

Ficha técnica

CERTAMEN:	Feriarte Feria de Arte y Antigüedades
EDICIÓN:	48ª edición
CARÁCTER:	Abierta al público. Venta directa
FECHAS:	Del 18 al 26 de octubre de 2025
LUGAR:	Pabellón 3 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID
HORARIO:	De 11.30 a 20.30 horas ininterrumpidamente
SUPERFICIE:	3.100 metros cuadrados netos
EXPOSITORES:	65 expositores
ENTRADA:	12 euros Jornada de puertas abiertas: el martes 21 de octubre, entrada gratuita
SECTORES:	Artes decorativas: Objetos y Muebles con un mínimo de 100 años de antigüedad; Art Decó; Art Nouveau; Modernismo; Años 50; Pintura y Escultura antigua y contemporánea – de artistas de reconocido prestigio histórico artístico; Arqueología, Joyería y Librerías Anticuarias; Empresas de publicaciones y servicios relacionados con el arte y las antigüedades.
ACTIVIDADES	-#YouArt stand con piezas por un importe menor a 5.000 euros -Foro Feriarte. 1492 y más allá: El Encuentro que redibujó el Mundo de interculturalidades artísticas Coloquios, mesas redondas.
COLABORA:	Universidad Rey Juan Carlos, Master en Gestión del Mercado del Arte
ORGANIZA:	IFEMA MADRID

Iciar Martínez de Lecea
Jefa Prensa
Tel.: 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Feriarte 2025: un viaje por miles de años de arte y antigüedades

Madrid, 18 de octubre de 2025.- Feriarte 2025 se convertirá un año más en punto de encuentro para los amantes del arte y en el mejor escenario para que coleccionistas, anticuarios, galeristas y directores de museos españoles y de fuera de nuestras fronteras realicen interesantes compras; obras maestras, piezas excepcionales y exclusivas cuya calidad y autenticidad están aseguradas por un comité de expertos compuesto por más de 30 especialistas en las diferentes disciplinas.

Organizada por IFEMA MADRID, la gran cita de las antigüedades en España celebrará su 48ª edición del 18 al 26 de octubre en el pabellón 3 del recinto madrileño, con la participación de 65 anticuarios y galerías de arte. Este año contará con la incorporación de reconocidos anticuarios españoles de prestigio internacional, así como con una destacada representación de Portugal.

Como es habitual, **Feriarte incorpora la Galería del Coleccionista, #YourArt**, un espacio dentro de la Feria que acogerá **obras por valores inferiores a 5.000 euros**. Una iniciativa orientada **a incentivar el coleccionismo** y aproximar el arte a personas interesadas en acceder a la compra de piezas. En esta misma línea, **el martes 21 de octubre, celebrará su jornada de puertas abiertas con acceso gratuito para todos los visitantes.**

Durante **nueve días**, reunirá **piezas únicas de múltiples disciplinas artísticas, desde la arqueología hasta el arte contemporáneo**, pasando por joyas, mobiliario del siglo XVII y XVIII, pintura antigua, escultura, artes decorativas, *Art Decó* al *Art Nouveau*. El visitante podrá recorrer siglos de historia a través de un escaparate que combina tradición y modernidad.

La pintura ocupará un lugar destacado con obras de Pierre-Auguste Renoir, en el stand de **J. Bagot Ancient Art**, que también apostará por Pablo Picasso, de Bartolomeo Manfredi en **Rosita&Concha Art&Antiques**, de Rafael Zabaleta, Ramón Casas y Esteban Vicente en la **Galería Luis Carvajal**, de Jules-James Rougeron, en **Ana Chiclana**, y un carboncillo de Manuel Ángeles Ortiz en **Ruiz Linares**. El espacio de **Theotokopoulos** acogerá maestros como Juan de Flandes, Willem Claesz Heda o Joos van Cleve, entre otros. La **Galería Caylus** mostrará piezas de Bartolomé Esteban Murillo, Wertmüller y Diego de Mora, mientras que **David Cervelló** reunirá trabajos de Manuel Rivera, Chagall, Botero, Manolo Valdés y Calder. La **Galería Hispánica** apostará por Patrick Hughes, Rafael Barrios y Joan Miró; la **Galería**

Jorge Alcolea, por obras de Fabio Colella, Picasso, Igor Mitoraj y Matías Krahn; y **Juana Romero Contemporary Art** (antes Casa Zóbel), artistas como Antonio Saura, Fernando Zóbel, Rafael Canogar, José Guerrero, Tàpies, Chirino, Miró y una selección de creadores actuales como Xavi García, Martí Moreno o Ana Sánchez. La **Galería Lorenart** participará con Sorolla, entre muchos otros, y Oteiza, y la **galería Benlliure** con Juan Genovés.

