryWalk Lisboa – Noviembre, diciembre y enero.**

En esta ocasión, debido a las restricciones por COVID en Lisboa, en lugar de los tradicionales GalleryWalk se hicieron videos de visitas guiadas a las galerías que fueron publicados en las redes sociales de ARCO para acercar al público a la programación de las galerías de Lisboa.



## 6.- #Mecomprounaobra

La iniciativa #mecomprounaobra celebró este año una nueva edición comenzando previamente entre el 26 de noviembre al 26 de diciembre del 2019 reuniendo obras de arte contemporáneo de precios inferiores a **2.020** euros de las galerías europeas participantes en ARCOmadrid. Se celebró un evento en el restaurante NuBel del Museo Reina Sofía con la intención de darle difusión y mostrar las obras de esta edición a los asistentes. La iniciativa se se extendió a todas las galerías participantes durante la celebración de **ARCOmadrid 2020**, con obras que se podían adquirir a través de la plataforma **koyac.net**.

## 7.- MAS (Meadows/ARCO Artist Spotlight)

Esta iniciativa tiene como objetivo promocionar el arte contemporáneo español en Estados Unidos, a través del programa MAS (Meadows/ARCO Artist Spotlight). Esta alianza, que tendrá una duración de seis años, permitirá dar visibilidad a la obra artistas españoles en el museo americano. El **Meadows Museum** expondrá cada dos años obra de un artista seleccionado por ambas instituciones, por lo que habrá un total de tres muestras de cuatro meses de duración cada una, que pueden ser de una o más obras, arrancando la primera exposición **en enero de 2021** con la obra de **Ignasi Aballí**, artista seleccionado por el Comité del Meadows Museum de entre los 4 artistas presentados por parte del comité de selección de la Fundación ARCO. Las siguientes ediciones tendrán lugar en **2023** y **2025**. Además, con motivo de la firma de este acuerdo, el Meadows Museum expuso hasta el 26 de abril de 2020 la obra Untitled (2019), de **Secundino Hernández**.

**El Comité de Nominación de Fundación ARCO** está compuesto por:

**Jimena Blázquez**, Fundación NMAC

**Lucía Casani**, directora de La Casa Encendida

**Pilar Lladó**, coleccionista y presidenta de la fundación de amigos del Museo Nacional Reina Sofía

**Manuel Segade**, director del Centro de Arte Dos de Mayo

## **ARTISTAS PRESENTADOS**

**Ignasi Aballí**

**Elena Alonso**

**Jordi Colomer**

**Teresa Solar**

## **8.- Nueva Web Fundación ARCO**

Con la intención de afianzar el vigente espíritu renovador implantado, IFEMA MADRID actualizó sus webs y, entre ellas, la de la Fundación ARCO. Esta web tiene una imagen mucho más actual y dinámica, donde los usuarios pueden consultar la información central de la Fundación y, a su vez, les son transmitidos los dos principales objetivos procurados por la misma: La creación de una colección para la ciudad de Madrid, la cual puede ser disfrutada por los visitantes y las instituciones a partir de exposiciones y prestamos de las obras que la componen. Así como favorecer el coleccionismo, facilitando plataformas y contenidos eficaces que acerquen al público a la compra de obras de arte.

44

## **10.- E-TALKS**

El 40 Aniversario de la feria coincide en 2021 con una situación única en la que desde ARCO quisimos generar contenidos que nos ayuden a enfrentarnos a esta distancia impuesta por la enfermedad. E-TALKS, el foro digital que ARCO lanzó a finales de 2020 y que dio voz a galerías, artistas, coleccionistas y comisarios a través de diversos formatos para ajustarse a los tiempos, a las posibilidades de dedicación y a los diferentes ritmos a través de webinars, video entrevistas y podcasts, que serán lanzados a lo largo del próximo año.

Desde el mes de noviembre de 2020 y hasta el mes de julio de 2021 se desarrolló un programa continuo en el que ARCO, el arte y el coleccionismo fueron el centro y nos acompañó hasta el esperado reencuentro en ARCOmadrid en el mes de julio de 2021.

## IV.- ACCIONES DURANTE LA CELEBRACIÓN DE ARCOmadrid

### 1.- Bienvenida a Coleccionistas

El primer día de feria, alrededor de 1.000 personas asistieron al desayuno inaugural, que en esta ocasión contó con la colaboración principal de Fundación Banco Sabadell; coleccionistas nacionales y extranjeros, comisarios, directores de museos e instituciones, otros profesionales del arte contemporáneo y potenciales compradores, fueron invitados a este desayuno exclusivo en ARCOmadrid horas antes de la inauguración oficial.



