



Datos generales de Feriarte 2019

CERTAMEN:	Feriarte Feria de Arte y Antigüedades
EDICIÓN:	43ª edición
CARÁCTER:	Abierta al público. Venta directa
FECHAS:	Del 16 al 24 de noviembre de 2019
LUGAR:	Pabellón 4 de la Feria de Madrid
HORARIO:	De 11.30 a 20.30 horas ininterrumpidamente
SUPERFICIE:	4.000 metros cuadrados netos
EXPOSITORES:	80 expositores
ENTRADA:	10 € (pase permanente para todos los días) Día del Coleccionista: el martes 19 de noviembre, entrada gratuita
SECTORES:	Objetos y Muebles con un mínimo de 100 años de antigüedad; Art Decó; Art Nouveau; Modernismo; Años 50; Pintura y Escultura antigua y contemporánea – de artistas de reconocido prestigio histórico artístico; Librerías Anticuarias; Empresas de publicaciones y servicios relacionados con el arte y las antigüedades.
ACTIVIDADES	-#YouArt (Stand 3A25): piezas por un importe menor a 5.000 euros - Programa de Jornadas #YouArt (Stand 4A19) - Programa de Jornadas Sentir el Arte (Stand 4A21) - Visitas guiadas
ORGANIZA:	IFEMA



Organizada por IFEMA

Feriarte 2019, una cita con el Renacimiento para todos los públicos

Madrid, 16 de noviembre de 2019 – Madrid vuelve a convertirse en el epicentro del arte y las antigüedades con la celebración de una nueva edición de **FERIARTE**, que este año rinde homenaje al **Renacimiento**. Del **16 al 24 de noviembre** el **pabellón 4 de IFEMA** reúne **miles de piezas** exclusivas presentadas por **80 anticuarios y galerías de arte**. Objetos excepcionales con **más de 100 de antigüedad**, además de **artes plásticas contemporáneas** y **diseño de autor** de algunos de los nombres más reconocidos del panorama actual. Coleccionistas y amantes del arte tendrán la oportunidad de apreciar desde un desnudo femenino firmado por el pintor impresionista **Pierre-Auguste Renoir**, a una **cabeza de una momia del Imperio Nuevo de Egipto**.

Decenas de anticuarios aportan la mejor selección de sus colecciones. Hay para todos los gustos: desde mobiliario y artes decorativas de Alta Época, pasando por el estilo Luis XVI, objetos de decoración, colección y joyas, incluyendo los estilos Art Decó, Art Nouveau, Eduardino, Alfonsino, hasta piezas de arqueología, Arte Tribal, Precolombino y Oriental.

Además, **a todo ello se suma la oferta de las galerías de arte, con pintura y escultura contemporánea de artistas de reconocido prestigio**. Así, la feria acoge, entre otros, obra de **Miquel Barceló, Rafael Canogar, Joan Miró, Antoni Tàpies, Salvador Dalí, Manolo Valdés, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Menchu Gal y Darío de Regoyos**.

La calidad de los contenidos vuelve a ser el mejor reclamo para atraer a coleccionistas, profesionales, decoradores, interioristas y amantes del arte y las antigüedades a un salón que este año incorpora como novedad el **Día del Coleccionista, el martes 19 de noviembre**, con una **jornada de puertas abiertas y entrada gratuita** a la feria.

Feriarte vuelve a acoger la iniciativa **#YouArt**, dirigida a aquellos que se estén iniciando en el coleccionismo, con piezas por un **importe menor a 5.000 euros**. Del mismo modo, se celebrarán **ponencias dirigidas al público más joven, organizadas con la colaboración** del Master en Gestión del Mercado del Arte **de la Universidad Rey Juan Carlos**, cuyos estudiantes también realizarán **visitas guiadas por la feria**.

Además de en los propios stands, los **guiños al Renacimiento** se podrán apreciar en el **programa de actividades** que ofrecerá a los visitantes interesantes contenidos sobre el mercado del arte impartidos por profesionales en la materia.



Una de las conferencias estrella de esta edición será la de Don Lorenzo de' Medici, 16º descendiente directo de Lorenzo el Magnífico, que hablará sobre el Renacimiento, la aportación al arte de la familia Medici y su relación con Leonardo da Vinci. Esta sesión tendrá lugar el primer día de la feria en el pabellón 4). El programa de actividades acogerá otras charlas relacionadas con el Renacimiento, a las que se sumarán diferentes contenidos de interés. (programa completo de actividades en feriarte.es).