En joyería, la firma **A. Iruretagoyena** presentará delicadas piezas del siglo XIX, como pulseras y pendientes en oro y diamantes, junto a relojes singulares de mediados del siglo XX.

El mobiliario y las artes decorativas también tendrán un papel relevante. La **Galería Fuentenebro** exhibirá sillas de Charles & Ray Eames, sillones de Franz Romero, un aparador de Charlotte Beevor y una lámpara Machine Age, junto con un mosaico romano de los siglos II-III d.C. y un sarcófago de baja época. **Marita Segovia** presentará una caja fuerte alemana del siglo XVI, una mesa castellana del XVII, un tapiz Aubusson, francés del XVIII, y mobiliario italiano de los siglos XVII y XVIII.

Los visitantes tendrán a su disposición un espectacular panel de azulejos portugueses con escenas de caza, de la primera mitad del s. XVIII, en **D' Orey Tiles**.

Por su parte, **Loval Antigüedades**, especializado en arte oriental, mostrará una geisha en madera y marfil de la época Meiji y un casco kabuto de finales de la época Edo.

En el ámbito de la escultura, **García Antigüedades** propondrá una Virgen majestad con Niño sedente del siglo XIII-XIV, así como una Virgen Inmaculada portuguesa del XVIII, entre muchas otras piezas.

En relación con la arqueología, **J. Bagot Ancient Art**, apuesta por un envoltorio funerario egipcio fechado entre el 300 a.C. y el 100 d.C., un torso masculino romano en mármol del siglo I-II d.C. y una escultura griega de Afrodita del siglo III a.C. También la galería **Fuentenebro** acogerá en su espacio piezas como un mosaico romano -s. II-III d.c.-.

En el capítulo editorial, **M. Moleiro** presentará ediciones únicas y obras originales, entre ellas un manuscrito del *Shahnameh* de Ferdousí pintado a finales del siglo XVI, una primera edición póstuma de *La Araucana* de Alonso de Ercilla (1597), o un ejemplar de *El Quijote* en francés, publicado en 1692.

Un año más la feria acogerá el **Foro FERIARTE 2025** titulado "1492 y más allá: El Encuentro que redibujó el Mundo de interculturalidades artísticas" se organiza **con el apoyo de la Universidad Rey Juan Carlos** y se dirige al público visitante de la feria, profesionales de la cultura, académicos, artistas y público general interesado en explorar los lazos entre el arte y la historia mundial.

Feriarte, con cerca de cinco décadas de trayectoria, representa la única feria de arte y antigüedades en España y el espacio para que coleccionistas y aficionados aprovechen las oportunidades de negocio que el Salón les ofrece.

Iciar Martínez de Lecea
Jefa Prensa
Tel.: 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Feriarte 2025: de los antiguos maestros flamencos al arte contemporáneo español

Feriarte 2025 volverá a **convertir Madrid en el epicentro del arte y las antigüedades**. Del **18 al 26 de octubre**, el **pabellón 3 de IFEMA MADRID** acogerá la **48ª edición de esta gran cita con la historia del arte**, que reunirá a **70 anticuarios y galerías de arte**. Durante **nueve días**, el público podrá encontrarse con **miles de años de creación artística**, desde la **arqueología hasta el arte contemporáneo**, pasando por **joyas, mobiliario, escultura, artes decorativas** y, muy especialmente, **pintura**, una de las grandes protagonistas de esta edición.