## 2.- Espacio Fundación ARCO

Área de descanso y encuentro ofrecido por la Fundación ARCO y reservado a los Amigos ARCO. En esta ocasión, el espacio estuvo dedicado a la artista mexicana **Tania Pérez Córdova** en un entorno diseñado por **Casa Josephine Studio** con la colaboración de **Vbospagna, Aranluz** y **Compac**. Se trata de un proyecto de interiorismo e iluminación que traslada a un espacio expositivo artístico y efímero algunos elementos que tradicionalmente leemos como domésticos. Así, un perímetro de persianas a través de las que se filtran distintas luces según el momento del día sugiere la existencia de un espacio exterior; las alfombras se presentan como elemento esencial de confortabilidad; y las peanas con plantas aparecen como el reconocimiento del instinto decorativo que realza y resignifica objetos tanto en el interiorismo doméstico como en la presentación del arte.



46

Todos los asistentes pudieron disfrutar cada día a partir de las 19,00h del champán y bombones que los patrocinadores de la Feria ponen a su disposición.

Además, durante la celebración de ARCO la sala Fundación ARCO acogió también distintas presentaciones de los nuevos proyectos culturales de interés para el público de la Fundación ARCO.

### 3.- Foro ARCOmadrid

Constituye el punto de encuentro de la comunidad artística internacional, donde coleccionistas y profesionales de prestigio exponen sus visiones, ideas y proyectos sobre el coleccionismo de arte contemporáneo en sesiones abiertas al público. En esta ocasión, contempla conversaciones entre **Gloria Moure** con **Desiré Fueerle** y **Francesa Thyssen-Bornemisza**, y con **Pamela Kramlich**; entre **Fernando García-Dory** y **Michael Krichmann**, **Aimée Labarrere de Servitje**, **Bertrand Jacobberger** y **Chus Martínez**; o entre **Christian Viveros-Fauné** con **Claudio Engel** y **María Pies Ortzar**.



**Miércoles, 26 de febrero**

**12:30 a 15h.** MUSEOS COMO PROYECTO DE ARTISTA. FORO MUSEOS DE EUROPA E IBEROAMÉRICA. MUSEALIDADES ALTERNATIVAS: EXPERIENCIAS Y DIÁLOGOS / MUSEUMS AS AN ARTIST'S PROJECT. EUROPEAN AND IBERO-AMERICAN MUSEUMS FORUM. ALTERNATIVE MUSEALITIES: EXPERIENCES AND DIALOGUES

Co-organiza: **Museo Reina Sofía**

Directoras: **Ana Longoni, Lia Colombino**

Coordina: **Carla Pinochet**

Participantes: **Inés Katzenstein, Miguel A. López, Cuauhtémoc Medina**

Con el apoyo de **AECID**

**16 a 17h.** FORO COLECCIONISMO COLLECTING FORUM

**FORMAS DE VER Y MÁS ALLÁ. EL ARTE DE COLECCIONAR. CONVERSACIÓN I: CONVERSACIÓN ENTRE DOS COLECCIONISTAS EMBLEMÁTICOS / WAYS OF SEEING AND BEYOND. THE ART OF COLLECTING. DIALOGUE 1: TWO LANDMARK COLLECTORS IN CONVERSATION**

Directora: **Gloria Moure**

Participantes: **Desiré Feuerle, Francesca Thyssen-Bornemisza**

**17:15 a 18:15h.** FORO ARTISTAS ARTISTS FORUM

**LA PRESENCIA DE LA AUSENCIA / THE PRESENCE OF ABSENCE**

Director: **George Stolz**

Participantes: **Ignasi Aballí, Anthony McCall**



**18:30 a 19:30h.** FORO ArtsLibris. SUBLEVAR LAS FORMAS ArtsLibris FORUM. STIRRING UP SHAPES

**ACTOS DE EDICIÓN / EDITING ACTS**

Directoras: **Andrea Soto Calderón y Rocío SC Santa Cruz**

Coordinadora/Moderadora: **Andrea Soto Calderón**

Conferencia: **Pedro G. Romero, Nuria Enguita**

**Jueves, 27 de febrero**

**12:30 a 15h.** MUSEOS FUERA DE SÍ. FORO MUSEOS DE EUROPA E IBEROAMÉRICA. MUSEALIDADES ALTERNATIVAS: EXPERIENCIAS Y DIÁLOGOS / MUSEUMS OUTSIDE OF THEMSELVES. EUROPEAN AND IBERO-AMERICAN MUSEUMS FORUM. ALTERNATIVE MUSEALITIES: EXPERIENCES AND DIALOGUES