FERIARTE, que celebra en esta ocasión su 43ª edición, representa la única feria de arte y antigüedades en España y el espacio para que coleccionistas internacionales aprovechen las oportunidades de negocio que el Salón les ofrece.

Organizada por IFEMA, la Feria de Arte y Antigüedades se celebra del 16 al 24 de noviembre en el pabellón 4 de IFEMA en un horario de 11.30 a 20.30h.



Programa de actividades de Feriarte 2019

SÁBADO 16 de noviembre

17:00h | "El Renacimiento y Leonardo da Vinci"

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponentes: **Don Lorenzo de' Medici** (escritor y 16ª descendiente directo de Lorenzo el Magnífico) y el doctor **Paolo Santini** (archivista e historiador)

El origen y papel de la familia de los Medicis, su aportación al arte y la relación que establecieron con Leonardo da Vinci, incluyendo detalles sobre la vida del artista. Se abarcará el Renacimiento, para situar a los oyentes en esta etapa desde el punto de vista histórico, social, político y cultural.

DOMINGO 17 de noviembre

13:30h | "El vidrio veneciano en el mercado español"

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponente: Doctora **Paloma Pastor Rey de Viñas** (Directora del Museo Tecnológico del Vidrio, Real Fábrica de Cristales de La Granja)

Como ocurrió con la historia de las demás artes, también fue Italia, en concreto Venecia, el lugar en el que el vidrio tuvo un verdadero protagonismo en la Europa del Renacimiento. Adquirió tanto prestigio entre las élites europeas que las fábricas de vidrio intentaron imitarlo, concretamente, los hornos peninsulares, al fabricar un vidrio contrahecho de Venecia.

LUNES 18 de noviembre

16:00h | "El coleccionismo como aportación a los retos sociales" (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A19

Ponente: Doctor **Agustín Martínez Peláez** (Profesor Titular de la Universidad Rey Juan Carlos)

A través de una selección de piezas de Feriarte se establecerá un debate para poner de manifiesto las respuestas que el coleccionismo puede aportar en materia de educación, igualdad social, contemporaneidad, mecenazgo, patrimonio, historia e historia del arte.

18:30h | "El mueble del siglo XIX y su análisis en el mercado del arte español" (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A19



Ponente: **Marta Abad Fernández** (Graduada en Administración y Dirección de Empresas, estudiante de Historia del Arte)

Aproximación al mueble antiguo dentro del mercado español: agentes, tipos de coleccionistas e inversiones. Análisis del comportamiento del mueble decimonónico en subastas nacionales en los últimos años.

19:30h | "La influencia de los puertos francos en el mercado del arte" (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A19

Ponente: **Arturo Sánchez-Vasconcellos Méndez** (Economista especializado en el mercado del arte)

Puertos francos: descripción, principales puertos francos mundiales, oferta y realidad, semejanzas con los paraísos fiscales, delitos que se esconden, motivos de crecimiento.

MARTES 19 de noviembre

13:00h | "El arte del perfume y su historia"

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponente: **Mónica Ceño Elie-Joseph**

Master class acerca del arte del perfume en la que se explicará cómo se hace un perfume, las pirámides olfativas y las distintas notas olfativas que componen un perfume. Recorrido por la historia del perfume para entender por qué las fragancias tienen el poder de hipnotizarnos y seducirnos y cuál ha sido su función y papel a lo largo de los siglos. Se abordará, entre otros, cuál era el perfume preferido en la Florencia del Renacimiento.

16:00h | "Las ferias de arte como motor dinamizador del mercado de obras de arte y bienes de colección" (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A19

Ponente: Doctora **Ana Vico Belmonte** (Directora del Máster Universitario en Gestión del Mercado del Arte de la Universidad Rey Juan Carlos)

Análisis de las ferias de arte desde una perspectiva de su metodología y funcionamiento. Mostrando su labor como herramientas de marketing para el mercado y sus profesionales, así como espacio de ocio y estudio para visitantes y coleccionistas.