La **pintura en Feriarte** se presentará como un **recorrido cronológico desde los maestros antiguos hasta la creación contemporánea**. El visitante podrá iniciar su camino con nombres de la pintura flamenca y barroca, de la mano de **Theotokopoulos**, que exhibirá obras de **Juan de Flandes, Willem Claesz Heda y Joos van Cleve**. La **Galería Caylus** presentará obras de **Bartolomé Esteban Murillo, Wertmüller y Diego de Mora**.

El viaje avanza hacia el siglo XVII con **Bartolomeo Manfredi**, cuya obra podrá verse en el espacio de **Rosita&Concha Art&Antiques**, mientras **Ana Chiclana** mostrará obra de **Jules-James Rougeron**. La pintura decimonónica estará representada por piezas de **Pierre-Auguste Renoir**, en el stand de **J. Bagot Ancient Art**, que también incluirá trabajos de **Pablo Picasso, Antonio López, Georges Braque, Aguste Herbin, Celso Lagar, Antonio Saura, Joan Miró y Joaquín Sorolla**.

La **Galería Luis Carvajal** reunirá obras de **Rafael Zabaleta, Ramón Casas y Esteban Vicente**, tres figuras esenciales en la renovación pictórica del siglo XX español, mientras **Ruiz Linares** mostrará un carboncillo de **Manuel Ángeles Ortiz**, artista del círculo de Picasso y miembro activo de la Escuela de París.

Otra de las presencias destacadas será la de la **Galería Marita Segovia**, que presentará obras de **Francisco Bores, Van Der Hamen, Zacarías González Velázquez, Manuel Rivera, Esteban Vicente y Manolo Valdés**, un conjunto que sintetiza la evolución de la pintura española desde el barroco hasta la abstracción y el arte contemporáneo.

Por su parte, **David Cervelló** reunirá nombres de talla internacional como **Chagall, Botero, Manuel Rivera, Manolo Valdés y Calder**, confirmando la vitalidad del siglo XX en el mercado del arte. La **Galería Hispánica** apostará por **Patrick Hughes, Rafael Barrios y Joan Miró**, mientras que la **Galería Jorge Alcolea** presentará obras de **Fabio Colella, Pablo Picasso, Igor Mitoraj y Matías Krahn**, combinando clásicos de la modernidad con creadores contemporáneos.

El itinerario también incluye el espacio de **Juana Romero Contemporary Art** —antes Casa Zóbel—, que reunirá a grandes nombres del arte español de la segunda mitad del siglo XX como **Antonio Saura, Fernando Zóbel, Rafael Canogar, José Guerrero, Tàpies, Chirino y Joan Miró**, junto a una cuidada selección de artistas actuales como **Xavi García, Martí Moreno y Ana Sánchez**.

También estarán presentes la **Galería Lorenart**, con obras de **Joaquín Sorolla y Jorge Oteiza**, y la **Galería Benlliure**, que mostrará un destacado trabajo de **Juan Genovés**, ejemplo de compromiso y poética del movimiento.

Feriaarte, organizada por **IFEMA MADRID**, incorpora, como es habitual, la **Galería del Coleccionista, #YourArt**, un espacio dentro de la feria que acogerá **obras con valores inferiores a 5.000 euros**, destinado a incentivar el coleccionismo. En esta misma línea, el **martes 21 de octubre** se celebrará la **jornada de puertas abiertas**, con **acceso gratuito para todos los visitantes**.

Feriaarte 2025 reúne una amplia selección de piezas decorativas que recorren siglos de historia del arte y el diseño

Feriaarte celebra una nueva edición del 18 al 26 de octubre en el Pabellón 3 de IFEMA MADRID. La feria reúne a anticuarios y galerías con un enfoque especial en la decoración, manteniendo su amplia oferta de arte, antigüedades y diseño. Durante nueve días, el público podrá recorrer una selección que abarca desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX, en la que se integran piezas históricas y contemporáneas para distintos estilos de interior.

Entre las propuestas, **Atalante** presentará tapices de los siglos XVI al XVIII, cuidadosamente restaurados; **Beatriz Bálgora** combinará mobiliario europeo de los siglos XVIII y XIX con obras contemporáneas, y **Dorey Tiles** mostrará azulejos portugueses del siglo XVIII y una pareja de gárgolas de piedra del siglo XVI.