Co-organiza: **Museo Reina Sofía**

Directoras: **Ana Longoni, Lia Colombino**

Coordina: **Santiago Villanueva**

Participantes: **Max Hinderer** (participación retransmitida en vídeo), **Marian Rocés, Osvaldo Salerno, Manuel Segade**

Con el apoyo de **AECID**

**15 a 15:45h.** PRESENTACIÓN PRESENTATION

**ARTE Y DERECHO PARA COLECCIONISTAS, GALERISTAS Y ARTISTAS / ART AND LAW FOR COLLECTORS, GALLERISTS AND ARTISTS**

Organiza: **Cuatrecasas**

Participantes: **Lola Colomer Jiménez-Blanco, Álvaro Escuder Duft, Mónica García-Perrite Forn, Santiago Mosquera Taboada, Laura Ros García de Vicuña, Pablo Ramírez Silva**

**16 a 17h.** FORO COLECCIONISMO COLLECTING FORUM

**FORMAS DE VER Y MÁS ALLÁ. CONVERSACIÓN II: COLECCIONAR EL TIEMPO / WAYS OF SEEING AND BEYOND. DIALOGUE 2: COLLECTING TIME**

Directora: **Gloria Moure**

Participante: **Pamela Kramlich**

**17:15 a 18:15h.** FORO ARTISTAS ARTISTS FORUM

**NUEVOS Matices de HODOLOGÍA COLONIAL / NEW SHADES OF COLONIAL HODOLOGY**

Directores: **Tiago de Abreu Pinto, Övül Durmusoglu**

Participantes: **Eli Cortiñas, Rafael RG, Yonamine**

**18:30 a 19:30h.** FORO ArtsLibris. SUBLEVAR LAS FORMAS ArtsLibris FORUM. STIRRING UP SHAPES

**LOS LENGUAJES DE LA PERFORMANCE / THE LANGUAGES OF PERFORMANCE**

Directoras: **Andrea Soto Calderón y Rocío SC Santa Cruz**

Coordinadora/Moderadora: **Andrea Soto Calderón**

Participantes: **Joan Morey, Manuel Oliveira Paz**

**Viernes, 28 de febrero**

**13 a 15:45h.** FORO IT'S JUST A MATTER OF TIME

Organizado por **Alejandro Cesarco, Mason Leaver-Yap, Manuel Segade**

Coorganiza **AECID**

13:00 - 13:35 h: **Legado, Hamza Walker**

13:45 – 14:20 h: **Proyección Tony Cokes, “Testament A: MF FKA K-P X KE RIP”, 2019**

14:45 – 15:45 h: **Espacio Público / Display, Laura Guy, Jorge Ribalta**

**16 a 17h.** FORO COLECCIONISMO COLLECTING FORUM

**COLECCIONISMO INMATERIAL Y PROCESUAL, ARTE PÚBLICO CRÍTICO, PATRONAZGO Y LOS RETOS DEL S XXI / INMATERIAL & PROCESS-BASED ART COLLECTING, CRITICAL PUBLIC ART, PATRONAGE AND 21st CENTURY CHALLENGES**

Director: **Fernando García-Dory**

Participantes: **Haro Cumbusyan, Michael Krichman, Piergiorgio Pepe.**

**17:15 a 18:15h.** FORO ARTISTAS ARTIST FORUM

**ABYA-YALA CUIR. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA SEXODISIDENTE DESDE AMÉRICA LATINA / ABYA-YALA QUEER. SEXUAL-DISSIDENT ARTISTIC PRODUCTION FROM LATIN AMERICA**

Director: **Agustín Pérez Rubio**

Participantes: **Miguel A. López, Naufus Ramírez-Figueroa, Mariela Scafati**

**18:30 a 19:30h.** FORO ArtsLibris . SUBLEVAR LAS FORMAS ArtsLibris FORUM. STIRRING UP SHAPES

**ECONOMÍAS DE LO VISIBLE / ECONOMIES OF THE VISIBLE**

Directoras: **Andrea Soto Calderón y Rocío SC Santa Cruz**

Coordinadora/Moderadora: **Andrea Soto Calderón**

Participantes: **Emmanuel Alloa, Max de Esteban**

**Sábado, 29 de febrero**

**13 a 15:45h. FORO IT'S JUST A MATTER OF TIME**

Organizado por Alejandro Cesarco, Mason Leaver-Yap, Manuel Segade  
Coorganiza **AECID**