18:30h | "La inversión en arte como valor refugio" (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A19

Ponente: **África Fernández Margarit** (Historiadora del Arte especializada en el Mercado del Arte)



Análisis de las características que hace que los bienes artísticos y de colección no sólo sean óptimos para la inversión, sino que además sean un valor refugio en épocas de inestabilidad económica. Abordando también los fondos de inversión en arte, los cuales ponen en valor la utilidad de este tipo de bienes como activos de inversión.

19:30h | "The art of luxury. Marketing en las más importantes casas de subastas" (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A19

Ponente: **Laura Sánchez Alonso** (Catalogadora, documentalista e investigadora en el Instituto de la Juventud – Injuve)

Análisis del marketing utilizado en las dos casas de subastas más importantes del mundo a través de un estudio pormenorizado desde sus inicios históricos y su evolución hasta llegar a sus actuaciones actuales.

MIÉRCOLES 20 de noviembre

11:00h | "El nuevo reglamento europeo de importación de bienes culturales"

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponente: **Carlos González-Barandiaran y de Muller** (Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español)

El pasado mes de junio se publicó en el Diario Oficial de la UE el nuevo reglamento 2019/880 del Parlamento Europeo y del Consejo relativo a la introducción e importación de bienes culturales. Esta norma es de aplicación directa en todo el territorio de la UE y es importante conocer su contenido para saber en qué modo va a afectar al mercado del arte tanto nacional como internacional.

16:00h | "La platería española entre 1550 y 1600" (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponente: **Javier Alonso Benito** (Profesor del Máster Universitario en Gestión del Mercado del Arte de la Universidad Rey Juan Carlos y colaborador del Museo Nacional de Artes Decorativas)

Durante la Edad de oro de la platería española existen varias épocas que se pueden diferenciar por los aspectos morfológicos de las piezas que se labraron y las circunstancias políticas y sociales que rodearon su producción. La segunda mitad del siglo XVI supone el canto de cisne de este periodo y un momento en el que esta disciplina afrontaría una de las épocas más delicadas de toda la historia.

18:30h | "La Arcabucería Madrileña"

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponente: **Pedro Sánchez** (Anticuario y Presidente de la Asociación de Anticuarios de Madrid)



Se abarcarán diferentes temas como el origen y la historia de los arcabuceros madrileños, la evolución del forjado de cañones pasando por los diferentes tipos de llaves utilizadas por los arcabuceros.

JUEVES 21 de noviembre

13:30h | “Nuevos métodos de investigación digital” (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A19

Ponente: Doctora **Ana Reyes Menéndez** (Doctora en Economía de la Empresa especializada en marketing digital, neuromarketing y tendencias digitales)

Presentación de las principales técnicas de comunicación e investigación digital especialmente centradas en plataformas sociales. Estas técnicas permiten comprender el comportamiento de los usuarios en plataformas digitales y generar insights para nuestra empresa.

16:00h | “Las técnicas de examen científico aplicadas al estudio de las obras de arte y bienes de colección” (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A19

Ponente: **Isabel Ruiz Provedo** (Historiadora del Arte, Restauradora de Bienes Culturales y Perito Judicial de Obras de Arte)

Introducción a las técnicas de examen globales y puntuales más utilizadas en el estudio de bienes artísticos y de colección, así como a las principales técnicas de datación. Sus aplicaciones en la autenticación de las piezas y para su restauración/conservación.

VIERNES 22 de noviembre

12:30h | “La compra segura de obras de arte”

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponentes: Doctor **Luciano Delgado Tercero**

16:00h | “Adquisición, titularidad, ejercicio y límite del derecho de propiedad sobre bienes que forman parte del patrimonio histórico artístico” (#YouArt)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A19

Ponente: Doctor **David Guinea Fernández** (Profesor de Derecho Civil de la Universidad Rey Juan Carlos)

Aproximación casuística y análisis jurídico sobre distintas cuestiones relacionadas con la especial naturaleza de los bienes integrantes del patrimonio histórico español, con especial referencia a los Bienes de Interés Cultural.



18:00h | “Shichifukujin, marfiles japoneses”

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponentes: **Ferrán López Alagarda** (propietario de Loval Antigüedades y autor del libro) y **Jonathan López Vera** (doctor en historia japonesa y profesor de la Universitat Pompeu Fabra, autor del prólogo del libro)

Presentación del libro “SHICHIFUKUJIN” o siete Dioses de la Fortuna en diferentes formas, pero siempre en piezas de marfil como base artística y creativa. Se hará un pequeño repaso por la historia de las relaciones hispano-japonesas hasta desembocar en el mundo artístico.

SÁBADO 23 de noviembre

12:30h | “Actualizando el concepto del lujo. Decorar hoy con antigüedades. Tú también puedes” (coloquio)

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Moderadora: **María de Meer** (periodista)

Reflexión con un decorador y un arquitecto de prestigio, sobre la importancia creciente que damos al cuidado de los espacios en los que vivimos y trabajamos y sobre la necesidad de acercar las obras de arte, que aportan valor añadido a esos entornos, a un público joven, cada vez más preparado y que sabe lo que quiere.

16:00h | “Platería española entre 1550 y 1600. Caracterización y particularidades”

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponente: Doctor **Javier Alonso Benito** (Profesor del Máster en Mercado del Arte de la Universidad Rey Juan Carlos y colaborador del Museo Nacional de Artes Decorativas)

Durante la Edad de oro de la platería española existen varias épocas que se pueden diferenciar por los aspectos morfológicos de las piezas que se labraron y las circunstancias políticas y sociales que rodearon su producción. La segunda mitad del siglo XVI supone el canto de cisne de este periodo y un momento en el que esta disciplina afrontaría una de las épocas más delicadas de toda la historia.

18:30h | “Diseños de joyas en la pintura renacentista”

Lugar: Pabellón 4 Stand 4A21

Ponente: **Amelia Aranda** (Conservadora de Museos en Patrimonio Nacional)



Un descendiente de Lorenzo el Magnífico debatirá sobre el Renacimiento y Leonardo da Vinci en FERIAARTE 2019

FERIARTE 2019 cuenta en esta edición con un invitado de excepción: el príncipe Don Lorenzo de' Medici, 16ª descendiente directo de Lorenzo el Magnífico, que ofrecerá una conferencia sobre el Renacimiento, tema que enmarca la feria este año, y la relación de su familia con Leonardo da Vinci.

En su ponencia, Don Lorenzo de' Medici, escritor de novelas y thrillers históricos que ha participado en varios programas de televisión sobre su familia, abordará aspectos como la llegada del Renacimiento, el papel de la familia Medici y su relación con Leonardo da Vinci, así como detalles de los últimos descubrimientos sobre el autor de "La Gioconda".

En 2019 se cumplen 500 años del fallecimiento del maestro florentino, uno de los artistas más influyentes del Renacimiento italiano y que además de como pintor destacó, entre otros oficios, como ingeniero, urbanista, científico, inventor, músico y filósofo. Leonardo contó con el apoyo del estadista, diplomático y mecenas Lorenzo el Magnífico, la figura de mayor influencia y relevancia en Florencia en aquel momento histórico.

Lorenzo de' Medici compartirá escenario con Paolo Santini, historiador de arte medieval y renacentista, coordinador de las celebraciones del 500 aniversario del artista, experto en su legado y ex asesor de la Casa de Vinci, ciudad natal de Leonardo.

Esta conferencia formará parte del programa de actividades del salón, que ofrecerá a los visitantes interesantes contenidos sobre el mercado del arte impartidos por profesionales en la materia.



La cabeza de una momia del Imperio Nuevo de Egipto será una de las piezas protagonistas en FERIAARTE 2019

Nefer fue embalsamada hace más de 3.000 años y se encuentra en perfecto estado de conservación

FERIARTE acoge este año una pieza de gran valor histórico: una cabeza femenina de una momia egipcia de la Dinastía XVIII (1550 y 1295 a. C.), considerado el periodo de máximo esplendor de la civilización faraónica, así como un momento de gran expansión territorial. Se trata del comienzo del Imperio Nuevo de Egipto, momento histórico que se caracteriza también por el destacado papel de la mujer, como demuestran los reinados de Hatsheput y Nefertiti.

La cabeza de momia presentada en el espacio de **Ifergan**, galería malagueña especializada en arqueología que se estrena este año en FERIAARTE, fue adquirida en una subasta en Nueva York tras una dura puja y se encuentra en perfecto estado de conservación. Nefer todavía conserva alrededor del rostro trozos de las vendas de lino con las que fue momificada, además de todas las superficies de la piel, los párpados, los dientes, los cabellos de color rubio y lo más importante: mantiene la vértebra cervical lo que acredita que la separación del cuerpo fue realizada con sumo cuidado. Aunque se desconoce su verdadera identidad, se cree que probablemente fue una noble que murió joven.

La historia de esta pieza se remonta a finales del siglo XIX cuando el médico danés Christian Fenger trabajó en Alejandría y El Cairo curando a niños de infecciones oculares. Tras contraer una afección pulmonar debido al clima tropical africano, decidió mudarse a Estados Unidos. A su marcha, un oficial egipcio le regaló dos momias en agradecimiento a sus servicios. Sin embargo, por cuestiones logísticas a la hora de viajar el doctor solo se llevó las cabezas. Al morir Fenger, las cabezas fueron heredadas por su hijo Frederich y, más tarde, por su nieto Christian, quien decidió venderlas.

Después de adquirir esta pieza, su actual propietario, el coleccionista Vicente Jiménez Ifergan, viajó a Luxor (Egipto) para entrevistarse con conocedores y estudiosos del Libro de los Muertos y someterse a un ritual de protección, respeto y conciliación para ahuyentar la maldición de las momias, un misterioso mito que existe en torno al mundo funerario egipcio desde que Howard Carter descubriera la tumba de Tutankamón en 1922.



Un desnudo femenino de Renoir entre las obras de FERIAARTE

El pintor impresionista **Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919) es uno de los grandes protagonistas de FERIAARTE 2019 con una obra que atraerá la atención de visitantes y coleccionistas: un **desnudo femenino fechado en torno a 1892**.

Expuesto en la feria en el espacio de Montagut Gallery, **“Nu couché”** es un óleo sobre tela procedente de una colección particular en París que representa una figura de espaldas en actitud voluptuosa. La forma acentuada de la cadera se extiende hasta el pecho y el brazo enmarcando así la cabeza de la joven.

El pintor limita su paleta a una gama armoniosa de tonalidades suaves y perladas donde la sábana blanca acentúa la luminosidad de la piel. También se observa el movimiento vibrante de las pinceladas del fondo de tonos muy sutiles de verdeazul y púrpura.

El desnudo femenino se considera el motivo de predilección de Renoir, quien a lo largo de su carrera se rodeó de mujeres y reflejó su delicadeza, sensibilidad y voluptuosidad a través de su pincel. Durante la década de 1890 sus modelos evocan, según el crítico de arte Gustave Geffroy, “pequeños seres instintivos, a su vez niñas y mujeres”. Más tarde, su obra ganará plenitud en la línea de Rubens y Tiziano.

Este pequeño formato de Renoir (20x25,5 cm) ilustra la evolución hacia un estilo pictórico más generoso, en el que el artista desarrollará la expresión de su amor por el cuerpo femenino.



Mobiliario y objetos decorativos de todas las épocas inundan FERIAARTE

Un año más coleccionistas y amantes de las antigüedades tienen una cita con FERIAARTE donde podrán disfrutar de las diferentes propuestas de anticuarios y galerías en materia de decoración. La amplia oferta abarca desde objetos religiosos del siglo XV hasta mobiliario estilo art decó, pasando por porcelana china del siglo XVII y relojes del XVIII.

Muebles de los siglos XVIII a XX

En su sexto año consecutivo en la Feria, **Art Decó Gallery**, especializada en mobiliario y objetos Art Decó así como en pintura del siglo XX y XXI, presenta, entre otros, una mesa nido y un aparador, ambos de raíz de nogal y de la década de 1930.

Ulysse Art Decó, empresa fundada en 2005 y dedicada a recuperar mobiliario y artes decorativas del siglo XX, apuesta, por ejemplo, por un sofá curvo en terciopelo azul y patas compás en metal dorado estilo *mid century*, un velador en palisandro de río y onyx, una pareja de sillas chiavari y un daybed modelo Cleopatra en metal lacado y abedul, todo ello de los años 50.

Una de las propuestas de **Antigüedades Zulaica**, negocio situado en Bilbao y centrado en la difusión de mobiliario y de objetos de arte franceses, italianos, españoles e ingleses desde el año 1999, acoge una butaca época Consulado de finales del siglo XVIII a principios del XIX firmada por el ebanista francés Georges Jacob.

Por su parte, **Themart International** se decanta, entre otros, por una pareja de sillas Inglaterra de madera de haya Chippendale del siglo XVIII.

Desde su anticuario en Lisboa, **Miguel Arruda Antigüedades** regresa un año más al salón con una amplia propuesta de antigüedades entre las que se encuentra un librero de la oficina de Japanned Green de George II de Inglaterra (ca. 1730), atribuida a Giles Grendey.

Porcelanas chinas y cerámicas

Además de mobiliario **Themart International** trae a la Feria una colección de tinajas Cizhou en gres esmaltado con motivos vegetales del periodo de la dinastía Song que eran utilizadas para almacenar líquidos o alimentos.

Antigüedades Luis Alegría, galería fundada en 1980, exhibe en su stand un tibor de porcelana china Imari-Kangxi (1662-1722).

La galería madrileña **Marita Segovia**, que cuenta con una trayectoria de 15 años en el sector, apuesta por un maridaje entre objetos antiguos y modernos. En el terreno de la decoración



destaca un brocal de pozo elaborado con cerámica de Triana que data de finales del siglo XVII a principios del XVIII.

Figuras y esculturas decorativas

Loval Antigüedades acude, entre otros, con una “Representación de Hotei (uno de los siete Sichifukujin)”, un okimono de marfil firmado por Kissui de la época Meiji de Japón.

Entre las obras con las que asiste **Joan y Joana Antigüedades** se encuentra una figura criselefantina de bronce sobredorado y marfil, modelo curious (1920-1925) que lleva la autoría de Affortunato Gory.

Ulysse Art Decó muestra, junto a su mobiliario *mid century*, una gran escultura modelo Olimpie del escultor francés Pierre le Faguays de los años 30.

Art Decó Gallery también exhibe una escultura de un león del artista francés Max Le Verrier.

Otros objetos decorativos

Antigüedades Luis Alegría propone, entre otros, una cruz procesional con doble cara elaborada en cobre dorado con elementos montados sobre madera original de la segunda mitad del siglo XV en Italia.

Una jarra de pico Felipe III en plata con partes sobredoradas y marca de Toledo de principios del siglo XVII es uno de los objetos decorativos que estarán expuestos en el espacio de **Iñigo Mora Antigüedades**.

Los relojes de época también tienen cabida en FERIAARTE, como el modelo francés de tipo pórtico (1790) que trae a la Feria **Serrano Anticuarios**.

En el stand de **Ptolomeo Antigüedades** se pueden admirar objetos únicos llenos de historia, como cuatro esferas armilares Delamarche del siglo XVIII y una pareja de globos celeste y terrestre Newton de 1836.

Una de las piezas más actuales del salón es “Florero El Beso” (1984) en acero pintado y creado por Manuel Hernández Mompó que estará expuesto en el espacio de **Aleseide Gallery**.



Escaparate de joyas antiguas

La 43ª edición de FERIAARTE se convierte en un importante escaparate para la joyería antigua en España. Visitantes y coleccionistas tendrán ocasión de disfrutar de numerosas piezas exclusivas que han sido testigo de diferentes momentos históricos.

Vendôme Joyería, especialista en joyería del siglo XIX, Art Nouveau y Art Decó, estará de nuevo presente en Feriarte con sus mejores piezas de alta joyería como es el caso de una gargantilla transformable en tiara, realizada en oro amarillo de 18 kt y vistas de plata con diamantes de punzón francés -Francia, época de Napoleón III, ca. 1880-. También apuesta en esta ocasión por una pulsera “cinturón” en oro amarillo y vistas de platino con brillantes punzón francés –Francia, ca. 1940- así como por una pulsera art decó realizada en platino con diamantes de talla brillante y tala carré, punzón francés –ca. 1930-.

Por su parte, **Agurcho Iruretagoyena**, un negocio familiar de joyería de época que expone piezas que abarcan desde el siglo XVIII hasta la década de 1960, regresa un año más a Feriarte. En esta ocasión propone, entre otras, una pulsera realizada en oro con esmalte guilloché azul, perlas y diamantes de la época victoriana -Inglaterra, siglo XIX-, un doble clip elaborado en platino y brillantes de la época Chevalier –ca. 1940-, además de una pulsera en oro con esmaltes, diamantes y granates de la India -siglo XIX-.

Con más de veinte años de trayectoria profesional, **Joyas Antiguas Sardinero** asiste a la feria con su colección de joyas Art Decó, Art Nouveau, siglo XIX y años 40 estilo Chevalier. En esta edición ofrece, entre otros, un broche pendiente desmontable realizado en platino con diamantes naturales talla antigua de la Belle Époque –ca. 1910-.

Por su parte, la galería **David Serra – Fine Tribal Art**, fundada en 1998 y dedicada al arte tribal, propone a los visitantes un colgante de oro -siglo XX-, del grupo étnico Akan, procedente de la región de Las Lagunas en Costa de Marfil.



Exclusivas piezas de arqueología en FERIAARTE

FERIARTE 2019 acoge una serie de piezas arqueológicas de gran valor histórico que se convertirán en algunas de las obras con mayor protagonismo de esta edición. Uno de los objetos estrella de esta convocatoria será una **cabeza femenina de una momia egipcia**, de la Dinastía XVIII (1550 y 1295 a. C.) que se encuentra en perfecto estado de conservación y estará expuesta en el espacio de **Ifergan**.

La galería malagueña, que participa por primera vez en FERIAARTE, acude también con un **busto de mármol blanco del emperador romano Antonino Pío** del siglo II d.C., un **kudurro de Nabucodonosor I** (1126-1105 a.C.) y una **escultura fenicia de terracota** de una deidad marina en forma de tritón (siglos VII-VI a.C.).

Un **busto del Emperador Trajano** (c. 98-1179), un **gran sarcófago romano de mármol**, un **torso del héroe Diomedes** (siglo I d.C.) y un **kylix erótico** (siglo V a.C.), serán algunas de las piezas que los visitantes podrán visitar en el stand de **Jaume Bagot Arqueología**, galería especializada en obras de la antigüedad clásica.

Otros de los objetos arqueológicos que atraerán la atención de los visitantes y coleccionistas interesados en las civilizaciones antiguas será una **diosa con peplos sobre chitón** del siglo II-I a.C. que se expondrá en el espacio de **Jesús Vico**, uno de los expositores más veteranos de la Feria.

La cultura del Antiguo Egipto también tendrá representación con piezas como **“Dios Anubis”**, una escultura de bronce del periodo tardío (664-332 a.C.) que acude al salón de la mano de **Ars Histórica Arqueología**, galería madrileña especializada en las antiguas civilizaciones mediterráneas.

Por su parte, la **galería F. Cervera Arqueología**, una empresa familiar con más de cuarenta años de trayectoria nacional e internacional dedicada a la compraventa y difusión cultural de objetos arqueológicos, apuesta por **“Representación de príncipe con orbe”**, una escultura de arte romano en mármol blanco del siglo II d.C.



Grandes nombres de la historia del arte firman las obras de FERIAARTE 2019

Los visitantes que acudan a la 43ª edición de FERIAARTE pueden realizar un recorrido por diferentes movimientos artísticos y disfrutar de la obra de grandes maestros de la pintura antigua y contemporánea.

El pintor impresionista Pierre-Auguste Renoir será uno de los grandes protagonistas del salón con una obra que acaparará la atención de aficionados y coleccionistas: un desnudo femenino fechado en 1892.

“**Nu couché**”, un óleo sobre tela procedente de una colección particular en París que representa una figura de espaldas en actitud voluptuosa, estará expuesto en el stand de **Montagut Gallery**. Se trata de un pequeño formato en el que se observa cómo la forma acentuada de la cadera se extiende hasta el pecho y el brazo enmarcando así la cabeza de la joven.

La galería madrileña **Soraya Cartategui**, cuya colección se centra en pintura holandesa y flamenca de los siglos XVI y XVII, regresa de nuevo a FERIAARTE con obras como “Bodegón con queso, pan, fruta y un roemer” (ca. 1620-1630) de **Floris van Schooten**, “El hallazgo de Moisés” (ca. 1655) de **Christiaan van Couwenbergh** y “Madonna con Niño” (ca. 1610-1615) de **Adam van Noort**.

Por su parte, **Theotokopoulos**, con una larga trayectoria especializada en pintura y escultura de los siglos XV, XVI y XVII, presenta cuadros como “Virgen con Niño” (siglo XVI) de **Pieter Coeck van Aelst**, “Pareja de paisajes fluviales” (finales siglo XVII-principios siglo XVIII) de **Jean François van Bredael**, “Apeles y Campaspe” (finales siglo XVI-principios XVII) de **Frans Francken II**.

El pintor manierista **Luis de Morales** (1509-1586) estará presente en la feria con el óleo “La Virgen enseñando a leer al niño con San Juanito”, que expone **Antigüedades Z. Sierra**, mientras que **Alcora Antigüedades** se decanta por la obra “Inmaculada Concepción del maestro barroco **Francisco Martínez** (1574-1624).

Coventry apuesta fuerte en su espacio con “Virgen del rosario” (1645) de **Francisco de Zurbarán**.

Ana Chiclana, espacio dedicado a la pintura antigua de los siglos XVI, XVII y XVIII, mostrará, entre otros, “Ciro II”, un óleo del pintor neoclasicista **Vicente López**.

Por su parte, la **Galería Art Petritxol** acudirá con “Catacumbas en Roma” (1885) del pintor valenciano **Joaquín Sorolla**.



La edición de este año también contará con destacadas obras del siglo XX como “Castillo del Rey o Castillo Gris, Mallorca” (1902) de **Santiago Rusiñol (Galería Jorge Alcolea)**, “Arlequín” (1926) de **Pere Pruna (Gothsland)**, “Tronco” (1960) de **Rafael Canogar (Galería Hispánica)**, “Dama” (1962) de **Antonio Saura (Galería Jorge Juan)**, “S/t” (1965) de **Pablo Palazuelo (Marita Segovia)**, “Ángel áureo” (1973) de **Salvador Dalí (Galería Roger Viñuela)**, “Macrotis A+1” (1975) de **Lucio Muñoz (Galería Benlliure)**, “Oiseau” (1977) de **Joan Miró (Galería Marc Calzada)**, “Serie finale comienzo” (1982) de **José Guerrero (Artelandia)** y “Tríptico geométrico acrílico sobre tela” (1993) de **Adriana Zapisek (Art Decó Gallery)**.

En el stand de la **Galería David Cervelló** visitantes y coleccionistas podrán disfrutar de “Untitled” (1961) de **Joan Miró**, “Humboldt en el Orinoco” (1968) de **Manolo Millares** y “Don” (1989) de **Antonio Saura**.



Comité Organizador de Feriarte 2019

Martín Almagro

Real Academia De La Historia

Gonzalo Fernández Pontes

Librería Pontes

Ana Larrañaga

Directora de Negocio Ferial de IFEMA

Eduardo López-Puertas

Director General IFEMA

Ferrán López Alagarda

Loyal Antigüedades

Federación Española de Anticuarios

Belén Llera

Directora General de Turismo. Ayuntamiento de Madrid

Teresa Mérida

Gerente Comercial de Feriarte

Guilhem Montagut

Montagut Gallery

María Pardo Álvarez

Directora General de Promoción Cultural. Comunidad De Madrid

Ana Rodríguez

Directora de Feriarte

Antonio Serrano

Serrano Antigüedades

Carlos Teixidó

Galería Carlos Teixido

Ana Vico

Miembro de la Real Academia de la Historia Univ. Rey Juan Carlos



Dirección de Feriarte 2019

Ana Rodríguez
Directora

Teresa Mérida
Gerente Comercial

Belén Langreo
Secretaría



Dirección de Comunicación de Feriarte 2019

Director de Comunicación y Marketing de IFEMA

Raúl Díez

Directora de Comunicación de IFEMA

Marta Cacho

Jefa de Prensa de Feriarte

Iciar Martínez de Lecea

Tel.: +34 91 722 51 77

iciar.martinez@ifema.es

Prensa Internacional

Helena Valera

Tel.: +34 91 722 51 74

evalera@ifema.es

Redacción

Marta Rodríguez

Tel.: +34 91 722 54 04

marta.rodriguez@ifema.es

Secretaría

Patricia Gayo

Tel.: +34 91 722 58 20

patricia.gayo@ifema.es

feriarte.es

@FeriaFeriarte

#FERIARTE19