La **Galería Bessa Pereira** reunirá piezas vinculadas al proyecto de Chandigarh, dirigido por Le Corbusier y Pierre Jeanneret, junto a ejemplos del diseño modernista de Carlo Hauner, Martin Eisler y Sergio Rodrigues. **Zulaica** centrará su propuesta en mobiliario francés, italiano y español de los siglos XVIII y XIX, además de piezas policromadas y arte religioso y civil de los siglos XVII y XVIII.

La **Galería Fuentenebro** expondrá un mosaico romano de los siglos II-III d.C., mientras que **Marita Segovia** ofrecerá una selección de mobiliario y objetos europeos de los siglos XVI al XIX, entre los que destacan una cómoda secreter policromada, un tapiz Aubusson y una pareja de espejos italianos con mármoles embutidos.

Por su parte, **Loyal Antigüedades** presentará obras de arte japonés, como una geisha tallada en madera y marfil de la época Meiji y un casco kabuto de la época Edo, y **Ulysse Art & Antiques** mostrará una selección de piezas del siglo XX, con especial atención al Art Déco y a los estilos de las décadas de 1950 a 1980.

Feriaarte 2025 ofrece así un recorrido por la decoración a través de distintas épocas y geografías, donde cada propuesta refleja la evolución de los estilos y las formas de habitar los espacios.

Foro Feriarte 2025

SÁBADO 18 OCTUBRE

13:00h. "La conflictividad artística"

Dr. Rene Jesús Payo. *Universidad de Burgos*

16:00h. "La imagen de IVSTITIA en el arte Virreinal"

Dña. Andrea Martín Alacid. *Baker McKenzie Abogados*

16:45h. "Las joyas zoomorfas: intercambio de modelos entre América y España"

Dra. Amelia Aranda Huete. *Conservadora de Patrimonio Nacional.*

17:30h. "El Real de a 8; la moneda de la primera Globalización".

Dr. Rafael Feria y Pérez. *Museo Casa de la Moneda.*

18: 45h. "Los colores del cobre. Pátinas a tener en cuenta en conservación y restauración de metales"

Dña. Ana Isabel Pardo Naranjo. *Universidad Autónoma de Madrid*

19:30h. "De la clausura al mercado: arte conventual y redes culturales femeninas en los intercambios transoceánicos"

Dña. Paloma Orgaz Aranda. *Ministerio de Cultura*

DOMINGO 19 OCTUBRE

12:00 – Mesa Redonda. Ciudades Patrimonio de la Humanidad UNESCO

Dña. María Agúndez, *Ministerio de Cultura*, Dr. José María Lanzarote *Ministerio de Cultura.* Dra. Miriam Menchero, *Universidad Rey Juan Carlos*

13:00h "Partituras gráficas y mercado del arte: una oportunidad aún por explorar".

Dr. Aitor Merino Martínez. *Universidad Autónoma de Madrid.*

16:00h. "Reconstruyendo el relato: estudio técnico de la pintura descontextualizada. Sitio y empresa de Salvador de Bahía 1625"

Dña. Sandra Asín Lozoya. *SGS Patrimonio Cultural*

16:45 "La imagen de la recuperación de Salvador de Bahía: una nueva visión"

Dr. David García Hernán. *Universidad Complutense de Madrid*

17:45h. " La moneda de los reinos de Indias; influencias de ida y vuelta "

Dr. José M^a de Francisco Olmos. *Universidad Complutense de Madrid*

18:45h. "Las redes del arte: la presencia de los Madrazo en Estados Unidos"

Dña. M^a Eugenia Cabrerizo Barranco. *Ministerio de Cultura.*

19:20h. "EL coleccionismo de bienes de lujo"

Dña. Paula Vega de Caso. *Doctoranda en Universidad Rey Juan Carlos*

Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa
Tel.: 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera

Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

LUNES 20 OCTUBRE

10:00h. "La exportación e importación de Bienes Culturales. El Reglamento de la (UE) 2019/880 del Parlamento Europeo del Consejo relativo a la introducción y la importación de Bienes Culturales"

Dr. Ángel Rivas Rivas y Dña. Beatriz Hernández Diéguez. *Ministerio de Cultura*

**Acceso exclusivo para anticuarios.*

12:00h. Taller Teórico-práctico Introducción a la Economía de la Cultura y el mercado del arte.

Dra. Ana Vico Belmonte. *Universidad Rey Juan Carlos*

16:00h. "Taller sobre la Historia del coleccionismo y el mercado del arte"

Dr. Agustín Martínez Peláez. *Universidad Rey Juan Carlos*

18:30h. "Coleccionismo de la Administración del Estado. Adquisiciones de bienes culturales por el Ministerio de Cultura"

Dr. Ángel Rivas Rivas. *Ministerio de Cultura*

19:15h. "¿Cómo catalogamos los bienes de una fundación?"

D. Alonso Mateos de la Higuera Casado. *Palacios Antiques*

19:35 - Internet al servicio del mercado del mercado del arte: recursos de investigación y credibilidad

Dña. Paula de la Fuente Polo. *Museo Reina Sofía*

MARTES 21 OCTUBRE

13:00 - Textiles, tintes y artefactos en Ultramar Hispano

D. Alejandro Klecker. *Real Fábrica de Tapices*

16:00h. "¿Cómo afectan los principios establecidos para la protección del patrimonio subacuático a las disputas por los pecios?"

Dr. David Guinea. *Universidad Rey Juan Carlos*

17:15h. "Carlos III en la Historia de la Arqueología"

Dr. Martín Almagro Gorbea. *Real Academia de la Historia*

18:15h. "Gusto coleccionista y empleo de la concha de nácar en la pintura virreinal americana".

Dr. Agustín Martínez. *Universidad Rey Juan Carlos*

Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa
Tel.: 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera

Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

19:15h. Mesa redonda; "Requisitos fundamentales de un profesional Anticuario en el siglo XXI"

Dr. David Guinea. *Universidad Rey Juan Carlos* y D. Ferrán López Loval *Antigüedades y CINOA*

19:50h. "Porcelana del Buen Retiro: belleza del pasado, pasión del presente".

Dña. Silvia Vacas Llobregat. *Universidad Rey Juan Carlos, Máster U. en Gestión del mercado del arte.*

MIÉRCOLES 22 OCTUBRE**13:00h. - Presentación de la Embajada de Brasil****13:20h. - El Sitio Roberto Burle Marx**

Dr. Manuel Fontán del Junco y Dña. María Toledo Gutiérrez. *Fundación Juan March*

16:00h. Diálogos sobre arte y coleccionismo Virreinal

Dra. Ana Zabia. *UNIR*

Dra. Ana Vico. *Universidad Rey Juan Carlos*

17:15h. - Argumentos perdedores y ganadores sobre el permiso de exportación ante el Tribunal Supremo

Dra. Paloma Villareal Suárez de Cepeda, *UDIMA.*

18:30h. - Mesa Redonda: El mercado de pintura Virreinal; los retos del mercado internacional

D. José Antonio Urbina, Caylus y Gonzalo Eguiguren

JUEVES 23 OCTUBRE**12:30 - Hilos que cuentan historia: restaurando el patrimonio textil iberoamericano**

Dña. Verónica García Blanco. *Real Fábrica de Tapices*

16:00 - Taller teórico-práctico: Aproximación a la identificación de piedras preciosas

Dr. Javier Alonso Benito. *UNIR*

18:00h. Taller teórico-práctico. Numismática: Aprendemos de la moneda antigua como una herramienta de comunicación

Dra. Ana Vico Belmonte. *Universidad Rey Juan Carlos*

19:00 - Mujeres creadoras y su revalorización en el mercado del arte

Dña. Lucía Jiménez Barbero. Universidad Rey Juan Carlos, Máster U. en Gestión del mercado del arte

19:30 "El mercado del arte español en el ámbito internacional: oferta y demanda"

Dña. Katharina Nothnagel Vivas. Universidad Rey Juan Carlos.

VIERNES 24 OCTUBRE

12:15 - Del Modernismo catalán al coleccionismo global: Mir, Rusiñol; Casas y Meifrén en el mercado del arte

Dra. Patricia Labrador Ballester. Universidad Rey Juan Carlos

13:00 - Mujeres, educación y progreso: la presencia de la Fundación Fernando de Castro. Asociación para la Enseñanza de la Mujer (A.E.M) en la Exposición Internacional de Chicago de 1893

Dra. Cristina del Prado URJC

16:00 - Taller teórico-práctico. Aproximación a las técnicas de examen para el estudio de las obras de arte

Dña. Isabel Ruiz Provedo. Universidad Rey Juan Carlos

18:15 - Arte y exclusividad: comprendiendo al nuevo consumidor del lujo

Dña. Iciar Soto Foxá. Jaguar Land Rover

19:00h. Presentación del Portal sobre Exportaciones e Importaciones de bienes culturales DECOPE

Dña. Paula de la Fuente Polo Museo Reina Sofía, Dña. Katharina Nothangel, Universidad Rey Juan Carlos y Dra. Ana Vico. Universidad Rey Juan Carlos

19:45 - Entrega de diplomas a los estudiantes del Máster Universitario en Gestión del Mercado del Arte de la URJC

SÁBADO 25 OCTUBRE

13:15 - Mesa Redonda: Diálogos con el coleccionismo de Arte

D. Alejandro Sanz Peinado, abogado y coleccionista; Dña. Ana Chiclana, Galería Ana Chiclana

Iciar Martínez de Lecea
Jefa Prensa
Tel.: 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

17:00 - La tecnología base de las artes del hierro en la Edad Moderna

Dr. Herbert González Zyma. Universidad Complutense de Madrid

18:00 - Los reposteros textiles como imagen del poder

Dr. Diego Prieto López. Universidad Politécnica de Madrid

DOMINGO 26 OCTUBRE

12:00 "El comercio del cristal de La Granja en Nueva España. Una historia de logros y fracasos"

Dra. Paloma Pastor Rey de Viñas. Real Fábrica de Cristales de La Granja

13:15 "El esplendor de la América española. De cómo España exportó al Nuevo Mundo lo mejor de sí misma". Conferencia y presentación de libro

Dr. José Manuel Azcona. *Universidad Rey Juan Carlos*

Comité Organizador de Feriarte 2025

Martín Almagro

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Gonzalo Cabrera

IFEMA MADRID

Ana Chiclana

ANA CHICLANA

Emilio del Río Sanz

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Manuel Lagos Gismeros

COMUNIDAD DE MADRID

Ferrán López Alagarda

LOVAL ANTIGÜEDADES - FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ANTICUARIOS

Daniel Martínez Rodríguez

IFEMA MADRID

Antonio Serrano

SERRANO ANTIGÜEDADES

Carlos Teixidó

GALERIA CARLOS TEIXIDÓ

Arancha Priede

IFEMA MADRID

Ana Rodríguez

IFEMA MADRID

Ana Vico

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa
Tel.: 627 706 089
iciarm@ifema.es

Helena Valera

Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Dirección de Feriarte 2025**Ana Rodríguez**

Directora

Teresa Mérida

Gerente Comercial

Pepa Casado

Secretaría

Iciar Martínez de LeceaJefa Prensa
Tel.: 627 706 089
iciarm@ifema.es**Helena Valera**Prensa Internacional
Tel.: +34 629 644 208
evalera@ifema.es

Dirección de Comunicación y Prensa

Director de Comunicación y Relaciones Institucionales de IFEMA MADRID

Raúl Díez

Jefa de Prensa de Feriarte

Iciar Martínez de Lecea

Tel.: +34 627 706089

iciarm@ifema.es

Prensa internacional:

Helena Valera

evalera@ifema.es

Telf. +34.629.64.42.08

Lucas Farioli

lfarioli@ifema.es

Telf. +34. 678.64.92.12

Secretaría:

Pilar Serrano

pilars@ifema.es

Telf. +34.648.18.92.18

Colaboradora:

Susana Domínguez

susanadominguezmartin@gmail.com

Telf. +34.687.722.102

Redes Sociales

Acerca Comunicación

Tel.: +34 91.299.50.18

Carlos Grossocordón - carlos@acercacomunicacion.org

@FeriaFeriarte

#FERIARTE2025

Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa

Tel.: 627 706 089

iciarm@ifema.es

Helena Valera

Prensa Internacional

Tel.: +34 629 644 208

evalera@ifema.es