13:00 - 14:00 h: **Activismo y Estética, Theodore (ted) Kerr, Marta Echaves**

14:15 – 14:50 h: **Proyección Tony Cokes, “Testament A: MF FKA K-P X KE RIP”, 2019**

15:00 – 15:45 h: **Primera Persona, Lynne Cooke**

**16 a 17h. FORO COLECCIONISMO COLLECTING FORUM**

**EL NUEVO MUSEO DE SANTIAGO (NUMU): UNA  
CONVERSACIÓN CON CLAUDIO ENGEL, COLECCIONISTA  
Y PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN ENGEL / THE NEW  
MUSEUM OF SANTIAGO (NUMU): A CONVERSATION  
WITH CLAUDIO ENGEL, COLLECTOR AND PRESIDENT OF  
FUNDACIÓN ENGEL**

Director: **Christian Viveros-Fauné**

Participantes: **Claudio Engel, Maria Pies Ortuzar**

**17:15 a 18:15h. FORO ARTISTAS ARTISTS FORUM**

**ARTE PÚBLICO: VERSATILIDAD FORMAL Y NUEVAS  
TECNOLOGÍAS / PUBLIC ART: VERSATILITY OF FORM**



**AND NEW TECHNOLOGIES IN JAUME PLENSA AND RAFAEL CANOGAR**

Directora: **Paloma Martín Llopis**

Participantes: **Daniel Canogar, Jaume Plensa**

Con el apoyo de **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**

**18:30 a 19:30h.** FORO ArtsLibris. SUBLEVAR LAS FORMAS ArtsLibris FORUM. STIRRING UP SHAPES

**ERRANCIAS DEL CUERPO / ERRANCIES OF THE BODY**

Directoras: **Andrea Soto Calderón** y **Rocío SC Santa Cruz**

Coordinadora/Moderadora: **Andrea Soto Calderón**

Participantes: **Cristina Lucas, Itziar Okariz**

## 4.- Encuentros Profesionales

Los **Encuentros Profesionales**, que representan ya una marca de ARCOmadrid, vuelven a establecer una mayor vinculación a los contenidos de la Feria con el objetivo de impulsar sinergias entre críticos, galerías y artistas. Estas sesiones de trabajo, reservadas para profesionales y bajo invitación.

\*Sesiones cerradas al público

**Jueves, 27 de febrero**

**12:30 a 14.30h. SECCIÓN OPENING**

Directores: **Tiago de Abreu, Övül Durmusoglu**

Participantes: **Defne Ayas, Celenk Bafra, Camila Bechelany, Rosa de Graaf, Keyna Eleison, Marilia Loureiro, Thiago de Paula Souza, Barbara Piwowska, Camilla Rocha Campos, Melanie Roumiguère.**

**16 a 19h. ESCUCHA PROFUNDA: REPENSANDO EL ARTE Y SUS SISTEMAS DESDE LA AUTONOMÍA / DEEP LISTENING: RETHINKING ART AND ITS SYSTEMS FROM THE PERSPECTIVE OF EPISTEMOLOGICAL AND POLITICAL AUTONOMY**

Directora: **Lucía Sanromán**

Participantes: **José Falconi, Sara Garzón, Candice Hopkins, Paulina Varas.**

**Viernes, 28 de febrero**

**12:30 a 20h. PROGRAMA DE CONEXIÓN ENTRE MUSEOS ESPAÑOLES E INTERNACIONALES / PROGRAMME CONNECTING SPANISH AND FOREIGN MUSEUMS**

**Con el apoyo de Acción Cultural Española AC/E**

Directora: **Beatriz Herráez**. Directora, Artium, Vitoria-Gasteiz.

Participantes: **Magali Arriola, Thomas Boutoux, Marie Cozzette, Lotte Johnson, Philippe Pirotte**

Directora: **Imma Prieto**. Directora, Museo Es Baluard, Palma de Mallorca.

Participantes: **Karen Grimson, Hou Hanru, Maria Anna Potocka**.

Director: **Sergio Rubira**. Subdirector de Colección y Exposiciones, IVAM, Valencia.

Participantes: **Regina Barunke, Rita Fabiana, Sandra Patron, Francesco Stocchi**.

Director: **Javier Hontoria**. Director, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Participantes: **Giovanni Carmine, Adrienne Drake, Tobi Maier**.

**17 a 20h. MAPAS ASIÁTICOS. ¿TODAVÍA HAY FUTURO PARA LAS PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO? / ASIAN MAPS. IS THERE STILL A FUTURE FOR CONTEMPORARY ART PRACTICES?**

Directora: **Menene Gras**

Participantes: **Mirwan Andan, Rebecca Close, Jonathan Harris, Shubigi Rao, Jin Suk Suh**.

Con el apoyo de Hong Kong Economic and Trade office de Bruselas, Casa Asia

**Sábado, 29 de febrero**

**12:30 a 14h. MAPAS ASIÁTICOS. ¿TODAVÍA HAY FUTURO PARA LAS PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO? / ASIAN MAPS. IS THERE STILL A FUTURE FOR CONTEMPORARY ART PRACTICES?**

Directora: **Menene Gras**

Participantes: **Mirwan Andan, Rebecca Close, Jonathan Harris, Shubigi Rao, Jin Suk Suh**.

Con el apoyo de Hong Kong Economic and Trade office de Bruselas, Casa Asia



## 5.- First Collectors

Durante la celebración de ARCOmadrid, el servicio profesional de asesoramiento First Collector by Fundación Banco Santander estuvo presente de nuevo en esta edición para orientar a todos aquellos que desearon iniciarse en el mundo del coleccionismo recibiendo un asesoramiento gratuito.

## **V.- ACCIONES DURANTE LA CELEBRACIÓN DE ARCOLisboa**

Las fechas de celebración de ARCOLisboa 2020 coincidieron con el confinamiento debido al COVID por lo que no fue posible la celebración física de la feria. ARCOLisboa 2020 tuvo lugar de manera digital a través de la plataforma Artsy. Las galerías participantes expusieron sus obras en el espacio especialmente creado para la feria en Artsy.

En paralelo a la presentación de las obras se organizó un foro en diversos formatos: Zoom, e Instagram Direct para la presentación de contenidos de las galerías, de los artistas de los programas comisariados y conversaciones con directores de instituciones locales.

## VI.- COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES

### 1.- Envío postal

En el mes de noviembre se realizó un envío con información de la Fundación para la captación de Amigos ARCO, que reciben alrededor de 4.500 personas entre España y Portugal.

### 2.- Redes sociales

La Fundación ARCO también está presente en Instagram, Twitter, Facebook, LinkedIn y Youtube donde 192.000 personas siguen el día a día de la Feria, de las galerías participantes y las actividades de la Fundación. Las redes sociales de ARCO y Fundación ARCO están coordinadas por la agencia Annie Bonnie y la colaboración de **Nuevos Públicos**.

#### @FeriaARCO

#visitalasgalerias

#FundacionARCO

#mecomprunaobra

#ARCOMadrid2020

#ARCO2020

### 3.- Newsletters

Dando continuidad a las acciones de años anteriores, las diferentes iniciativas, actividades, exposiciones y otras noticias de la Fundación ARCO se incorporan a la newsletter genérica de ARCOMadrid y ARCOLisboa que son enviadas a un total de 17.600 registros (galerías, visitantes, profesionales, periodistas y amigos ARCO) nacionales e internacionales.

## 2019

### \* JULIO:

- La Fundación ARCO vuelve a apoyar la apertura de la temporada galerística con los ARCO GalleryWalk

### \* SEPTIEMBRE

- Arrancan los ARCO GalleryWalk

### \* NOVIEMBRE

- #mecomprounaobra se celebra en diciembre con obras de 2.020 euros

### \* DICIEMBRE

- Esta Navidad regala Amigo ARCO
- Activo el registro de visitas guiadas al público
- Más de 170 obras participan en #mecomprounaobra
- Presentación de ARCOmadrid

## 2020

### \* ENERO:

- Arquitectura y diseño en ARCOmadrid (Espacio Fundación ARCO)
- Iniciativas de la Fundación ARCO para fomentar el coleccionismo.
  - First Collector by Fundación Banco Santander
  - #mecomprounaobra
  - Foro de Coleccionismo
  - Premios A
- Nueva página Web de la Fundación ARCO

### \* FEBRERO:

- La voz de los profesionales en el Foro
- Bienvenidos a ARCOmadrid

### \* MARZO:

- ¡Gracias!



Instituciones y museos colaboradores:

