

# AR CO

Feria  
Internacional  
de Arte  
Contemporáneo

International  
Contemporary  
Art Fair

2023

22 — 26 Febrero

Madrid









**AR  
CO**

**Madrid**

**2023**

ORGANIZA  
ORGANISED BY



## AGRADECIMIENTOS

ARCOmadrid 2023 ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de  
*ARCOmadrid 2023 is made possible with the collaboration and support of*

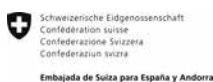
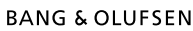
### COLABORACIÓN INSTITUCIONAL INSTITUTIONAL COLLABORATION



### PATROCINADORES SPONSORSHIPS



### COLABORADORES COLLABORATION



### DISEÑO GUEST LOUNGE GUEST LOUNGE DESIGN

## HANGHAR estudio DIIR

Con la colaboración de *With the collaboration of*



### MEDIOS OFICIALES OFFICIAL MEDIA



ARCOmadrid quiere agradecer muy sinceramente el apoyo de todas las instituciones, empresas y personas que apoyan el arte contemporáneo y a la Feria. / *ARCOmadrid would like to sincerely thank all the institutions, companies and individuals who support contemporary art and the Fair.*

SUMARIO

*CONTENTS*



Comité de Honor <i>Comitee of Honour</i>	20
Comité Organizador <i>Organising Committee</i>	22
Comisarios de ARCOmadrid 2023 <i>ARCOmadrid 2023 Curators</i>	23
Equipo ARCOmadrid 2023 <i>ARCOmadrid 2023 Team</i>	24
Índices de Galerías por Secciones y Países <i>Indexes of Galleries by Sections and Counties</i>	26
Galerías <i>Galleries</i>	32
480	Ser libro dentro de un libro <i>Being a Book Within a Book</i>
Fundación ARCO	486
Art Situacions	487
Espacios Culturales <i>Cultural Spaces</i>	488
ArtsLibris	510
Revistas <i>Magazines</i>	514
Índice de artistas <i>Index of Artists</i>	546



ARCOmadrid es una de las citas anuales que convierten a esta ciudad en una pieza fundamental del circuito internacional dedicado a la promoción y difusión de la creación artística. Desde hace 42 años, esta feria forma parte de la creciente constelación de eventos e instituciones –el Museo Nacional del Prado, el Museo Reina Sofía, el Museo Thyssen, por citar solo algunas de las principales– que han logrado situar a nuestra capital como uno de los epicentros mundiales del arte.

Como acontecimiento social, cultural y económico de enorme trascendencia para Madrid, me llena de satisfacción ver cómo cientos de galeristas, coleccionistas, comisarios, directores de museos y profesionales del arte de todo el mundo tienen estos días su punto de encuentro en la Feria, convirtiéndose así en uno de los mejores embajadores de nuestra ciudad en el mundo.

El interés internacional que despierta ARCOmadrid cada edición representa una importante aportación a la proyección de Madrid y a su consolidación como uno de los ejes culturales y artísticos más dinámicos del mundo. Un objetivo en el que trabajan conjuntamente el Ayuntamiento de Madrid e IFEMA MADRID, cuya responsabilidad es impulsar plataformas de promoción y de negocio, así como crear los mejores entornos capaces de traspasar fronteras y de posicionar la marca Madrid en lo más alto.

ARCOmadrid 2023, que abrirá sus puertas del 22 al 26 de febrero será, sin duda, una oportunidad inmejorable para tomar el pulso a este ámbito de la creación de vanguardia que tan bien retrata el momento actual. Desde aquí mi agradecimiento a todas las instituciones que han participado un año más en esta gran convocatoria, y a todos los profesionales que han contribuido a hacer de esta feria el primer gran evento del panorama artístico internacional del año.

ARCO y Madrid seguirán creando estrechos vínculos y continuarán siendo un referente mundial del arte con un papel decisivo en la promoción del arte español y en la proyección internacional de nuestra ciudad.

Con la ilusión de que galerías y artistas logren el mayor de los éxitos en esta nueva edición, invito a los madrileños, y a quienes nos visitan, a que no dejen pasar esta nueva oportunidad de disfrutar en nuestra ciudad de las creaciones más interesantes e innovadoras del arte de nuestro tiempo.

**José Luis Martínez Almeida Navasqües**

Alcalde de Madrid y presidente  
de la Junta Rectora de IFEMA MADRID



*ARCOmadrid is one of the annual dates that make this city a key stop on the international art promotion circuit. For over 42 years this fair has been woven into the growing fabric of events and institutions, including Museo Nacional del Prado, Museo Reina Sofía, Museo Thyssen, to mention but a few, that have positioned our capital as one of the world's art epicentres.*

*As a social, cultural and economic event of enormous importance for Madrid, it gives me great satisfaction to see how galleries, collectors, curators, museum directors and art professionals from around the globe converge at the Fair, rendering it one of our city's best ambassadors in the world.*

*The international interest each edition of ARCOmadrid awakens constitutes a significant contribution to Madrid's image abroad and its consolidation as one of the world's most dynamic art and culture hubs. A shared goal that the City Council of Madrid and IFEMA MADRID work towards together, striving to drive business and promotion platforms while also creating the best environments to position Madrid at the top.*

*ARCOmadrid 2023, which will open its doors from February 22nd to 26th will undoubtedly provide a unique opportunity to gauge the mood of this avant-garde context that so faithfully reflects the current moment in time. I would like to thank all the institutions taking part in this great event once again this year, and all the professionals who have helped make this fair the first major event of the year on the international art scene.*

*ARCO and Madrid will continue to tighten their bonds to remain a worldwide benchmark for art with a decisive role in the promotion of Spanish art and the international image of our city.*

*In the hope and belief that galleries and artists will achieve the utmost success in this new edition, I invite the people of Madrid and our visitors to embrace this new opportunity to enjoy the most interesting and innovative creations the art of our time has to offer in our city.*

**José Luis Martínez Almeida Navasqües**

*Mayor of Madrid and president  
of the Governing Board of IFEMA MADRID*

Madrid vuelve en el mes de febrero a convertirse en uno de los grandes focos de la cultura y el arte contemporáneo de Europa. Y ello, gracias a la celebración de ARCOMadrid y al acompañamiento que le otorgan las principales instituciones, museos y salas de arte de Madrid que se vuelcan durante esos días abriendo sus espacios a sus mejores propuestas y exposiciones.

Todo un acontecimiento y una gran oportunidad para coleccionistas y amantes del arte llegados de todas partes del mundo para disfrutar de una de las principales ferias de arte contemporáneo del panorama internacional, y de una oferta artística, cultural y social que les brinda la ciudad de especial atractivo.

Esa es la misión de IFEMA MADRID, posicionar de la mano de sus ferias a Madrid en lo más alto de los distintos circuitos profesionales, así como potenciar su capacidad de atraer un turismo cualificado que aporte valor a la ciudad y que sin duda ejercerá como excelente prescriptor en sus distintos países, movidos por la calidad y el atractivo de sus eventos.

Precisamente, ARCOMadrid, con 42 ediciones a su espalda, representa uno de los grandes embajadores de Madrid y de España, y lo hace con un proyecto que se ha ganado la credibilidad y confianza de las grandes galerías e instituciones de arte contemporáneo del mundo, y que le ha convertido en una gran plataforma de mercado. Un proyecto que se enriquece en cada edición con renovados contenidos, con una alta calidad en su programa artístico y con una atractiva propuesta diferencial que busca descubrir nuevos nombres que sorprendan y aporten valor a los profesionales y coleccionistas que estos días acuden a Madrid.

Esta edición de ARCOMadrid, que abre sus puertas del 22 al 26 de febrero, incorpora nuevas galerías, recupera grandes nombres internacionales y presenta un nutrido programa de coleccionistas llegados de todos los rincones del mundo. En total, más de 200 galerías de 37 países llegan con sus mejores propuestas artísticas, poniendo por unos días a Madrid en el centro del mercado del arte contemporáneo.

El Mediterráneo: Un Mar Redondo, será el tema central de ARCOMadrid, en torno al cual girarán las distintas escenas artísticas de los países que lo rodean, desde el sur al norte y de costa a costa. Se suma a sus contenidos el Programa General, con representación de una importante selección de galerías internacionales, así como las secciones comisariadas Opening by Allianz, que volverá a aportar nuevos contenidos y a profundizar en el concepto de descubrimiento de talentos; y Nunca lo Mismo. Arte Latinoamericano, que permitirá explorar las distintas colaboraciones entre artistas y galerías de Latinoamérica.

Completan el recorrido las secciones de Proyectos de Artista, así como Arts Libris, dirigida a publicaciones de arte, y como ya es habitual, el tradicional y reconocido Foro ARCOmadrid, que ahondará en el presente y futuro del arte contemporáneo de la mano de grandes expertos. Y, cómo no, el coleccionismo será nuevamente centro de la feria, a través del programa de coleccionistas invitados y de distintas actuaciones de la Fundación ARCO, como los Premios 'A' y otras iniciativas dirigidas a impulsar el coleccionismo de arte contemporáneo.

Desde aquí, mi agradecimiento a las instituciones de Madrid, el Ayuntamiento y la Comunidad, por su compromiso un año más con esta convocatoria que sin duda constituye uno de los mejores referentes culturales de nuestra ciudad en el mundo. Y por supuesto, a todos los profesionales que han contribuido a hacer de ARCOmadrid el primer gran evento del panorama artístico internacional del año.

Bienvenidos a ARCOmadrid 2023.

**José Vicente de los Mozos**

Presidente del Comité Ejecutivo  
de IFEMA MADRID

*In February, Madrid will once again become one of Europe's major contemporary art and culture hubs thanks to ARCOmadrid and the main art institutions, museums and galleries from Madrid that accompany the fair on those days, opening up their spaces to offer their best proposals and exhibitions.*

*A veritable event and a huge opportunity for art lovers and collectors from all over the world who come to enjoy one of the main contemporary art fairs on the international scene, and the particularly attractive artistic, cultural and social array the city has to offer them.*

*This is IFEMA MADRID's mission, to position Madrid at the height of the different professional circles through its fairs, while also fostering its ability to attract qualified tourism that contributes value to the city and will undoubtedly become an excellent prescriber in their different countries of origin, driven by the quality and appeal of these events.*

*ARCOmadrid, in particular, with its 42 editions behind it, represents one of the major ambassadors of Madrid and Spain through a project that has gained the credibility and trust of the world's principal contemporary art galleries and institutions, making it a considerable market platform. A project that is enhanced on each edition with renewed contents, with a top quality art programme and an attractive and differential proposal that seeks to reveal new names capable of surprising and offering value to the professionals and collectors arriving in Madrid for the fair.*

*This edition of ARCOmadrid, set to open its doors from February 22nd to 26th, will incorporate new galleries, recover major international names and present a healthy programme of collectors from every corner of the globe. In total, over 200 galleries from 37 countries will arrive with their best artistic proposals, positioning Madrid at the heart of the contemporary art market for a few days.*

*The Mediterranean: A Round Sea, will be a core theme of ARCOmadrid bringing together the different art scenes of the surrounding countries, from south to north and coast to coast. Additionally, the contents of the General Programme will include representation of an important selection of international galleries, as will the curated sections, Opening by Allianz, that will once again bring new contents and explore the talent discovery dimension of the fair; while Never the Same. Latina American Art will provide the possibility of better understanding the different collaborations between Latin American artists and galleries.*

*The Artist Project and Arts Libris sections complete the fair, focusing on art publications and the traditional and renowned ARCOmadrid Forum, which will rely on eminent experts to delve deeper into the present and future of contemporary art.*



*And of course, collecting will again be positioned at the heart of the fair, through the guest collectors programme, and the different initiatives of Fundación ARCO, such as the 'A' Awards and other programmes aimed at driving contemporary art collecting.*

*From here, I would like to express my gratitude to Madrid's institutions, the City Council and the Region, for their commitment once again this year to this fair which will unquestionably be one of the best cultural events of our city in the world. And of course, to all the professionals who have contributed to making ARCOMadrid the first major event of the year on the international art scene.*

*Welcome to ARCOMadrid 2023.*

**José Vicente de los Mozos**

*President of the Governing Board  
of IFEMA MADRID*

COMITÉS

*COMMITTEES*

**Comité de Honor**  
*Committee of Honour*

**Comité Organizador**  
*Organising Committee*

**Comisarios de ARCOmadrid 2023**  
*ARCOmadrid 2023 Curators*

**Equipo ARCOmadrid 2023**  
*ARCOmadrid 2023 Team*

**Su Majestad el Rey Don Felipe VI**  
Presidente  
*Chairman*

**Isabel Díaz Ayuso**  
Presidenta de la Comunidad  
de Madrid  
*President of the Region of Madrid*

**Miguel Iceta i Llorens**  
Ministro de Cultura y Deporte  
*Minister of Culture and Sport*

**José Luis Martínez-Almeida  
Navasqües**  
Alcalde de Madrid y Presidente  
de la Junta Rectora de  
IFEMA MADRID  
*Mayor of Madrid, Governing  
Board Chairman of IFEMA MADRID*

**Juan Fernández Trigo**  
Secretario de Estado para la  
Cooperación Internacional para  
Iberoamérica y del Caribe.  
Ministerio de Asuntos Exteriores  
y de Cooperación  
*Secretary of State for International  
Cooperation and the Caribbean.  
Ministry of Foreign Affairs and  
Cooperation*

**Eduardo Fernández Palomares**  
Subsecretario de Cultura y Deporte  
*Undersecretary of Culture and Sports*

**Javier Fernández-Lasquetty Blanc**  
Consejero de Economía, Hacienda y  
Empleo de la Comunidad de Madrid  
*Regional Minister of Economy,  
Finance and Employment of the  
Region of Madrid*

**Marta Rivera de la Cruz**  
Consejera de Cultura, Turismo y  
Deporte de la Comunidad de Madrid  
*Regional Minister of Culture,  
Tourism and Sports of the Region  
of Madrid*

**Ángel Asensio Laguna**  
Presidente de la Cámara de Comercio,  
Industria y Servicios de Madrid  
*Chairman of the Madrid Chamber of  
Commerce, Industry and Services*

**José Vicente de los Mozos Obispo**  
Presidente del Comité Ejecutivo de  
IFEMA MADRID  
*Chairman of IFEMA MADRID's  
Executive Committee*

**Amaya de Miguel**

Directora General de la Fundación Montemadrid  
*Managing Director of Montemadrid Foundation*

**Ana de la Cueva Fernández**

Presidenta de Patrimonio Nacional  
*President of National Heritage*

**Isaac Sastre de Diego**

Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte  
*General Director of Cultural Heritage and Fine Arts. Ministry of Culture and Sport*

**Juan Arrizabalaga**

Director General de IFEMA MADRID  
*IFEMA MADRID Managing Director*

**Gonzalo Cabrera Martín**

Director General de Promoción Cultural. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid  
*General Director of Cultural Promotion. Minister of Culture of the Region of Madrid*

**José Luis Ramos Romo**

Director General de Programas y Actividades Culturales. Coordinación General de Cultura, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid  
*General Director of Programmes and Cultural Activities. General Coordination of Culture, Sports and Tourism of Madrid City Council*

**Tomás Marco Aragón**

Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
*Director of the San Fernando Royal Academy Fine Arts, Madrid*

**Baronesa Thyssen-Bornemisza**

Vicepresidenta de la Fundación Thyssen-Bornemisza  
*Vice-President of the Thyssen-Bornemisza Foundation*

**Juan Miguel Hernández León**

Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid  
*President of the Circle of Fine Arts of Madrid*

**Ángeles González-Sinde Reig**

Presidenta Patronato Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid  
*President of the Board of Trustees of the Reina Sofía National Museum and Art Centre (MNCARS), Madrid*

**Pilar Lladó Arburua**

Presidenta de la Fundación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid  
*President of the Foundation of Friends of the Reina Sofía National Museum and Art Centre (MNCARS), Madrid*

**Miguel Falomir Faus**

Director del Museo Nacional del Prado, Madrid  
*Director of the Prado National Museum, Madrid*

**Mabel Tapia**

Subdirectora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid  
*Deputy Director of the Reina Sofía National Museum and Art Centre (MNCARS), Madrid*

**Enrique Ojeda Vila**

Director de la Casa de América, Madrid  
*Director of Casa de América, Madrid*

**Juan Antonio Álvarez Reyes**

Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla  
*Director of Andalusian Center of Contemporary Art (CAAC), Sevilla*

**Elvira Dyangani Ose**

Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)  
*Director of the Contemporary Art Museum of Barcelona (MACBA)*

**Nuria Enguita Mayo**

Directora Gerente del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)  
*Managing Director of the Valencian Modern Art Institute (IVAM)*

**Juan Ignacio Vidarte**

Director del Museo Guggenheim Bilbao  
*Director of the Guggenheim Museum, Bilbao*

**Miguel Zugaza Miranda**

Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao  
*Director of the Fine Arts Museum of Bilbao*

**Beatriz Herráez**

Directora de ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz  
*Director of ARTIUM, Basque Contemporary Art Museum and Centre, Vitoria-Gasteiz*

**Álvaro Rodríguez Fominaya**

Director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León  
*Director of the Contemporary Art Museum of Castilla y León (MUSAC), León*

**Catalina Pulido Corrales**

Directora del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz  
*Director of the Iberoamerican Contemporary Art Museum of Extremadura (MEIAC), Badajoz*

**Santiago Olmo García**

Director del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela  
*Director of the Galician Contemporary Art Centre (CGAC), Santiago de Compostela*

**Manuel Segade Lodeiro**

Director del Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles  
*Director of Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles*

**REPRESENTACIÓN DE GALERÍAS**  
*REPRESENTATION OF GALLERIES*

**José Aloy**  
 Polígrafa Obra Gràfica  
 Barcelona

**Elba Benítez**  
 Galería Elba Benítez  
 Madrid

**Eduardo Brandão**  
 Galeria Vermelho  
 Sao Paulo

**Vera Cortês**  
 Galeria Vera Cortês  
 Lisboa

**Henrique Faria**  
 Henrique Faria  
 Nueva York

**Pedro Maisterra**  
 Maisterravalbuena  
 Madrid

**Alex Mor**  
 Mor · Charpentier  
 París - Bogotá

**Sten Nordenhake**  
 Nordenhake  
 Berlín - Ciudad de México -  
 Estocolmo

**Silvia Ortiz**  
 Travesía Cuatro  
 Madrid - Guadalajara -  
 Ciudad de México

**Rosa Santos**  
 Galería Rosa Santos  
 Valencia - Madrid

**COMITÉ DE APELACIÓN**  
*APPEAL COMMITTEE*

**Fernando Bautista**  
 Experto Legal  
*Legal Expert*

**Iliaria Bonacossa**  
 Experta en Mercado del Arte  
 Internacional  
*Expert in International Art Market*

**Paloma Martín-Llopis**  
 Experta en Mercado del Arte  
 Internacional  
*Expert in International Art Market*

**REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL**  
*INSTITUTIONAL REPRESENTATION*

**José Luis Ramos Romo**  
 Director General de Programas  
 y Actividades Culturales.  
 Coordinación General de  
 Cultura, Deportes y Turismo del  
 Ayuntamiento de Madrid  
*General Director of Programmes  
 and Cultural Activities. General  
 Coordination of Culture, Sports and  
 Tourism of Madrid City Council*

**Gonzalo Cabrera Martín**  
 Director General de Promoción  
 Cultural. Consejería de Cultura y  
 Deporte de la Comunidad de Madrid  
*General Director of Cultural  
 Promotion. Regional Minister of  
 Culture, Tourism and Sport of the  
 Region of Madrid*

**Ángel Asensio Laguna**  
 Presidente de la Cámara de Comercio,  
 Industria y Servicios de Madrid  
*Chairman of the Madrid Chamber  
 of Commerce, Industry and Services*

**Amaya de Miguel**  
 Directora General de la Fundación  
 Montemadrid/ *Managing Director  
 Foundation Montemadrid*

**REPRESENTACIÓN DE IFEMA MADRID**  
*IFEMA MADRID REPRESENTATION*

**José Vicente de los Mozos Obispo**  
 Presidente del Comité Ejecutivo  
*Chairman of Executive Committee*

**Juan Arrizabalaga**  
 Director General  
*Managing Director*

**Arancha Priede**  
 Directora de Negocio Ferial  
*Fair Business Director*

**Ana Larrañaga**  
 Subdirectora de Negocio Ferial  
*Fair Business deputy director*

**Maribel López**  
 Directora de ARCO  
*ARCO Director*

**El Mediterráneo:  
Un Mar Redondo**

Comisaria de la sección  
*Curator of the section*

**Marina Fokidis**

Comisaria independiente,  
editora de la revista  
South as A State of Mind  
*Independent curator, publisher  
South as A State of Mind journal*

Asesores/Advisors

**Pedro G. Romero**

Artista  
*Artist*

**Bouchra Khalili**

Artista  
*Artist*

**Hila Peleg**

Comisaria y cineasta  
*Curator and filmmaker*

**Nunca Lo Mismo.  
Arte Latinoamericano**



**Mariano Mayer**

Comisario Colección Oxenford  
*Curator of the Oxenford Collection*

**Manuela Moscoso**

Directora Ejecutiva de Center  
for Art Research and Alliances  
*Executive Director of Center  
for Art Research and Alliances*

**Opening by Allianz**

**Yina Jiménez Surriel**

Investigadora y comisaria  
independiente  
*Researcher and independent  
curator*

**Julia Morandeira Arrizabalaga**

Comisaria y miembro del Comité  
Ejecutivo en BAK, basis voor  
actuele kunst, Utrecht  
*Curator and Executive Team  
member at BAK, basis voor  
actuele kunst, Utrecht*

**José Luis Martínez-Almeida Navasqües**

Presidente de la Junta Rectora de IFEMA MADRID  
*Governing Board Chairman of IFEMA MADRID*

**José Vicente de los Mozos Obispo**

Presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA MADRID  
*Chairman of IFEMA MADRID's Executive Committee*

**Juan Arrizabalaga**

Director General de IFEMA MADRID  
*IFEMA MADRID Managing Director*

**Arancha Priede**

Directora de Negocio Ferial de IFEMA MADRID/ IFEMA MADRID  
*Fair Business Director*

**Ana Larrañaga**

Subdirectora de Negocio Ferial de IFEMA MADRID  
*IFEMA MADRID Fair Business deputy director*

**Raúl Díez**

Director de Comunicación y Marketing de IFEMA MADRID  
*IFEMA MADRID Communication and Marketing Director*

**DIRECCIÓN  
DIRECTION****Maribel López**

Directora de ARCOmadrid  
*ARCOmadrid Director*

**Carmen Tasende**

Coordinadora, Patrocinios y Expositores Especiales  
*Co-ordination, of Partners and Special Exhibitors.*

**Juana Arana**

Coordinadora Galerías  
*Galleries Coordinator*

**Ana Álvarez**

Foro de Expertos e Invitados Especiales  
*Expert Forum and Special Guests*

**María Carabías**

Fundación ARCO

**Gori Gómez**

Espacios Culturales y Administración  
*Cultural Spaces and fair Administration*

**Macarena Hormaechea**

Galerías, ArtsLibris, Comunicación y Marketing  
*Galleries, ArtsLibris, Communication and Marketing*

**Ruth Gómez**

**María López**  
Coleccionistas y Programa GUEST  
*Collectors and GUEST Programme*

**Lola Morales**

Actividades en Feria  
*Fair Activities*

**Mario Navarro**

Galerías y Programas comisariados  
*Galleries and Curatorial programmes*

**Celia de Juan**

**M<sup>a</sup> del Carmen del Peso**  
**Jimena Ruiz**  
Personal de apoyo  
*Assistants*

**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y PRENSA  
CORPORATE COMMUNICATION AND PRESS****Marta Cacho**

Directora  
*Director*

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa de Prensa  
*Press Officer of ARCOmadrid*

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
*International Press*

**Patricia Gayo**

Secretaría  
*Secretary*  
Acreditaciones y Press Room  
*Accreditations and Press Room*

**DIRECCIÓN DE MARKETING Y ESTRATEGIA DIGITAL  
STRATEGY AND DIGITAL MARKETING****Javier Blanquer**

Director  
*Director*

**Miguel Ángel Cerezo**

Estrategia Digital  
*Digital Strategy*

**Juan Ruiz Perea**

Inteligencia de Negocio  
*Business Intelligence*

**Lola Martín**

Marca  
*Brand*

**Mariví Abad**

Medios  
*Media*

**Luis Miguel García**

Producción y Eventos  
*Audio Visual Manager*



**DIRECCIÓN DE PATROCINIOS**  
*SPONSORSHIPS*

**María Aranguren**

Directora  
*Director*

**Marta Peñas**

Gerente Comercial  
*Manager*

**Andrea Belda**

**Alfonso Ferreyra**  
Patrocinios  
*Sponsorships*

**DIRECCIÓN DE RELACIONES  
INSTITUCIONALES**  
*INSTITUTIONAL RELATIONS  
MANAGEMENT*

**Victoria Perezagua**

Directora  
*Director*

**Sonsoles Nieto**

Coordinadora  
*Coordinator*

**COLABORADORES EXTERNOS**  
*EXTERNAL COLLABORATORS*

**Around Art**

Programa Internacional  
de Coleccionistas  
*International Collectors Programme*

**Tobias Arndt**

Bélgica - *Belgium*

**Sofia Bertilsson**

Escandinavia - *Scandinavia*

**Jimena Blázquez Abascal**

España e internacional -  
*Spain and International*

**Yvonne Borrmann**

Alemania - *Germany*

**Martine Seror**

Francia - *France*

**Jasmine Spezie**

Italia y Suiza - *Italy and Switzerland*

**Camila Yunes Guarita**

Brasil - *Brazil*

Relación con coleccionistas  
*Collectors link*

**Arts Exclusive**

Visitas Guiadas  
*Guided Tours*

**Elisa Hernando**

Arte Global,  
Programa First Collectors  
*Arte Global, First Collectors  
Programme*

**María Millán**

Patrocinios  
*Partners*

**Sutton PR**

Prensa Internacional  
*International Press*

**Pedro Pitarch**

Diseño espacial *zonas communes*  
*Exhibition Design common areas*

**Andrés Jaque**

Office for Political Innovation  
Arquitectura “El Mediterráneo:  
Un Mar Redondo”  
*Architecture of “The Mediterranean:  
A Round Sea”*

**HANGHAR & estudio DIIR**

Diseño Guest Lounge  
*Guest Lounge Design*

**Setanta**

Diseño Gráfico y  
conceptualización del Catálogo  
Oficial de ARCOMadrid 2023  
*Official ARCOMadrid 2023  
Catalogue Graphic Design  
and conceptualization*

**NERO**

Diseño Gráfico de la publicación  
especial “El Mediterráneo:  
Un Mar Redondo”  
*Special publication  
“The Mediterranean:  
A Round Sea” Graphic Design*

**ITGallery**

Sistema Gestión Online de ARCO  
*Online Management System  
of ARCO*

**Acerca Comunicación**

Redes Sociales  
*Social Media*

ÍNDICES

*INDEXES*

Galerías / Secciones  
*Galleries / Sections*

Galerías por países  
*Galleries by Countries*

PROGRAMA  
GENERAL  
GENERAL  
PROGRAMME

1 Mira Madrid	36	Filomena Soares	150	neugerriemschneider	264
3+1 Arte Contemporânea	38	Formatocomodo	152	NF / Nieves Fernández	266
80m² Livia Benavides	40	Forsblom	154	Nicolai Wallner	268
Acb Gallery	42	Francisco Fino	156	Noguerasblanchard	270
Adn Galería	44	Freijo Gallery	158	Nordenhake	272
Alarcón Criado	46	Galería Alegría	160	Nordés	274
Albarrán Bourdais	48	Galería de las Misiones	162	Nueveochenta	276
Alexander Levy	50	Giorgio Persano	164	P74 Gallery	278
Álvaro Alcázar	52	Guillermo de Osma	166	Parra & Romero	280
Ana Mas Projects	54	Harlan Levey Projects	168	Pasto	282
Ángeles Baños	56	Helga de Alvear	170	Patricia Ready	284
Àngels Barcelona	58	Henrique Faria	172	Pedro Cera	286
Ani Molnár Gallery	60	Herlitzka & Co.	174	Pelaires	288
Aninat Galería	62	House of Chappaz	176	Peres Projects	290
Annie Gentils Gallery	64	Hua International	178	Perrotin	292
Arróniz Arte Contemporáneo	66	Hunt Kastner	180	Peter Kilchmann	294
Artnueve	68	Jahn und Jahn	182	Piero Atchugarry	296
ATM	70	Joan Prats	184	Pinksummer	298
Aural	72	Jocelyn Wolff	186	Poggi	300
Balcony Gallery	74	Jochen Hempel	188	Polígrafa Obra Gráfica	302
Bärbel Grässlin	76	Joey Ramone	190	Ponce + Robles	304
Baró	78	Jorge López Galería	192	Projectesd	306
Beckers + Kornfeld	80	José de la Mano	194	Prometeo Gallery Ida Pisani	308
Bendana I		Juan Silió	196	Quadrado Azul	310
Pinel Art Contemporain	82	Juana de Aizpuru	198	Rafael Ortiz	312
Bombon	84	Kadel Willborn	200	Rafael Pérez Hernando	314
Bruno Múrias	86	Kewenig Berlin   Palma	202	Repetto Gallery	316
Capitain Petzel	88	Klemm's	204	Richard Saltoun Gallery	318
Carlier   Gebauer	90	Krinzinger	206	Rociosantacruz	320
Carlos Carvalho Arte		Kubikgallery	208	Rodeo	322
Contemporânea	92	L21 Gallery	210	Rodríguez Gallery	324
Carmen Araujo Arte	94	La Caja Negra	212	Rolf Art	326
Carrerasmúgica	96	Laveronica Arte		Rosa Santos	328
Casado Santapau	98	Contemporanea	214	Rüdiger Schöttle	330
Cayón	100	Leandro Navarro	216	Ruth Benzacar	332
Ceysson & Bénétière	102	Lehmann + Silva	218	Sabrina Amrani	334
Chantal Crousel	104	Lelong	220	Semieose	336
Chertlúdde	106	Levy	222	Senda	338
christian berst art brut	108	Leyendecker	224	Set Espai D'art	340
Cibrián	110	Livie Gallery	226	Société	342
Contemporary Fine Arts	112	Luis Adelantado	228	Soy Capitán	344
Continua	114	Maab Gallery	230	Studio Trisorio	346
Cristina Guerra Contemporary		Mai 36 Galerie	232	Suzanne Tarasieve	348
Art	116	Maisterravalbuena	234	T20	350
Crone	118	Marc Domènech	236	Thaddaeus Ropac	352
Daniel Faria	120	Marlborough	238	The Goma	354
David Zwirner	122	Marta Cervera	240	The Ryder	356
Dvir Gallery	124	Max Estrella	242	Thomas Schulte	358
Ehrhardt Flórez	126	Mayoral	244	Timothy Taylor	360
El Apartamento	128	Mehdi Chouakri	246	Travesía Cuatro	362
Elba Benítez	130	Mendes Wood DM	248	Uma Lulik_	364
Elvira González	132	Meyer Riegger	250	Vera Cortés	366
Enrico Astuni	134	Miguel Marcos	252	Vermelho	368
Espacio Mínimo	136	Miguel Nabinho	254	Voloshyn Gallery	370
Espacio Valverde	138	Monitor	256	Waldburger Wouters	372
Esther Schipper	140	Mor Charpentier	258	W-Galería	374
Eugster    Belgrade	142	MPA /			
F2 Galería	144	Moisés Pérez de Albéniz	260		
Fernández-Braso	146	Nächst St. Stephan Rosemarie			
Fernando Pradilla	148	Schwarzwälder	262		

EL MEDITERRÁNEO:  
Un Mar Redondo  
*THE MEDITERRANEAN:*  
*A Round Sea*

OPENING  
By Allianz

NUNCA LO MISMO -  
Arte Latinoamericano  
*NEVER THE SAME -*  
*Latin American Art*

<b>1 Mira Madrid</b>	378	<b>Anne-Sarah Bénichou</b>	418	<b>Crisis</b>	454
<b>a.antonopoulou.art</b>	380	<b>Belmonte</b>	420	<b>Diego Obligado</b>	456
<b>Dominique Fiat</b>	382	<b>Chiquita Room</b>	422	<b>Extra</b>	458
<b>Dvir Gallery</b>	384	<b>Constitución</b>	424	<b>Hache</b>	460
<b>Ehrhardt Flórez</b>	386	<b>Diez</b>	426	<b>Jaqueline Martins</b>	462
<b>Ellen de Bruijne Projects</b>	388	<b>Double V Gallery</b>	428	<b>Karen Huber</b>	464
<b>Francesco Pantaleone Arte</b>		<b>eastcontemporary</b>	430	<b>Llano</b>	466
<b>Contemporanea</b>	390	<b>Foco</b>	432	<b>Madragoa</b>	468
<b>Galerist</b>	392	<b>Foro.space</b>	434	<b>Max Mayer</b>	470
<b>Gypsum Gallery</b>	394	<b>Gilda Lavia</b>	436	<b>Proyectos Ultravioleta</b>	472
<b>Hollybush Gardens</b>	396	<b>Ginsberg</b>	438	<b>Sendrós</b>	474
<b>Kalfayan Galleries</b>	398	<b>Hoa</b>	440		
<b>Kow</b>	400	<b>Pequod Co.</b>	442		
<b>Lambdalambdalambda</b>	402	<b>Sperling</b>	444		
<b>M77 Gallery</b>	404	<b>The Liminal</b>	446		
<b>Martin Janda</b>	406	<b>Una</b>	448		
<b>Mennour</b>	408	<b>Zina Gallery</b>	450		
<b>Pelaires</b>	410				
<b>Rodeo</b>	412				
<b>Travesía Cuatro</b>	414				

<b>ALEMANIA</b>		<b>Mendes Wood DM</b>	248	<b>Bombon</b>	84
<b>Alexander Levy</b>	50	<b>Vermelho</b>	368	<b>Carlier   Gebauer</b>	90
<b>Bärbel Grässlin</b>	76			<b>Carrerasmugica</b>	96
<b>Beckers + Kornfeld</b>	80	<b>CANADÁ</b>		<b>Casado Santapau</b>	98
<b>Capitain Petzel</b>	88	<b>Daniel Faria</b>	120	<b>Cayón</b>	100
<b>Carlier   Gebauer</b>	90			<b>Chiquita Room</b>	422
<b>Chertlütde</b>	106	<b>CHILE</b>		<b>Cibrián</b>	110
<b>Contemporary Fine Arts</b>	112	<b>Aninat Galería</b>	62	<b>Ehrhardt Flórez</b>	126, 386
<b>Crone</b>	118	<b>Patricia Ready</b>	284	<b>Elba Benítez</b>	130
<b>Esther Schipper</b>	140			<b>Elvira González</b>	132
<b>Hua International</b>	178	<b>CHINA</b>		<b>Espacio Minimo</b>	136
<b>Jahn und Jahn</b>	182	<b>Continua</b>	114	<b>Espacio Valverde</b>	138
<b>Jochen Hempel</b>	188	<b>David Zwirner</b>	122	<b>F2 Galería</b>	144
<b>Kadel Willborn</b>	200	<b>Hua International</b>	178	<b>Fernández-Braso</b>	146
<b>Kewenig Berlin   Palma</b>	202	<b>Perrotin</b>	292	<b>Fernando Pradilla</b>	148
<b>Klemm's</b>	204			<b>Formatocomodo</b>	152
<b>Kow</b>	400	<b>COLOMBIA</b>		<b>Freijo Gallery</b>	158
<b>Levy</b>	222	<b>Foro.space</b>	434	<b>Galería Alegría</b>	160
<b>Max Mayer</b>	470	<b>Mor Charpentier</b>	258	<b>Guillermo de Osma</b>	166
<b>Mehdi Chouakri</b>	246	<b>Nueveochenta</b>	276	<b>Helga de Alvear</b>	170
<b>Meyer Riegger</b>	250			<b>House of Chappaz</b>	176
<b>neugerrriemschneider</b>	264	<b>COREA DEL SUR</b>		<b>Joan Prats</b>	184
<b>Nordenhake</b>	272	<b>Esther Schipper</b>	140	<b>Jorge López Galería</b>	192
<b>Peres Projects</b>	290	<b>Peres Projects</b>	290	<b>José de la Mano</b>	194
<b>Rüdiger Schöttle</b>	330	<b>Perrotin</b>	292	<b>Juan Silió</b>	196
<b>Société</b>	342	<b>Thaddaeus Ropac</b>	352	<b>Juana de Aizpuru</b>	198
<b>Soy Capitán</b>	344			<b>Kewenig Berlin   Palma</b>	202
<b>Sperling</b>	444	<b>CUBA</b>		<b>L21 Gallery</b>	210
<b>Thomas Schulte</b>	358	<b>Continua</b>	114	<b>La Caja Negra</b>	212
		<b>El Apartamento</b>	128	<b>Leandro Navarro</b>	216
		<b>DINAMARCA</b>		<b>Leyendecker</b>	224
<b>ARGENTINA</b>		<b>Nicolai Wallner</b>	268	<b>Luis Adelantado</b>	228
<b>Constitución</b>	424			<b>Maisterravalbuena</b>	234
<b>Diego Obligado</b>	456	<b>EGIPTO</b>		<b>Marc Domènech</b>	236
<b>Hache</b>	460	<b>Gypsum Gallery</b>	394	<b>Marlborough</b>	238
<b>Herlitzka &amp; Co.</b>	174			<b>Marta Cervera</b>	240
<b>Pasto</b>	282	<b>EMIRATOS ÁRABES</b>		<b>Max Estrella</b>	242
<b>Rolf Art</b>	326	<b>Continua</b>	114	<b>Mayoral</b>	244
<b>Ruth Benzacar</b>	332	<b>Perrotin</b>	292	<b>Miguel Marcos</b>	252
<b>Sendrós</b>	474			<b>MPA /</b>	
<b>W-Galería</b>	374	<b>ESLOVENIA</b>		<b>Moisés Pérez de Albéniz</b>	260
		<b>P74 Gallery</b>	278	<b>NF / Nieves Fernández</b>	266
<b>AUSTRIA</b>				<b>Noguerasblanchard</b>	270
<b>Crone</b>	118	<b>ESPAÑA</b>		<b>Nordés</b>	274
<b>Krinzinger</b>	206	<b>1 Mira Madrid</b>	36, 378	<b>Parra &amp; Romero</b>	280
<b>Martin Janda</b>	406	<b>Adn Galería</b>	44	<b>Pelaires</b>	288, 410
<b>Nächst St. Stephan</b>		<b>Alarcón Criado</b>	46	<b>Polígrafa Obra Gráfica</b>	302
<b>Rosemarie Schwarzwälder</b>	262	<b>Albarrán Bourdais</b>	48	<b>Ponce + Robles</b>	304
<b>Thaddaeus Ropac</b>	352	<b>Álvaro Alcázar</b>	52	<b>Projectesd</b>	306
		<b>Ana Mas Projects</b>	54	<b>Rafael Ortiz</b>	312
<b>BÉLGICA</b>		<b>Ángeles Baños</b>	56	<b>Rafael Pérez Hernando</b>	314
<b>Annie Gentils Gallery</b>	64	<b>Ángels Barcelona</b>	58	<b>Rociosantacruz</b>	320
<b>Dvir Gallery</b>	124, 384	<b>Artnueve</b>	68	<b>Rosa Santos</b>	328
<b>Harlan Levey Projects</b>	168	<b>ATM</b>	70	<b>Sabrina Amrani</b>	334
<b>Jaqueline Martins</b>	462	<b>Aural</b>	72	<b>Senda</b>	338
<b>Mendes Wood DM</b>	248	<b>Baró</b>	78	<b>Set Espai D'art</b>	340
<b>Waldburger Wouters</b>	372	<b>Belmonte</b>	420	<b>T20</b>	350
				<b>The Goma</b>	354
<b>BRASIL</b>				<b>The Liminal</b>	446
<b>Continua</b>	114			<b>The Ryder</b>	356
<b>Hoa</b>	440			<b>Travesía Cuatro</b>	362, 414
<b>Jaqueline Martins</b>	462				

ESTADOS UNIDOS		ITALIA		Foco	432
Ceysson & Bénétière	102	Continua	114	Francisco Fino	156
Henrique Faria	172	eastcontemporary	430	Jahn und Jahn	182
Lelong	220	Enrico Astuni	134	Kubikgallery	208
Marlborough	238	Francesco Pantaleone Arte		Lehmann + Silva	218
Mendes Wood DM	248	Contemporanea	390	Madragoa	468
Perrotin	292	Gilda Lavia	436	Miguel Nabinho	254
Piero Atchugarry	296	Giorgio Persano	164	Monitor	256
Timothy Taylor	360	Laveronica Arte		Pedro Cera	286
		Contemporanea	214	Quadrado Azul	310
FILIPINAS		M77 Gallery	404	Uma Lulik_	364
Cayón	100	Maab Gallery	230	Vera Cortês	366
		Peres Projects	290		
FINLANDIA		Piero Atchugarry	296	REINO UNIDO	
Forsblom	154	Pinksummer	298	David Zwirner	122
		Prometeo Gallery Ida Pisani	308	Hollybush Gardens	396
FRANCIA		Richard Saltoun Gallery	318	Marlborough	238
Anne-Sarah Bénichou	418	Studio Trisorio	346	Repetto Gallery	316
Bendana I		Una	448	Richard Saltoun Gallery	318
Pinel Art Contemporain	82	JAPÓN		Rodeo	322, 412
Ceysson & Bénétière	102	Perrotin	292	Thaddaeus Ropac	352
Chantal Crousel	104			Timothy Taylor	360
christian berst art brut	108	KOSOVO		REPÚBLICA CHECA	
Continua	114	Lambdalambdalambda	402	Hunt Kastner	180
David Zwirner	122			RUMANIA	
Dominique Fiat	382	LUXEMBURGO		Zina	450
Double V Gallery	428	Ceysson & Bénétière	102		
Dvir Gallery	124, 384			SERBIA	
Esther Schipper	140	MÉXICO		Eugster    Belgrade	142
Jocelyn Wolff	186	Arróniz Arte Contemporáneo	66		
Lelong	220	Karen Huber	464	SUECIA	
Mayoral	244	Llano	466	Nordenhake	272
Menour	408	Nordenhake	272		
Mor Charpentier	258	Pequod Co.	442	SUIZA	
Perrotin	292	Travesía Cuatro	362, 414	Ceysson & Bénétière	102
Peter Kilchmann	294			Livie Gallery	226
Poggi	300	PAÍSES BAJOS		Mai 36 Galerie	232
Semiose	336	Diez	426	Meyer Riegger	250
Suzanne Tarasieve	348	Ellen de Bruijne Projects	388	Peter Kilchmann	294
Thaddaeus Ropac	352	Joey Ramone	190	Waldburger Wouters	372
GRECIA		PERÚ		TURQUÍA	
a.antonopoulou.art	380	80m² Livia Benavides	40	Galerist	392
Kalfayan Gallery	398	Crisis	454		
Rodeo	322, 412	Ginsberg	438	UCRANIA	
				Voloshyn Gallery	370
GUATEMALA		POLONIA			
Extra	458	Rodríguez Gallery	324	URUGUAY	
Proyectos Ultravioleta	472			Galería De Las Misiones	162
		PORTUGAL		Piero Atchugarry	296
HUNGRÍA		3+1 Arte Contemporânea	38		
Acb Gallery	42	Balcony Gallery	74	VENEZUELA	
Ani Molnár Gallery	60	Bruno Múrias	86	Carmen Araujo Arte	94
		Carlos Carvalho Arte			
ISRAEL		Contemporânea	92		
Dvir Gallery	124, 384	Cristina Guerra Contemporary			
		Art	116		
		Filomena Soares	150		

32

GALERÍAS

*GALLERIES*





PROGRAMA  
GENERAL

*GENERAL  
PROGRAMME*



36

Pabellón  
Hall

9

Stand

C07

PROGRAMA GENERAL

# 1 MIRA MADRID

Director

Mira Bernabeu

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Mira Bernabeu

tel. +34 628 881 245

info@1miramadrid.com

Calle Argumosa 16, bajo derecha

28012 Madrid - España

tel. +34 912 40 05 04

info@1miramadrid.com

www.1miramadrid.com

Fb: /1-Mira-Madrid

Tw: @1MiraMadrid

Ig: @1miramadrid

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

LUCE, Mangelos, Miguel Ángel Rojas, Judith Blum Reddy, Fernando Bryce, Graciela Carnevale, Lynne Cohen, Jaime Davidovich, Braco Dimitrijević, Juan Downey, Pepe Espaliú, Juan Fernando Herrán, Esther Ferrer, Joan Fontcuberta, Hamish Fulton, Daniel García Andújar, Patricia Gómez y M<sup>a</sup> Jesús González, Tomislav Gotovac, Renée Green, Victor Grippo, Sanja Iveković, Françoise Janicot, Juliús Koller, Teresa Lanceta, Carlos Leppe, Lea Lublin, Oswaldo Maciá, Ángeles Marco, Elsa Paricio, Dan Perjovschi, Claudio Perna, Humberto Rivas, Lotty Rosenfeld, Martha Rosler, Inmaculada Salinas, Mladen Stilinović, María Teresa Hincapié, Ana Teresa Ortega, Juan Uslé, Bleda y Rosa, Nil Yalter, Sergio Zevallos



**Víctor Grippo.** *Naturalizar al hombre, humanizar la naturaleza o Energía vegetal*, 1977. Instalación: 80 patatas, 10 frascos de laboratorio y placa de bronce con texto sobre mesa con mantel de lienzo blanco. / *Installation: 80 potatoes, 10 laboratory vials and bronze plaque with text on table with white canvas tablecloth.* 600 x 70 x 115 cm.

38

Pabellón  
Hall

9

Stand

A19

PROGRAMA GENERAL

# 3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA

Directores  
*Directors*

James Steele  
Jorge Viegas

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Jorge Viegas  
tel. +351 938725298  
galeria@3m1arte.com

Largo Hintze Ribeiro, 2 E - F  
1250-122 Lisboa - Portugal  
tel. +351 210170765  
galeria@3m1arte.com  
www.3m1arte.com

Fb: /3m1arte  
Tw: @3m1arte  
Ig: @3m1arte

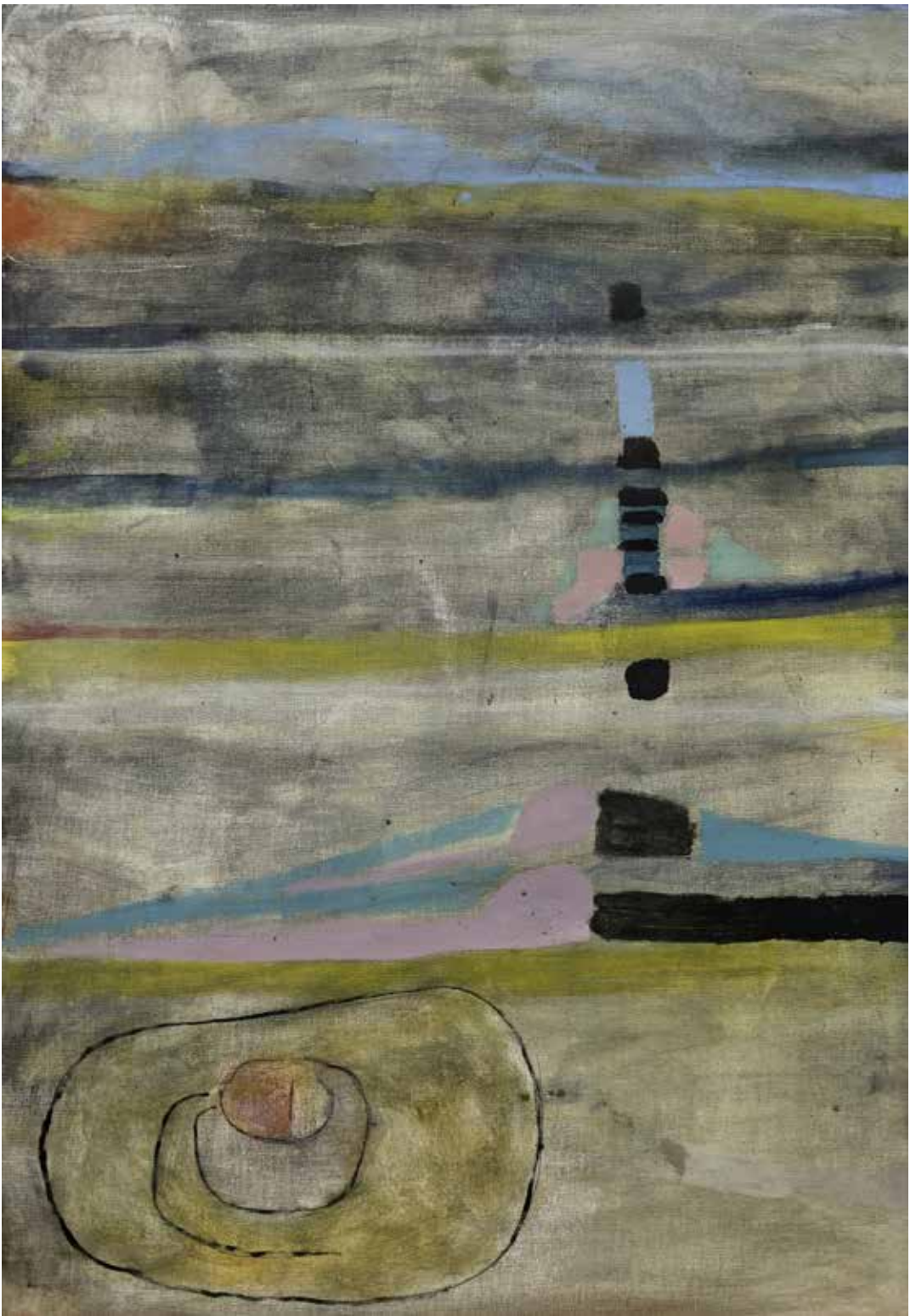
**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Tiago Baptista, Inês Brites, Alberto Carneiro, Claire de Santa Coloma, Rita Ferreira, **João Ferro Martins**, Evy Jokhova, Maria Laet, Gabriela Machado, **Tito Mouraz**, António Neves Nobre, Carlos Nogueira, **Carlos Noronha Feio**, Adriana Proganó, Rosana Ricalde, Sam Smith, **Nuno Sousa Vieira, Juan Tessi**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Adriana Proganó. / *Special solo project by Adriana Proganó.*



Juan Tessi. *Untitled*, 2016. Óleo sobre lienzo. / Oil on canvas. 72 x 50 cm.

# 80M<sup>2</sup> LIVIA BENAVIDES

Directora  
*Director*

Livia Benavides

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Livia Benavides  
tel. +51 992 77 90 90  
galeria80m2@gmail.com

Malecón Pazos, 252, Barranco  
15063 Lima - Perú  
tel. +51 948 29 96 70  
galeria80m2@gmail.com  
www.liviabenavides.com

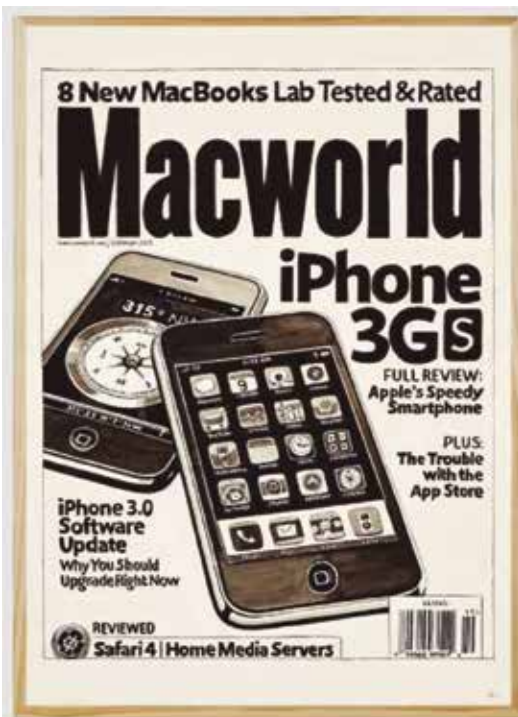
Fb: /80m2liviabenavidesgaleria  
Tw: @twitter.com/galeria80m2  
Ig: @80m2liviabenavides

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Gabriel Acevedo Velarde, Armando Andrade Tudela, Iosu Aramburu,  
**Fernando Bryce**, Teresa Burga, Jimena Chávez Delion, William Cordova,  
**Sandra Gamarra, Ximena Garrido-Lecca**, Nancy La Rosa, Gilda Mantilla,  
Marco Pando, Andrés Pereira Paz, Rita Ponce de León, **Fátima Rodrigo**,  
Oscar Santillán, Elena Tejada-Herrera, **José Vera Matos**, Maya Watanabe,  
David Zink Yi





Fernando Bryce. *The Future is Here XI*, 2022. Tinta sobre papel. / Ink on paper. 70 x 50 cm.

# ACB GALLERY

Director

Gábor Pados

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Fanni Magyar

tel. +36 518755770

fmagyar@acbgaleria.hu

Király utca, 76

1068 Budapest - Hungría

tel. +36 14137608

acbinfo@acbgaleria.hu

www.acbgaleria.hu

Fb: /acbgaleria

Ig: @acbgallery

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Gábor Altorjay, Igor and Ivan Buharov, István B. Gellér, Imre Bak, Róbert Batykó, Agnes Denes, Máté Dobokay, Sári Ember, Ágnes Eperjesi, Mátyás Erményi, Marcell Esterházy, Andrea Éva Győri, Árpád fenyvesi Tóth, Ferenc Ficzek, Kendall Geers, Gábor Gerhes, Ferenc Gróf, Tamás Hencze, Károly Hopp-Halász, Zsófia Keresztes, Károly Kismányoky, Tamás Komoróczy, Klára Kuchta, Katalin Ladik, Barnabás Lakatos Gelléri, Ferenc Lantos, Erik Mátrai, Mladen Miljanovic, Márton Nemes, Gyula Pauer, Sándor Pinczehelyi, Société Réaliste, Gábor Roskó, Tilo Schulz, Tehnica Schweiz, **Selma Selman**, Katarina Sevic, Péter Szalay, Péter Szarka, Kálmán Szijártó, Margit Szilvitzky, Bálint Szombathy, Péter Tamás Halász, Hajnalka Tarr, Endre Tót, Zsuzsi Ujj, Tibor Várnagy, Gyula Várnai, János Vető



Selma Selman. *Painting on Metal (We Are Intellectuals)*, 2020-2021. Acrílico sobre restos de metal. / Acrylic on scrap metal. 114 x 129 x 13 cm. © Daniel Jarosch.

# ADN GALERIA

Director

Miguel Ángel Sánchez

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Miguel Ángel Sánchez

tel. +34 687 52 86 25

info@adngaleria.com

Mallorca, 205

08036 Barcelona - España

tel. +34 934510064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Fb: /adngaleria

Tw: @adngaleria

Ig: @adngaleria

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Democracia, Domènec, **Carlos Aires**, Virginie Barré, Abdelkader Benchamma, **Alán Carrasco**, Jordi Colomer, **Nicolas Daubanes**, **Mounir Fatmi**, **Regina José Galindo**, **Kendell Geers**, **Núria Güell**, Margaret Harrison, Bouchra Khalili, Laura Llanelli, **María María Acha-Kutscher**, Adrian Melis, **Eugenio Merino**, Joan Pallé, **Carlos Pazos**, **Avelino Sala**, **Marinella Senatore**, Pep Vidal, Helena Vinent



Nicolas Daubanes. *Tour de Babel en flammes. Bruegel l'Ancien, 1563*, 2021. Dibujo con polvo de hierro imantado sobre papel. / Drawing with magnetized iron powder on paper. 130 x 80 cm.

46

Pabellón  
Hall

9

Stand

D13

PROGRAMA GENERAL

# ALARCÓN CRIADO

Directores  
*Directors*

Carolina B. Alarcón  
Julio Criado

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Carolina B. Alarcón  
tel. +34 657 181 595  
tel. +34 676 799 447  
info@alarconcriado.com

Velarde, 9  
41001 Sevilla - España  
tel. +34 954221613  
info@alarconcriado.com  
www.alarconcriado.com

Fb: /alarconcriado.sevilla  
Tw: @Alarcon\_Criado  
Ig: @alarcon\_criado

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Alegría y Piñero, Belén Rodríguez, Bernardo Ortiz, Cristina Mejías,  
Dénes Farkas, François Bucher, Ira Lombardía, Irene Infantes,  
Iván Candeo, Jorge Yeregui, José Alejandro Restrepo, José Guerrero,  
MP & MP Rosado, Nicolas Gropierre, Pedro G. Romero**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Cristina Mejías. / *Special solo project by Cristina Mejías.*



Cristina Mejías. "canto rodado", 2022. Cerámica cocida, porcelana, madera de ipé y cable de acero. / Fired ceramics, porcelain, ipé wood and steel cable. 170 x 105 x 8 cm.

48

Pabellón  
Hall

9

Stand

A06

PROGRAMA GENERAL

# ALBARRÁN BOURDAIS

Directores  
*Directors*

Eva Albarrán  
Christian Bourdais

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Sofía Roldán  
tel. +34 611 555 693  
sofi@albarran-bourdais.com

Calle del Barquillo 13  
28004 Madrid - España  
tel. +34 611 55 56 93  
info@albarran-bourdais.com  
www.albarran-bourdais.com

Fb: /GaleriaAlbarranBourdais  
Ig: @albarran.bourdais

Otras sedes  
*Other venues*

Albarrán Bourdais (Menorca)  
Carrer d'en Deià, 49 – 51  
07702 Maó, Illes Balears - España

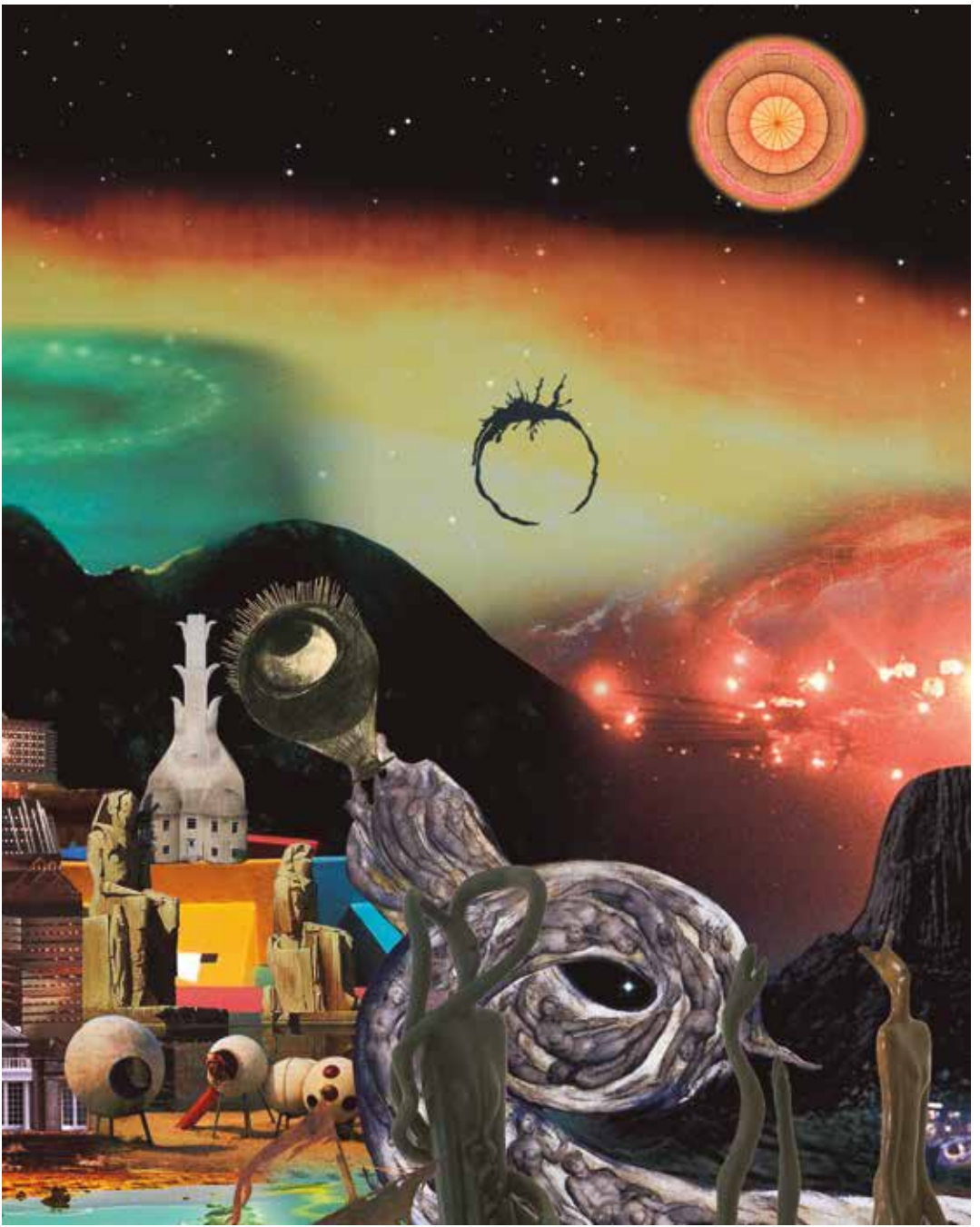
Solo Houses by Albarrán Bourdais  
Matarraña, Teruel - España

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Carlos Amoraes, Iván Argote, Christian Boltanski, Pedro Cabrita Reis, Marco Castillo, Claudia Comte, Alberto García-Alix, Dominique Gonzalez-Foerster, Koo Jeong A, Bertrand Lavier, Cristina Lucas, Angelika Markul, Olivier Mosset, Fernando Sánchez Castillo, Morgane Tschiember, Felice Varini, Adrien Vescovi, Hector Zamora**





Dominique Gonzalez-Foerster. *Metapanorama*, 2022. Instalación. / *Installation*. Dimensiones variables / *Variable dimensions*. Imagen: Dominique Gonzalez-Foerster, *Metapanorama* (2022). © Serpentine and Dominique Gonzalez-Foerster.

50

Pabellón  
Hall

9

Stand

A18

PROGRAMA GENERAL

# ALEXANDER LEVY

Directores  
*Directors*

Alexander Levy  
Lydia Ahrens

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Alexander Levy  
tel. +49 173 2449267  
al@alexanderlevy.net

Alt Moabit, 110  
10559 Berlín - Alemania  
tel. +49 3025 29 22 21  
info@alexanderlevy.net  
www.alexanderlevy.de

Fb: /alexanderlevygallery  
Ig: @alexanderlevygallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Felix Kiessling, Fabian Knecht, **Gereon Krebber**, Mischa Leinkauf,  
Ella Littwitz, Nik Nowak, Colin Snapp, **Vicky Uslé**, Julius von Bismarck,  
**Sinta Werner**, Su Yu Hsin



**Sinta Werner.** *Erscheinen um zu verschwinden (Hongkong V)*, 2022. Impresión de pigmentos de archivo, tiras de vidrio. / Archival pigment print, glass strips. 71 x 48 cm.

52

Pabellón  
Hall 7

Stand  
A16

PROGRAMA GENERAL

# ÁLVARO ALCÁZAR

Director

Álvaro Alcázar Gamarra

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Carmen Fernández-Daza

tel. +34 690 87 90 41

carmen@galeriaalvaroalcazar.com

Ferrer del Río 5

28028 Madrid - España

tel. +34 91 342 81 08

galeria@galeriaalvaroalcazar.com

www.galeriaalvaroalcazar.com

Fb: /Galería-Alvaro-Alcázar

Tw: @galeriaalcazar

Ig: @galeriaalvaroalcazar

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Cristina Babiloni, Jorge Barbi, Ariel Cabrera, Luis Canelo, Rafael Canogar, Anthony Caro, José Cháfer, Nacho Criado, Simon Edmondson, Juan Garaizabal, Kepa Garraza, Nigel Hall, Peter Krauskopf, José Luis Serzo, Antonio Murado, Guillem Nadal, David Nash, Rebeca Plana, Mari Puri Herrero, Julien Spiewak**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Cristina Babiloni. / *Special solo project by Cristina Babiloni.*



Eduardo Arroyo. *El mejor caballo del mundo*, 1965. Óleo sobre lienzo. / Oil on canvas. 200 x 300 cm.

# ANA MAS PROJECTS

Directora  
*Director*

Ana Mas Salse

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Ana Mas Salse  
tel. +34 909 78 91 92  
coordinacion@anamasprojects.com

Isaac Peral, 7  
08902 L'Hospitalet de Llobregat  
Barcelona - España  
tel. +34 936 33 74 75  
info@anamasprojects.com  
www.anamasprojects.com

Ig: @anamasprojects

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Manel Armengol, **Lucía C. Pino**, Joaquim Chanco, Raúl Díaz-Reyes,  
**Regina Gimenez, Sheroanawe Hakihiiwe**, Quisqueya Henríquez,  
Mercedes Mangrané, Carmen Mariscal, Melvin Martínez, Xavier Miserachs,  
**Damaris Pan**, Laercio Redondo, **Àngels Ribé, Soledad Sevilla**,  
**Omar Velázquez**



**Lucía C. Pino.** *Amazon Quarterly vol 03. (content)*, 2022. Cobre, plástico polimórfico, textil, cuero, resina de poliéster, fibra de vidrio y hierro. / *Copper, polymorphic plastic, textile, leather, polyester resin, fiberglass and iron.* 184 x 125 x 58 cm.  
Imagen: Ander Sastiberri. Cortesía de la artista y de Artiatx, Bilbao. / *Courtesy of the artist and Artiatx, Bilbao.*

56

Pabellón  
Hall

9

Stand

A25

PROGRAMA GENERAL

# ÁNGELES BAÑOS

Directora  
*Director*

Ángeles Baños

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Ángeles Baños  
tel. +34 606 08 89 65  
info@galeriaangelesb.com

Plaza Alféreces, 11  
06005 Badajoz - España  
tel. + 34 606 08 89 65  
info@galeriaangelesb.com  
www.galeriaangelesb.com

Tw: @Galeriangelesb  
Ig: @galeriaangelesbanos

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Manuel Antonio Domínguez, Ignacio Bautista, Juan Carlos Bracho, Yaima Carrazana, Ricardo Cases, Emilio Gañán, Laura González Cabrera, Celia Irina González, Daniel Martín Corona, **Ruth Morán, Andrés Pachón, Susanne S.D. Themnitz**, Eder Santos, Antonio Xoubanova, **Lola Zoido**





**Lola Zoido.** *Ruinas del futuro: An empty Extremadura that no one will ever be able to contemplate*, 2022. Impresión 3D en filamento PLA, pintura acrílica y resina. / 3D print on PLA filament, acrylic paint and resin. Dimensiones variables. / Variable dimensions.

58

Pabellón  
Hall

9

Stand

B12

PROGRAMA GENERAL

# ÀNGELS BARCELONA

Directores  
Directors

Emilio Alvarez  
Gabriela Moragas

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Quico Peinado  
tel. +34 679133185  
quico@angelsbarcelona.com

Pintor Fortuny, 27  
08001 Barcelona - España  
tel. +34 934 12 54 00  
quico@angelsbarcelona.com  
www.angelsbarcelona.com

Fb: /angelsbarcelona  
Tw: @infoangelsbcn  
lg: @angelsbarcelona

Otras sedes  
*Other venues*

Carrer dels Àngels, 16  
08001 Barcelona - España

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Pep Agut, **Itziar Barrio**, **Cecilia Bengolea**, **Lúa Coderch**,  
Peter Downsbrough, **Marcelo Expósito**, **Harun Farocki**, **Esther Ferrer**,  
Joan Fontcuberta, **Daniel G. Andújar**, Pedro G. Romero, Ion Grigorescu,  
**Daniela Ortiz**, **Claudia Pagès**, Mabel Palacín, Jaime Pitarch,  
**Mònica Planes**, Oliver Ressler, Jorge Ribalta, Michael Snow,  
**Ania Soliman**, Richard T. Walker, **Oriol Vilanova**



Oriol Vilanova. *Cuento de verano*, 2022. Video HD. / HD Video. Duración 24 horas. / Duration 24 hours.

# ANI MOLNÁR GALLERY

Directora  
*Director*

Annamária Molnár

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Annamária Molnár  
tel. +36 30 212 8080  
info@molnaranigaleria.hu

Bródy Sándor utca, 36  
1088 Budapest - Hungría  
tel. +36 30 300 80 19  
info@molnaranigaleria.hu  
www.molnaranigaleria.hu

Fb: /molnaranigaleria  
Tw: @animolnarg  
Ig: @animolnargallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Carlos Aires, Zsolt Asztalos, Emese Benczúr, Balázs Csizik,  
András Ernst, Erika Fábíán, **Dénes Farkas**, Péter Forgács,  
Tina Gverovic, István Haász, Gusztáv Hámos & Katja Pratschke,  
Tamás Konok, **Sándor Körei**, Péter Mátyási, **Radenko Milak**,  
**Radenko Milak & Roman Uranjek**, Gyula Sági, Péter Somody,  
Ottó Vincze, **Tamás Waliczky**, András Wolsky



**Dénes Farkas.** *About Dreams That Awaken You*, 2019. Instalación de 3 fotografías, impresión digital. / *Installation of 3 photographs, digital print.*

# ANINAT GALERÍA

Directora  
*Director*

Isabel Aninat

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Isabel Aninat  
tel. +56 998 25 67 90  
aninatisabel@gmail.com

Alonso de Cordova, 4355,  
Vitacura.  
7630535 Santiago - Chile  
tel. +56 222 45 04 63  
contacto@galeriaisabelaninat.cl  
www.aninatgaleria.org

Fb: /AninatGaleria  
Tw: @AninatGaleria  
Ig: @aninatgaleria

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

C.A.D.A., Huanchaco, Elías Adasme, Catalina Andonie, Teresa Aninat, Patricia Belli, Mónica Bengoa, Jacinta Besa, Alberto Borea, Iván Contreras-Brunet, Analivia Cordeiro, Magdalena Correa, Martín Eluchans, Gianfranco Foschino, Nicolás Franco, Nuty González, Ricardo Lagos (Neto), Carlos Leppe, Fernanda López Quilodrán, Mateo Maté, Mariana Najmanovich, Iván Navarro, María Ossandón, Cecilia Paredes, Kira Piriz, Francisca Reyes, Lotty Rosenfeld, **Catalina Swinburn**, Germán Tagle, Paula Toto-Blake, Pedro Tyler, Manuela Viera-Gallo, Raúl Zurita



Catalina Swinburn. "Analepsis", 2022. Instalación hecha de papel encastrado de votos originales del Plebiscito Nacional de Chile 2020. / Installation made of embedded paper with genuine votes from 2020 Chile's national plebiscite. 270 x 650 cm.

# ANNIE GENTILS GALLERY

Directora  
*Director*

Annie Gentils

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Annie Gentils  
tel. +32 477756721  
mail@anniegentilsgallery.com

Peter Benoitstraat, 40  
B-2018 Amberes - Bélgica  
tel. +32 00322163028  
mail@anniegentilsgallery.com  
www.anniegentilsgallery.com

Fb: /AnnieGentilsGallery  
Ig: @anniegentilsgallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Marie Cloquet, Marc De Blicck, **Stefaan Dheedene**, Niels Donckers,  
Lise Duclaux, Sina Hensel, Wesley Meuris, Jacqueline Peeters,  
Marc Rossignol, Keiko Sato, Herman Van Ingelgem, Dirk Vander Eecken,  
Marc Vander Leenen, Andrew Webb, Stephen Willats





**Stefaan Dheedene.** *Sun Set*, 2012. Instalación: viga de metal, caballete de metal, pedestal de madera, luz de escenario. /  
*Installation: metal beam, metal trestle, wooden pedestal, stage light.* 210 x 150 x 250 cm.

# ARRÓNIZ ARTE CONTEMPORÁNEO

Director

Gustavo Arróniz

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Gustavo Arróniz

tel. +52 55 54310424

[gustavo@arroniz-arte.com](mailto:gustavo@arroniz-arte.com)

Tabasco, 198, Col. Roma

06700 Ciudad de México -  
México

tel. +52 5555117965

[info@arroniz-arte.com](mailto:info@arroniz-arte.com)

[www.aroniz-arte.com](http://www.aroniz-arte.com)

Fb: /GaleriaArroniz

Tw: @GaleriaArroniz

Ig: @galeriaarroniz

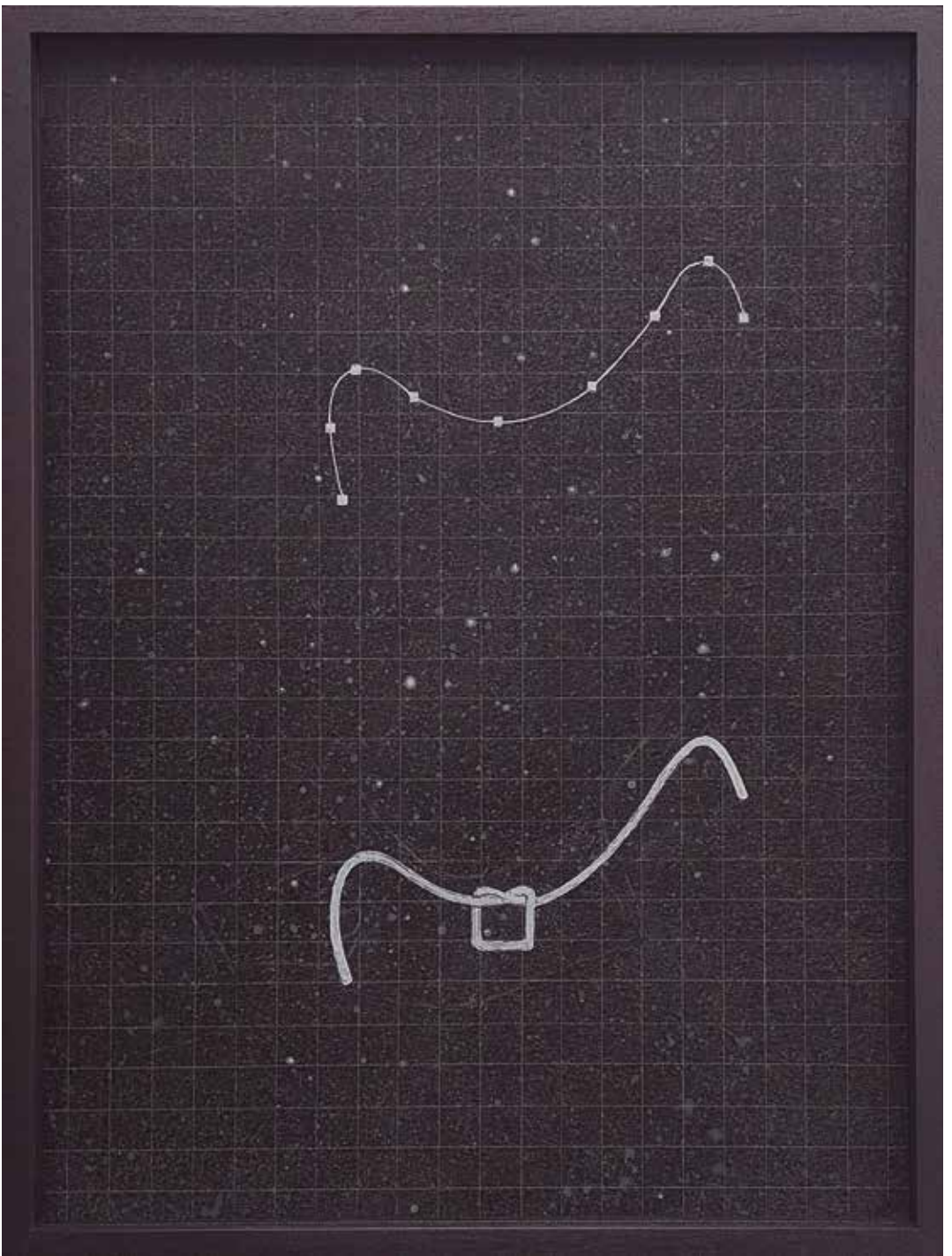
**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Moris, Marcela Armas, Omar Barquet, Christian Camacho,  
Fernando Carabajal, Gilberto Esparza, Taka Fernández, Mauro Giaconi,  
Agustín González, Sergio Gutiérrez, Madeline Jiménez Santil,  
José Luis Landet, **Almudena Lobera**, Nicola López, Pablo López Luz,  
Fabiola Menchelli, Mark Powell, Iván Puig, Ishmael Randall-Weeks,  
Ricardo Rendón, Omar Rodríguez-Graham, Dannielle Tegeder,  
Rodrigo Valenzuela, Ícaro Zorbar



Almudena Lobera. *Pixel muerto*, 2019. Dibujo. Oilpastel, gouache y rotulador sobre papel. / *Oilpastel, gouache and marker on paper*. 30 x 22 n/a.

# ARTNUEVE

Directora  
*Director*

María Ángeles Sánchez Rigal

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

María Ángeles Sánchez Rigal  
tel. +34 607 75 14 77  
galeria@artnueve.com

Dr Tapia Sanz, 1  
30008 Murcia - España  
tel. + 34 868 621 075  
galeria@artnueve.com  
www.artnueve.com

Fb: /ArtNueve  
Tw: @art\_nueve  
Ig: @artnueve

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Álvaro Albaladejo**, Julia Calvo, **Pablo Capitán del Río**, Lawrence Corby, Juan de Sande, Alejandra Freymann, **Néstor García**, Pablo Genovés, Antonio González, Mark Hosking, Kirsten Hutsch, Prudencio Irazábal, **Christian Lagata**, Aitor Lajarín, **Eva Lootz**, **Manuel M. Romero**, Ana Martínez, Alberto Peral, **Javier Pividal**, **Sergio Porlán**, **Claudia Rebeca Lorenzo**, Santiago Reyes, Rainer Splitt



**Manuel M. Romero.** *S/T*, 2022. Óleo, spray, esmaltes y papel pegado sobre lienzo. / *Oil, spray, enamels and paper glued on canvas.* 200 x 125 x 3 cm.

70

Pabellón  
Hall

9

Stand D10

PROGRAMA GENERAL

# ATM

Director

Diego Altamira

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Diego Suarez Noriega

tel. +34 630 04 56 42

diego@atmgaleria.com

Carretera de Deva, 675

33394 Gijón - España

tel. +34 630 04 56 42

diego@atmgaleria.com

www.atmgaleria.com

Fb: /ATMgaleria

Tw: @ATM\_altamira

Ig: @atm\_galeria

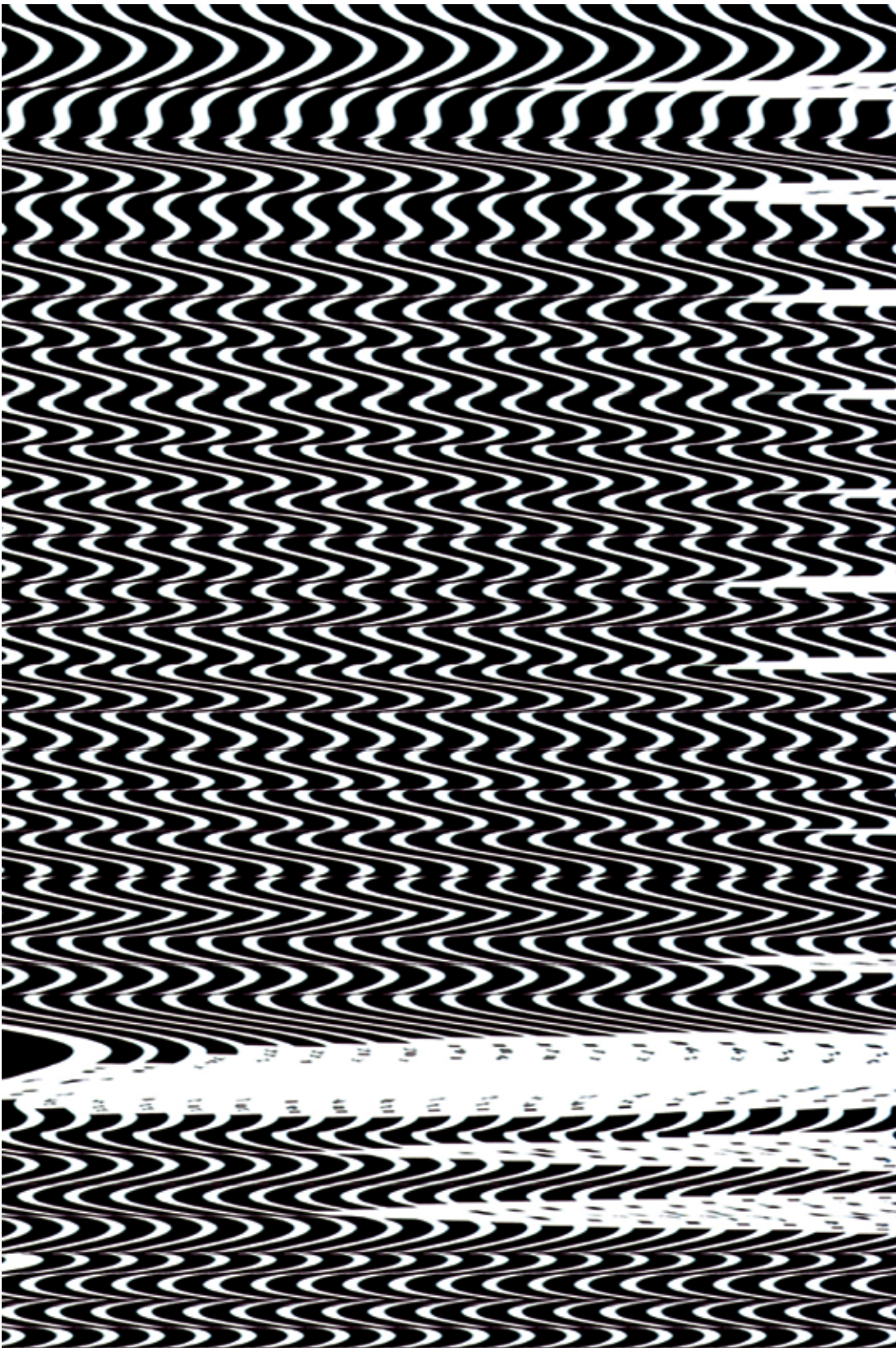
**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Adolfo Bimer**, Santiago Cancino, Kepa Garraza, Karlo Andrei Ibarra,  
**Sahatsa Jauregui**, David Martínez Suárez, Ixone Sádaba,  
Clara Sánchez Sala



Adolfo Bimer. *Europa* (OMS, 2018), 2020. Impresión directa sobre aluminio. / *Direct print on aluminium*. 150 x 90 x 1 cm.

72

Pabellón  
Hall 7

Stand C10

PROGRAMA GENERAL

# AURAL

Directora  
*Director*

Begoña Martínez Deltell

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Begoña Martínez Deltell  
tel. +34 617050603  
begonia@auralgaleria.com

Labradores, 17  
03002 Alicante - España  
tel. +34 965 21 80 24  
galeriaural@gmail.com  
www.auralgaleria.com

Fb: /galeriaural  
Tw: @auralgaleria  
Ig: @auralgaleria

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Pep Agut, **Anna Bella Geiger**, Juan Carlos Nadal, Judith Egger, Ignacio Gómez de Liaño, Máximo González, Luis Gordillo, **Concha Jerez**, Juan José Martín Andrés, Mirjam Kroker, **Urs Lüthi**, José Maldonado, Isaac Montoya, Bruno Munari, Jesús Rivera, Juan Carlos Robles, **Fernando Sinaga**, Javier Vallhonrat, Ingrid Wildi Merino





Anna Bella Geiger. *Typus Terra incognita*, 2022. Técnica mixta. Acrílico sobre tela y cosido. / *Mixed media. Sewed acrylic on canvas.* 42 x 74 x 3.5 cm.

74

Pabellón  
Hall

9

Stand D17

PROGRAMA GENERAL

# BALCONY GALLERY

Director

Pedro Magalhães

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Pedro Magalhães  
tel. +351 969 847 655  
pm@balcony.pt

Rua Coronel Bento Roma, 12A  
1700-122 Lisboa - Portugal  
tel. +351 932380822  
info@balcony.pt  
www.balcony.pt

Fb: /BalconyGallery  
lg: @balcony\_gallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Aires de Gameiro, **Ana Vidigal**, Dealmeida Esilva, Hugo Brazão,  
Mané Pacheco, **Nikolai Nekh**, Nuno Nunes-Ferreira, **Rodrigo Oliveira**,  
**Rui Castanho**, Sara & André, Tiago Alexandre



Rodrigo Oliveira. *Balcony (A propos de l'unité)*, 2016-22. Estructura de poliestireno, cemento y pinturas de barniz. / Structure in polystyrene, cement and varnish paints, two bars of Marseille soap. 250 x 75 x 6 cm.

76

Pabellón  
Hall

9

Stand B01

PROGRAMA GENERAL

# BÄRBEL GRÄSSLIN

Directores  
*Directors*

Bärbel Grässlin  
Klaus Weibelholz

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Bärbel Grässlin  
Klaus Weibelholz  
tel. +49 17 26 15 06 53  
mail@galerie-graesslin.de

Schäfergasse ,46 B  
60313 Fráncfort del Meno -  
Alemania  
tel. +49 69 29 92 46 70  
mail@galerie-graesslin.de  
www.galerie-graesslin.de

Otras sedes  
*Other venues*

FILIALE  
Stiftstrasse, 14  
60313 Fráncfort del Meno -  
Alemania  
mail@galerie-filiale.de  
www.galerie-filiale.de

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Michael Beutler, Heiner Blum, Herbert Brandl, **Andreas Breunig**,  
Jean-Marc Bustamante, Werner Büttner, Helmut Dorner, **Günther Förg**,  
**Secundino Hernández**, Georg Herold, Ika Huber, Hubert Kiecol,  
Martin Kippenberger, Imi Knoebel, Meuser, Reinhard Mucha,  
Stefan Müller, Christa Näher, Manuel Ocampo, Markus Oehlen,  
Tobias Rehberger, Jana Schröder, Andreas Slominski, Thomas Werner,  
Franz West, **Heimo Zobernig**

FILIALE: Stephanie Deuter, Bradley Emerson, Julian Heuser, Max Huckle,  
**Martin Kähler**, **Rachel Von Morgenstern**, Laura Schawelka, Robin Stretz,  
Carolyn Trunk, Julian Turner, **Alicia Viebrock**, Sebastian Volz



**Andreas Breunig.** *EXTANT (extended) No. 05*, 2022. Acrílico, óleo, grafito y tiza en lienzo. / *Acrylic, oil, graphite and chalk on canvas.* 180 x 150 cm.

78

Pabellón  
Hall 9

Stand A08

PROGRAMA GENERAL

# BARÓ

Directora  
*Director*

María Baró

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Nicolas Mirasso Vanoli  
tel. +34 665 878 987  
nicolas@barogaleria.com

Carrer de Can Saç, 13  
07001 Palma de Mallorca -  
España  
tel. +34 971 311 459  
info@barogaleria.com  
www.barogaleria.com

Fb: /barogaleria  
Tw: @barogaleria  
Ig: @barogaleria

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Aes+F, Oscar Abraham Pabon, **Paula Anta**, **Rasheed Araeen**, **Daniel Arsham**,  
Christian Boltanski, **Elias Crespín**, Lourival Cuquinha, Felipe Ehrenberg,  
Mounir Fatmi, **Sidival Fila**, Jiri Georg Dokoupil, **Gary Hill**,  
Zhanna Kadyrova, Soliman López, Angel Marcos, **Jose María Sicilia**,  
David Medalla, Erwin Olaf, Lyz Parayzo, Fyodor Pavlov Andreevich,  
**Albert Pinya**, **Pablo Reinoso**, Fernando Renes, **Amparo Sard**,  
Nicolas Schoffer, Pablo Siquier, Massimo Vitali, **Assume Vivid Astro Focus**,  
**Inês Zenha**



**Assume Vivid Astro Focus (AVAF).** *Bisbilhotando*, 2023. Collage y acrílico sobre placa dúplex de papel kraft corrugado. / *Collage and acrylic on Kraft paper corrugated dúplex plate*. 200 x 150 cm.

# BECKERS + KORNFELD

Directores  
*Directors*

Anita Beckers  
Alfred Kornfeld

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Anita Beckers  
tel. +49 171 1201505  
info@galerie-beckers.de

Galerie Anita Beckers  
Braubachstraße 9  
60311 Fráncfort del Meno  
- Alemania  
tel. +49 (0) 69 92101972  
info@galerie-beckers.de  
www.galerie-beckers.com

Ig: @galerieanitabeckers

Galerie Kornfeld  
Fasanenstraße 26  
10719 Berlín - Alemania  
tel. +49 (0) 30 889 225 890  
galerie@galeriekornfeld.com  
www.galeriekornfeld.com

Ig: @kornfeldgalerie

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Böhler & Orendt, Sommerer & Mignonneau, **Tammam Azzam**, Thorsten Brinkmann, **Daniel Canogar**, Anton Corbijn, Analivia Cordeiro, Stéphane Couturier, Nick Dawes, **Ivana de Vivanco**, **Jonas Englert**, Kota Ezawa, Christiane Feser, Johan Grimonprez, Hubertus Hamm, Natela Iankoshvili, Rusudan Khizanishvili, Jürgen Klauke, Sebastian Kuhn, Tamara Kvesitadze, Christopher Lehmpfuhl, Johanna Reich, **Amparo Sard**, Hubert Scheibl, Jan Schmidt, Igor Simic, Federico Solmi, Annegret Soltau, Martin Spengler, Susa Templin, Jan Tichy, Tanya V. Abelson, Peter Weibel, Liat Yossifor





**Jonas Englert.** *Declaration of Principles*, 2022. Objeto de vídeo, políptico, técnica mixta, metraje encontrado, cajas de luz, pantallas de vídeo, impresiones sobre materiales diversos. / *Video object, polyptych, mixed media, found footage, light boxes, video screens, prints on diverse materials.* 149.3 x 127.5 x 9.5 cm.

# BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN

Director

Juan Carlos Bendana-Pinel

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Juan Carlos Bendana-Pinel

tel. +33 6 14 71 21 81

[jc@bendana-pinel.com](mailto:jc@bendana-pinel.com)

4 rue du Perche

75003 París - Francia

tel. +33 1 42 74 22 97

[galerie@bendana-pinel.com](mailto:galerie@bendana-pinel.com)

[www.bendana-pinel.com](http://www.bendana-pinel.com)

Fb: [/bendanapinel.artcontemporain](https://www.facebook.com/bendanapinel.artcontemporain)

Tw: [@BendanaPinelArt](https://twitter.com/BendanaPinelArt)

Ig: [@bendanapinelartcontemporain](https://www.instagram.com/bendanapinelartcontemporain)

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Francisca Aninat, Irit Batsry, Débora Bolsoni, Thomas Broomé,  
Dias & Riedweg, Maria Friberg, Mauro Giaconi, Niklas Goldbach,  
**Lake Vereá**, Alejandra Laviada, Steven Le Priol, Pablo Lobato, Pedro Motta,  
**Christiane Pooley**, Matthias Reinmuth, Caio Reisewitz, Olivier Richon,  
Florencia Rodriguez Giles, Julio Rondo, **Miguel Rothschild**, Giancarlo Scaglia,  
**Sandra Vásquez de la Horra**



**Miguel Rothchild.** *RemBirth of a Spirit*, 2019. Arte en impresión Hahnemühle con quemaduras. / *Fine art print on Hahnemühle paper with burns*. 118 x 700 cm. Único. / *Unique*.

# BOMBON

Directora  
*Director*

Joana Roda

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Joana Roda Calvet  
tel. +34 696 69 60 16  
joana@bombonprojects.com

Carrer Trafalgar, 53 B  
08010 Barcelona - España  
tel. +34 696 69 60 16  
info@bombonprojects.com  
www.bombonprojects.com

Ig: @bombonprojects

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Bernat Daviu, Anna Dot, Mari Eastman, Joana Escoval, **Eva Fàbregas**,  
Enric Farrés Duran, Pere Llobera, **Josep Maynou**, Jordi Mitjà,  
Rosa Tharrats, Aldo Urbano



**Eva Fàbregas.** *Growths*, 2022. Instalación site-specific, objetos hinchables de tejido elástico, pelotas hinchables. / *Site-specific installation, inflatable objects made of elastic fabric, inflatable balls.* Dimensiones variables./ *Variable dimensions.*

86

Pabellón  
Hall

9

Stand

A17

PROGRAMA GENERAL

# BRUNO MÚRIAS

Director

Bruno Múrias

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Bruno Múrias  
tel. +351 969 7736 55  
bruno@brunomurias.com

Rua Capitão Leitão, 10-16  
1950-051 Lisboa - Portugal  
tel. +351 218 680 241  
patricia@brunomurias.com  
eva@brunomurias.com  
www.brunomurias.com

Fb: /galeriabrunomurias  
lg: @galeriabrunomurias

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Pablo Accinelli, Rui Calçada Bastos, Marcelo Cidade,  
Bruno Cidra, Alexandre Estrela, Marco Franco, Ricardo Jacinto,  
António Júlio Duarte, Vera Mota, Henrique Pavão, Jorge Queiroz,  
Julian Rosefeldt, Isabel Simões**



**Marcelo Cidade.** *Geometria do Colapso*, 2015. Mantas, spray adhesivo 3M, cable de acero y alargadores. / *Blankets, 3M adhesive spray, steel cable and extenders.* 255 x 227 cm.

88

Pabellón  
Hall 7

Stand B18

PROGRAMA GENERAL

# CAPITAIN PETZEL

Directoras  
*Directors*

Dr. Nina Koidl-Weidemann  
Anna Duque y González de Durana

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Anna Duque y González de Durana  
tel. +49 160 95887981  
ad@captainpetzel.de

Valeria Losniza  
tel. +49 17620728452  
vl@captainpetzel.de

Karl-Marx-Allee, 45  
10178 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 240 88 130  
info@captainpetzel.de  
www.captainpetzel.de

Ig: @captainpetzel

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Yael Bartana, Walead Beshty, Karla Black, **Ross Bleckner**,  
Barbara Bloom, **Andrea Bowers**, **Joe Bradley**, Troy Brauntuch,  
**Isabella Ducrot**, **Stefanie Heinze**, **Sanya Kantarovsky**,  
Sean Landers, Maria Lassnig, **Zoe Leonard**, **Eddie Martinez**,  
Sarah Morris, **Ragen Moss**, **Matt Mullican**, Laura Owens,  
Joyce Pensato, Peter Piller, Tobias Pils, Seth Price, Stephen Prina,  
**Pieter Schoolwerth**, **Amy Sillman**, Monika Sosnowska, John Stezaker,  
Charline von Heyl, Kelley Walker, **Austin Martin White**,  
Christopher Williams





**Pieter Schoolwerth.** *The Opposite of Tweet (Rigged #32)*, 2022. Óleo, acrílico y chorro de tinta sobre lienzo. / Oil, acrylic and inkjet on canvas. 149 x 152 cm.

90

Pabellón  
Hall

9

Stand

C10

PROGRAMA GENERAL

# CARLIER | GEBAUER

Directores  
*Directors*

Marie-Blanche Carlier  
Ulrich Gebauer

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Jordi Rigol, Sales Director  
tel. +34 661 73 64 85  
jr@carliergebauer.com

Markgrafenstr. 67  
10969 Berlín - Alemania  
tel. +49 300 24 00 86 30  
mail@carliergebauer.com  
www.carliergebauer.com

Fb: /carliergebauer  
Ig: @carliergebauer

Otras sedes  
*Other venues*

Calle José Marañón, 4  
28010 Madrid - España

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Sara Barker, Jelena Bulajić, Hélène Delprat, Sebastián Díaz Morales, Cecilia Edefalk, Michel François, Vincent Gicquel, **Luis Gordillo**, Paul Graham, Asta Gröting, Dor Guez, Kyungah Ham, **Pakui Hardware**, **Arturo Herrera**, **Iman Issa**, **Tarik Kiswanson**, **Lucia Koch**, Tomasz Kowalski, Marcellvs L., Guillaume Leblon, **Julie Mehretu**, Caroline Mesquita, Aernout Mik, Richard Mosse, **Oscar Muñoz**, Paul Pfeiffer, **Laure Prouvost**, Edi Rama, **Jessica Rankin**, **Erik Schmidt**, **Thomas Schütte**, Nida Sinnokrot, Peter Stauss, Maria Taniguchi, Marianna Uutinen, Mark Wallinger, Emily Wardill, Ming Wong



**Laure Prouvost.** *Above Front Tears Oui Float*, 2022-2023. Dimensiones variables. / *Variable dimensions*. Exhibition view at Nasjonalmuseet, Oslo. By: Nasjonalmuseet/Annar Bjørgli. © Laure Prouvost/BONO, 2022. Cortesía del artista. / *Courtesy of the artist*.

# CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA

Director

Carlos Carvalho

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Carlos Carvalho

tel. +351 919 728 575

carloscarvalho-ac@

carloscarvalho-ac.com

Rua Joly Braga Santos, Lote F R/C

1600 - 123 Lisboa - Portugal

tel. +351 217 261 831

carloscarvalho-ac@

carloscarvalho-ac.com

www.carloscarvalho-ac.com

Fb: /galeriacarloscarvalho

Tw: @galeria\_ccac

Ig: @galeriacarloscarvalho

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Ricardo Angélico, Jessica Backhaus, **José Bechara**, Isidro Blasco, Daniel Blaufuks, **Marguerite Bornhauser**, Isabel Brison, Carla Cabanas, Manuel Caeiro, Mónica Capucho, Tiago Casanova, Maria Condado, **Mónica de Miranda**, Roland Fischer, Susana Gaudêncio, Anthony Goicolea, Catarina Leitão, José Maças de Carvalho, André Príncipe, Noé Sendas, Manuel Vilariño



**Mónica de Miranda.** *Step Up*, 2022. Madera, metal, ruedas, tierra y vegetación natural. / Wood, metal, wheels, soil and natural vegetation. 105 x 75 x 200 cm.

# CARMEN ARAUJO ARTE

Directora  
*Director*

Carmen Araujo

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Carmen Araujo  
tel. +58 42 41 21 07 87  
carmenc.araujo@gmail.com

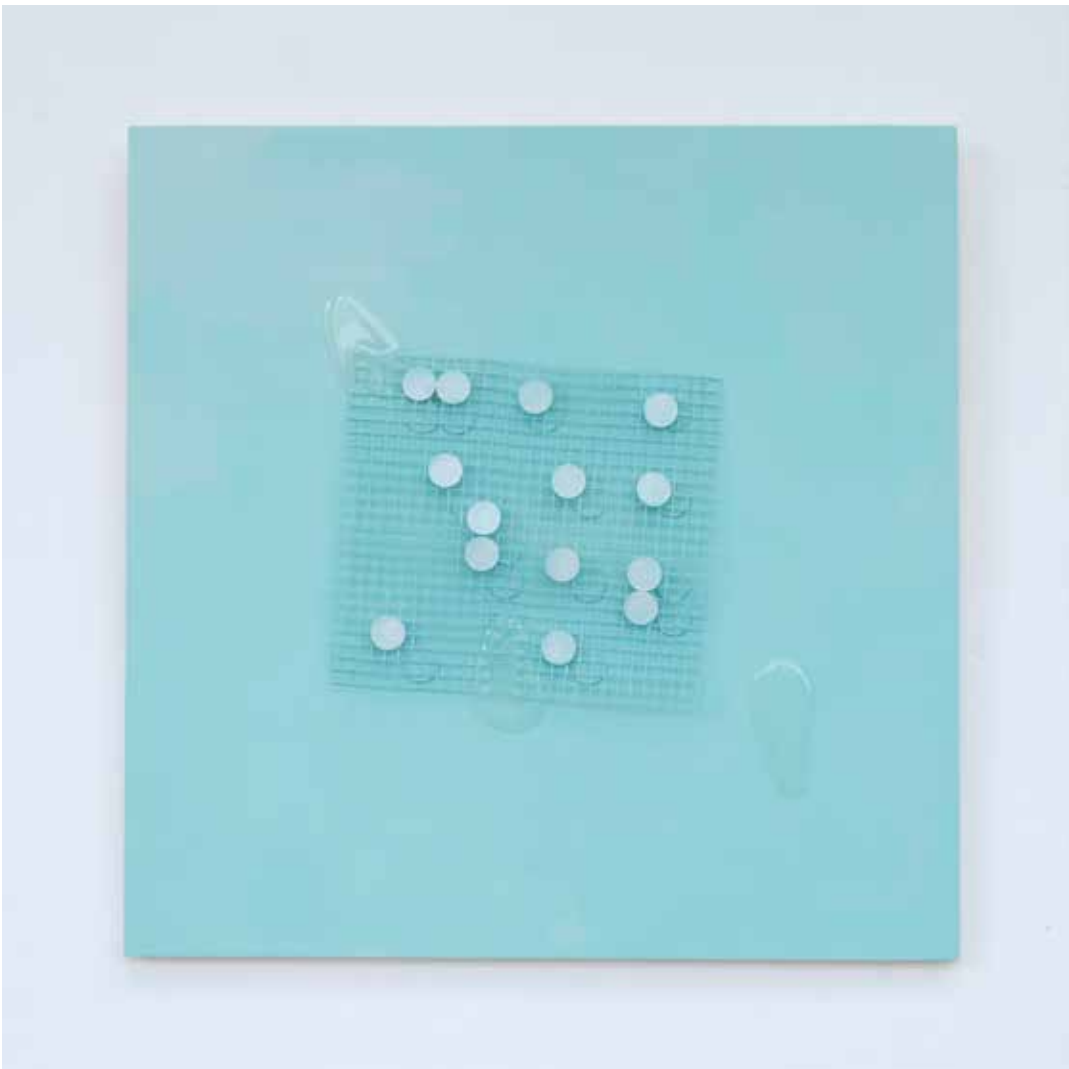
Urb. Sorokaima, Av. Rafael Rangel,  
Secadero 2 de Hacienda  
La Trinidad Parque Cultural  
1080 Caracas - Venezuela  
tel. +58 212 943 39 79  
carmenc.araujo@gmail.com  
www.carmenaraujoarte.com

Ig: @carmenaraujo.arte

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Noah Addis, Leo Álvarez, **Alessandro Balteo-Yazbeck**, Iván Candeco,  
Carlos Castillo, Deborah Castillo, Magdalena Fernández, Paolo Gasparini,  
Eduardo Gil, Pablo Hare, Juan Iribarren, Ricardo Jiménez, Alexandra Kuhn,  
Suwon Lee, Pepe López, Oscar Machado, Henrik Malmström,  
Esmelyn Miranda, Marco Montiel- Soto, Teresa Mulet, **Jorge Pedro Núñez**,  
Gerardo Rosales, Armando Ruiz, Luis Salazar, Vladimir Sersa



**Jorge Pedro Núñez.** *Desplazamientos*, 2022. Collage sobre madera, pintura acrílica, monedas, resina y reja de metal. / *Collage on wood, acrylic paint, coins, resin and metal grating.* 40 x 40 cm.

# CARRERASMUGICA

Directores  
*Directors*

Pedro Carreras  
Ignacio Múgica

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Maria Navarro  
tel. +34 658 75 50 80  
maria@carrerasmugica.com

Heros, 2  
48009 Bilbao - España  
tel. ++34 944 23 47 25  
info@carrerasmugica.com  
www.carrerasmugica.com

Ig: @carrerasmugica

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Armando Andrade Tudela**, Txomin Badiola, Angel Bados, **Eduardo Chillida**,  
**June Crespo**, **Angela de la Cruz**, Koenraad Dedobbeleer,  
Raúl Domínguez, Pello Irazu, Erlea Maneros Zabala, Rita McBride,  
Asier Mendizabal, **Jon Mikel Euba**, Itziar Okariz, **Juan Pérez Agirregoikoa**,  
Sergio Prego, **Rafael Ruiz Balerdi**, **Xabier Salaberria**, **Jorge Satorre**,  
**Richard Serra**, Jessica Stockholder, Susana Talayero, Azucena Vieites





Eduardo Chillida. *Sin título*, 1998. Acero corten. / Corten steel. 127 x 84 x 54 cm.

# CASADO SANTAPAU

Directores  
*Directors*

Damián Casado  
Concha de Santa Pau

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Guillermo Esteban  
tel. 915320678  
info@casadosantapau.com

Calle Piamonte 10  
28004 Madrid - España  
tel. 915320678  
info@casadosantapau.com  
www.casadosantapau.com

Tw: @casadosantapau  
Ig: @galeriacasadosantapau

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Alexandre Arrechea, Waldo Balart, Eva Berendes, Matthias Bitzer, Aldo Chaparro, Antonis Donef, Arantxa Etcheverria, Andreas Fogarasi, Patrick Hamilton, Lothar Hempel, Diango Hernández, Lori Hersberger, Gregor Hildebrandt, Macaparana, Enrique Martínez Celaya, Théo Mercier, Gerold Miller, Vera Molnar, David Renggli, Bernd Ribbeck, Katja Strunz, José Vera Matos, Claudia Wieser**



Vera Molnar. *Job from Molnar*, 2022. Vista de la exposición. / Exhibition view.

# CAYÓN

Director

Adolfo Cayón

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Laura Schmieder-Davidov

tel. +34 913 10 62 89

[laura@galeriacayon.com](mailto:laura@galeriacayon.com)

Blanca de Navarra, 7 - 9

28010 Madrid - España

tel. +34 913 10 62 89

[laura@galeriacayon.com](mailto:laura@galeriacayon.com)

[www.galeriacayon.com](http://www.galeriacayon.com)

Tw: [@galeriacayon](https://twitter.com/galeriacayon)

Ig: [@galeriacayon](https://www.instagram.com/galeriacayon)

Otras sedes

*Other venues*

Carrer de Sant Roc, 24

07701 Mahón

Menorca - España

Corinthian Plaza, 121

Manila - Filipinas

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Mel Bochner, Enrico Castellani, Eduardo Chillida, Carlos Cruz-Díez,  
Philippe Decrauzat, Dan Flavin, Lucio Fontana, Julio González  
Dan Graham, José Guerrero, Joan Miró, Pablo Palazuelo  
Joel Shapiro, Jesús Rafael Soto



**Joel Shapiro.** *Installation view, Cayón Menorca, 2022. Madera y caseína. / Wood and casein. Medidas variables. / Variable dimensions.*

# CEYSSON & BÉNÉTIÈRE

Directores  
*Directors*

Maëlle Ebelle  
Loïc Garrier

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Loïc Garrier  
tel. +33 6 13 52 32 79  
loicgarrier@ceysson.com

Rue du renard, 23  
75004 París - Francia  
tel. +33 1 42 77 08 22  
galerie@ceysson.com  
www.ceyssonbenetiere.com

Fb: /ceyssonbenetiere  
Tw: @ceysson\_benetiere

Otras sedes  
*Other venues*

956 Madison Avenue  
NY 10021  
Nueva York - Estados Unidos

13 - 15, rue d'Arlon, Wandhaff  
L-8399 Koerich - Luxemburgo

21, rue Longue  
69001 Lyon - Francia

10, rue des Aciéries  
42000 Saint-Etienne - Francia

8, rue de Neuchâtel  
1201, Ginebra - Suiza

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Wilfrid Almendra**, André-Pierre Arnal, Roger Bissière, Robert Brandy, Pierre Buraglio, Louis Cane, Denis Castellás, Franck Chalendar, Max Charvolen, Olivier Debré, Marc Devade, **Daniel Dezeuze**, Noël Dolla, Mounir Fatmi, Philippe Favier, Daniel Firman, Christian Floquet, Gloria Friedmann, Toni Grand, Nancy Graves, Rémy Jacquier, Phillip King, Sadie Laska, Lauren Luloff, Jean Messagier, Nicolas Momein, Tania Mouraud, Alexander Nolan, ORLAN, Bernard Pagès, **Aurélié Pétrel**, Florian Pugnaire & David Raffini, Roland Quetsch, Lionel Sabatté, Patrick Saytour, Frank Stella, Nam Tchun-Mo, Mitja Tušek, André Valensi, Bernar Venet, Claude Viallat, Wallace Whitney, Jesse Willenbring, Yves Zurstrassen



**Aurélie Pétre**. *Minuit chez Roland - 31 décembre, 2022*. Vidrio laminado Eva Picture It 8.T8.2 JP impresión digital. / *Laminated glass Eva Picture It 8.T8.2 JP digital printing*. Dimensiones variables. / *Variable dimensions*. © Vladimir de Mollerat du Jeu. Cortesía de Ceysson & Bénétière. / *Courtesy of Ceysson & Bénétière*.

# CHANTAL CROUSEL

Directores  
*Directors*

Chantal Crousel  
Niklas Svennung

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Gianna Furia  
tel. +33 142 77 38 87  
gianna@crousel.com

Rue Charlot, 10  
75003 París - Francia  
tel. +33 142 77 38 87  
galerie@crousel.com  
www.crousel.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Allora & Calzadilla, Abraham Cruzvillegas, Roberto Cuoghi,  
**David Douard, Mimosa Echard**, Dominique Gonzalez-Foerster,  
Wade Guyton, Fabrice Gygi, Mona Hatoum, Thomas Hirschhorn,  
Pierre Huyghe, Hassan Khan, Michael Krebber, Glenn Ligon,  
**José Maria Sicilia**, Jean-Luc Moulène, **Gabriel Orozco**, Seth Price,  
Clément Rodzielski, Anri Sala, Reena Spaulings, **Wolfgang Tillmans**,  
**Danh Vo, Haegue Yang**, Heimo Zobernig





Gabriel Orozco. *Effacé 1*, 2022. Témpera sobre lienzo. / *Tempera on linen*. 40 x 40 x 4 cm.

# CHERTLÜDDE

Directores  
*Directors*

Jennifer Chert  
Florian Lüdde  
Clarissa Tempestini

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Clarissa Tempestini  
tel. +49 17 49 68 82 13  
clarissa@chertluedde.com

Hauptstr. 18  
Berlín - Alemania  
tel. +49 30 35 51 20 54  
info@chertluedde.com  
www.chertluedde.com

Fb:/chertluedde  
Ig: @chertluedde

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Alejandro Almanza Pereda, Juan Antonio Olivares, Monia Ben Hamouda,  
**Sol Calero, Gabriel Chaile,** Stephanie Comilang, Pauline Curnier Jardin,  
Patrizio Di Massimo, Annette Frick, Kasia Fudakowski, Petrit Halilaj,  
**Petrit Halilaj And Alvaro Urbano, Rodrigo Hernández, David Horvitz,**  
Heike Kabisch, Zora Mann, Rosemary Mayer, Franco Mazzucchelli,  
Robert Rehfeldt, Vanessa Safavi, Agnes Scherer, **Tyra Tingleff,**  
Vincent Trasov, Alvaro Urbano, Erik Van Der Weijde, Ruth Wolf-Rehfeldt



**Petrit Halilaj & Alvaro Urbano with Annette Frick.** *Die Blüten von Berlin*, 2022. Técnica mixta. / *Mixed Media*. Dimensiones variables. / *Variable dimensions*. © Andrea Rossetti.

# christian berst art brut

Director

Christian Berst

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Adriana Bustamante  
tel. +33 609036317  
adriana@christianberst.com

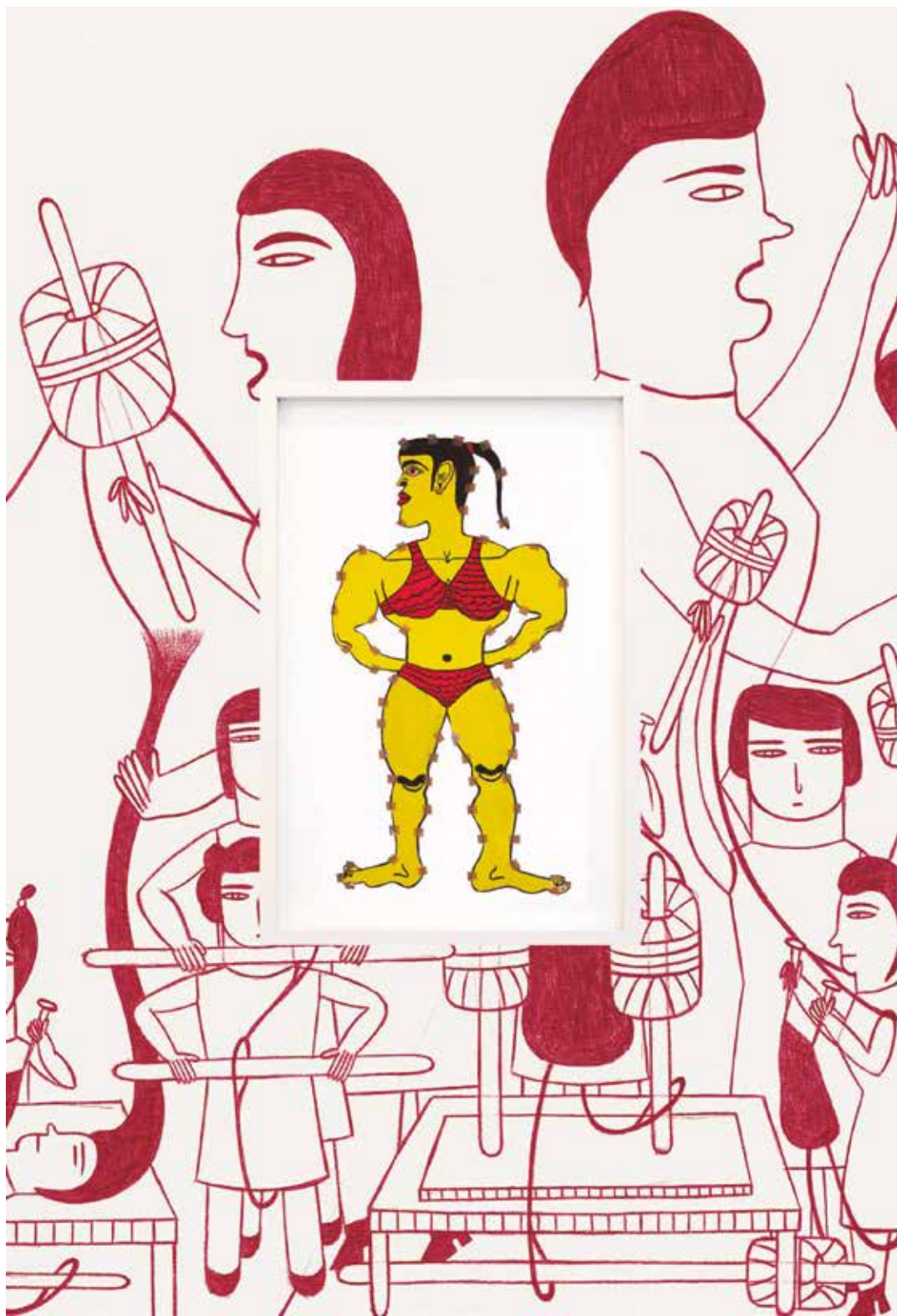
Passage des Gravilliers ,3, 5, 6  
75003 París - Francia  
tel. + 33 1 53 33 01 70  
contact@christianberst.com  
ww.christianberst.com

Fb: /christianberstartbrut  
Tw: @ChristianBerst  
Ig: @christianberstartbrut

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Jacqueline B, Franco Bellucci, Eric Benetto, Julius Bockelt,  
Giovanni Bosco, Annibal Brizuela, Jorge Alberto Cadi, Lindsay Caldicott,  
**Misleidys Castillo Pedroso**, Le Fétichiste, Pépé Gaitan, Jill Gallieni,  
Alexandro Garcia, Carlos Augusto Giraldo, Josef Hofer, Zdenek Kosek,  
Tomasz Machcinski, José Manuel Egea, Momoko Nakagawa,  
Michel Nedjar, **Marilena Pelosi**, Jean Perdrizet, Lubos Plny,  
John Riccardo Cunningham, Prophet Royal Robertson, Harald Stoffers,  
Mary T Smith, John Urho Kemp, Anna Zemankova, Henriette Zéphir,  
Carlo Zinelli



Misleydis Castillo Pedrosa. *Untitled*, 2018. Gouache sobre papel. / *Gouache on paper*. 126 x 63 cm.

110 Pabellón 9 Stand D27  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# CIBRIÁN

Director

Gregorio Cibrián Mendinueta

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Gregorio Cibrián

tel. +34 647431525

gregorio@cibriangallery.com

José María Soroa, 12

20013 San Sebastian - España

tel. +34 943435186

info@cibriangallery.com

www.cibriangallery.com

Fb: /cibriangallery

Tw: @cibriangallery

Ig: @cibriangallery

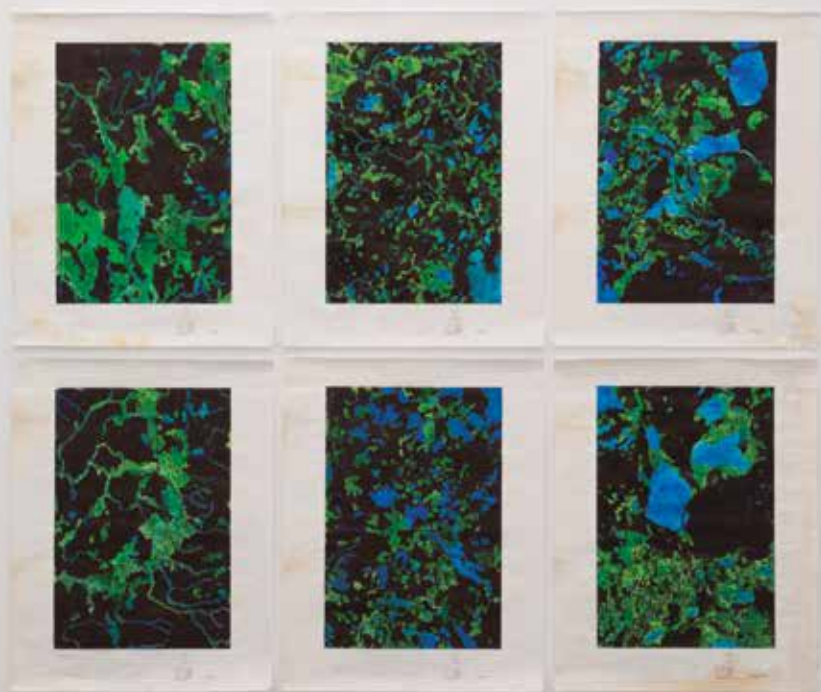
**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Oscar Tuazon**, Susan Cianciolo, Esther Gatón, Leandro Feal,  
Pedro Herrero Ferrán, José Ramón Amondarain



Oscar Tuazon. *Water Map (White Earth, Minnesota)*, 2022. Tinta, acuarela, mapa. / Ink, watercolor, map. 149 x 175,5 cm.

112

Pabellón  
Hall

7

Stand B20

PROGRAMA GENERAL

# CONTEMPORARY FINE ARTS

Directora  
*Director*

Dana Žaja

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Dana Žaja  
tel. +49 30 88 777 167  
dana@cfa-berlin.de

Grolmanstraße, 32-33  
10623 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 88 777 167  
gallery@cfa-berlin.de  
www.cfa-berlin.de

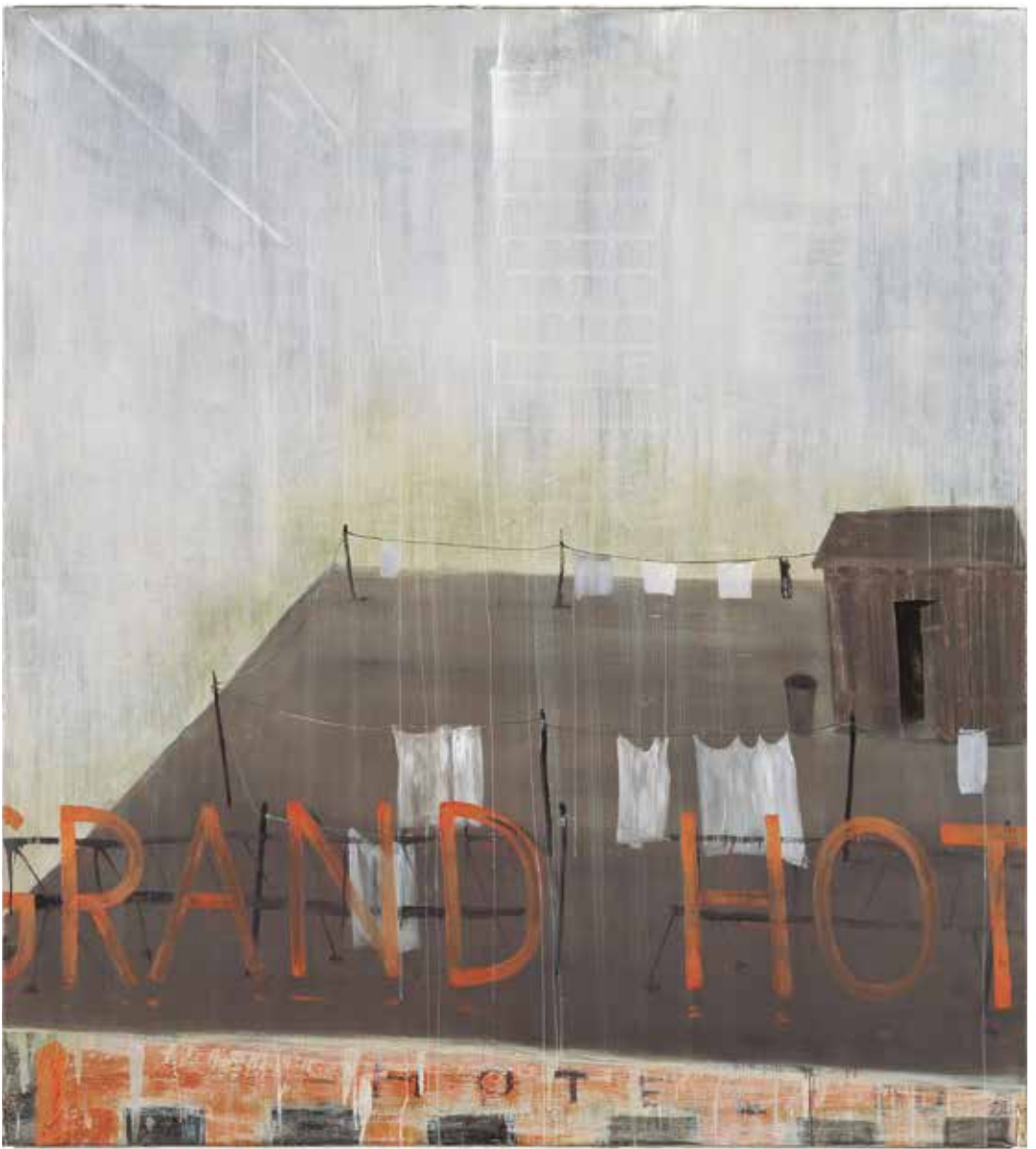
Fb: /CFAberlin  
Ig: @contemporaryfinearts

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Georg Baselitz, Cecily Brown,** Werner Büttner, Christa Dichgans, Nick Goss, Georg Herold, Christian Jankowski, Rosy Keyser, Julian Lethbridge, **Sarah Lucas, Emily Mae Smith, Maki Na Kamura,** Ulrike Ottinger, Hannah Perry, Raymond Pettibon, Walter Pichler, **Tal R,** Dana Schutz, **Norbert Schwontkowski,** Dash Snow, **Tobias Spichtig, Henning Strassburger, Katja Strunz,** Spencer Sweeney, Juergen Teller, **Gert & Uwe Tobias,** Marianne Vitale, Ni Youyu





Norbert Schwontkowski. *Grand Hotel*, 2007. Óleo sobre lienzo. / Oil on canvas. 200 x 180 cm.

# CONTINUA

Directores  
*Directors*

Maurizio Rigillo  
Lorenzo Fiaschi  
Mario Cristiani

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Verusca Piazzesi  
tel. +39 348 072 0277  
verusca@galleriacontinua.com

Via del Castello, 11  
53037 San Gimignano - Italia  
tel. +39 0577 943134  
inquire@galleriacontinua.com  
www.galleriacontinua.com

Fb: /galleriacontinua  
Ig: @galleriacontinua

Otras sedes  
*Other venues*

Dashanzi Art District 798  
#8503, 2 Jiuxianqiao Road,  
Chaoyang Dst.  
100015 Pekín - China  
beijing@galleriacontinua.cn

46 rue de la Ferté Gaucher  
77169 Boissy-le-Châtel  
(Seine-et-Marne) - Francia  
lesmoulins@galleriacontinua.fr

The St. Regis Rome  
Via Vittorio Emanuele Orlando, 3  
00185 Roma - Italia  
roma@galleriacontinua.com

Rua Desembargador Paulo  
Passalaqua s/n, Portão 14  
contato@galleriacontinua.com.br  
01234-010 São Paulo - Brasil

87 rue du Temple  
paris@galleriacontinua.fr  
75003 París - Francia

Burj Al Arab Jumeirah  
Dubai - Emiratos Árabes Unidos  
dubai@galleriacontinua.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

JR, Serse, Ilya & Emilia Kabakov, Ornaghi Prestinari, Adel Abdessemed, Etel Adnan, Leila Alaoui, José Antonio Suárez Londoño, Juan Araujo, Kader Attia, Daniel Buren, Alejandro Campins, Iván Capote, Yoan Capote, Loris Cecchini, Elizabet Cerviño, Nikhil Chopra, Marcelo Cidade, Carlos Cruz Diez, Jonathas de Andrade, Berlinde De Bruyckere, Gu Dexin, Leandro Erlich, Carlos Garaicoa, Osvaldo González, **Antony Gormley**, Cai Guo-Qiang, Shilpa Gupta, Subodh Gupta, Carsten Höller, Zhuang Hu Zhanna Kadyrova, Anish Kapoor, André Komatsu, Luis López-Chávez, Jorge Macchi, José Manuel Mesías, Ana Maria Tavares, Pascale Marthine Tayou, Ahmed Mater, Cildo Meireles, Sabrina Mezzaqui, Moataz Nasr,



Hans Op de Beeck, Giovanni Ozzola, Kiwon Park, Susana Pilar, Michelangelo Pistoletto, Tobias Rehberger, Arcangelo Sassolino, Kiki Smith, Nedko Solakov, Marta Spagnoli, Hiroshi Sugimoto, Armando Testa, Nari Ward, Ai Weiwei, Sisley Xhafa, Kan Xuan, José Yaque, Sun Yuan & Peng Yu, Chen Zhen, Qiu Zhijie

# CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART

Directora  
*Director*

Teresa Seabra

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Teresa Seabra  
tel. +351 918 43 49 15  
teresa@cristinaguerra.com

Rua Santo António à Estrela, 33  
1350-291 Lisboa - Portugal  
tel. +351 213 959 559  
info@cristinaguerra.com  
www.cristinaguerra.com

Fb: /CristinaGuerraContemporaryArt  
Tw: @gcrstinaguerra  
Ig: @cristinaguerra\_gallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Christian Andersson, **Juan Araujo**, John Baldessari, Robert Barry, Angela Bulloch, **André Cepeda**, Filipa César, **Fernão Cruz**, Tatjana Doll, **Ângela Ferreira**, **Mariana Gomes**, Sabine Hornig, **José Loureiro**, **João Maria Gusmão**, **Jonathan Monk**, **Matt Mullican**, Muntadas, João Onofre, Luís Paulo Costa, João Paulo Feliciano, **João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira**, Rosângela Rennó, **Julião Sarmiento**, Rui Toscano, Lawrence Weiner, Erwin Wurm, Yonamine



**João Maria Gusmão.** *cp24*, 2022. Impresión RA4 cromogénica, reproducción analógica de un quimigrama de fotoinversión de 8 x 10 pulgadas. Marco de metal pintado. / *Chromogenic RA4 print, analogue reproduction of an 8 x 10 inches photo reversal chemigram. Painted metal frame. 180 x 144 cm.*

# CRONE

Directores  
*Directors*

Markus Peichl  
Andreas Huber

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Andreas Huber  
tel. + 43 676 5807600  
andreas.huber@galeriecrone.at

Getreidemarkt 14  
1010 Viena - Austria  
tel. +43 1 581 31 64  
info@galeriecrone.at  
www.galeriecrone.com

Fb: /GALERIECRONE  
lg: @galerie\_crone

Otras sedes  
*Other venues*

Fasanenstrasse 29  
10719 Berlin - Alemania

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Laurent Ajina, Donald Baechler, **Emmanuel Bornstein**,  
Hanne Darboven, Carola Dertnig, Darrel Ellis, Carsten Fock,  
Nikolaus Gansterer, **Anthony Goicolea**, Monika Grzymala, **Eckart Hahn**,  
Ashley Hans Scheirl, **Tobias Hoffknecht**, Erez Israeli, **Józef Jarema**,  
Daniel Josefsohn, Clemens Krauss, **Hamlet Lavastida**, **Daniel Lergon**,  
David Link, Constantin Luser, Peter Miller, **Robert Muntean**,  
Marcel Odenbach, Ibrahim Quraishi, Stefan Reiterer, Milen Till,  
Rosemarie Trockel, Ruscha Voormann, Peter Welz, Martha Wilson,  
Otto Zitko, Sahar Zukerman



Eckart Hahn. *Ghosts*, 2022. Acrílico sobre tela. / *Acrylic on canvas*. 140 x 180 cm.

# DANIEL FARIA

Director

Daniel Faria

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Daniel Faria  
tel. +41 68 27 26 16  
daniel@danielfariagallery.com

St. Helens Ave, 188  
M6H 4A1 Toronto - Canadá  
tel. +41 65 38 18 80  
info@danielfariagallery.com  
www.danielfariagallery.com

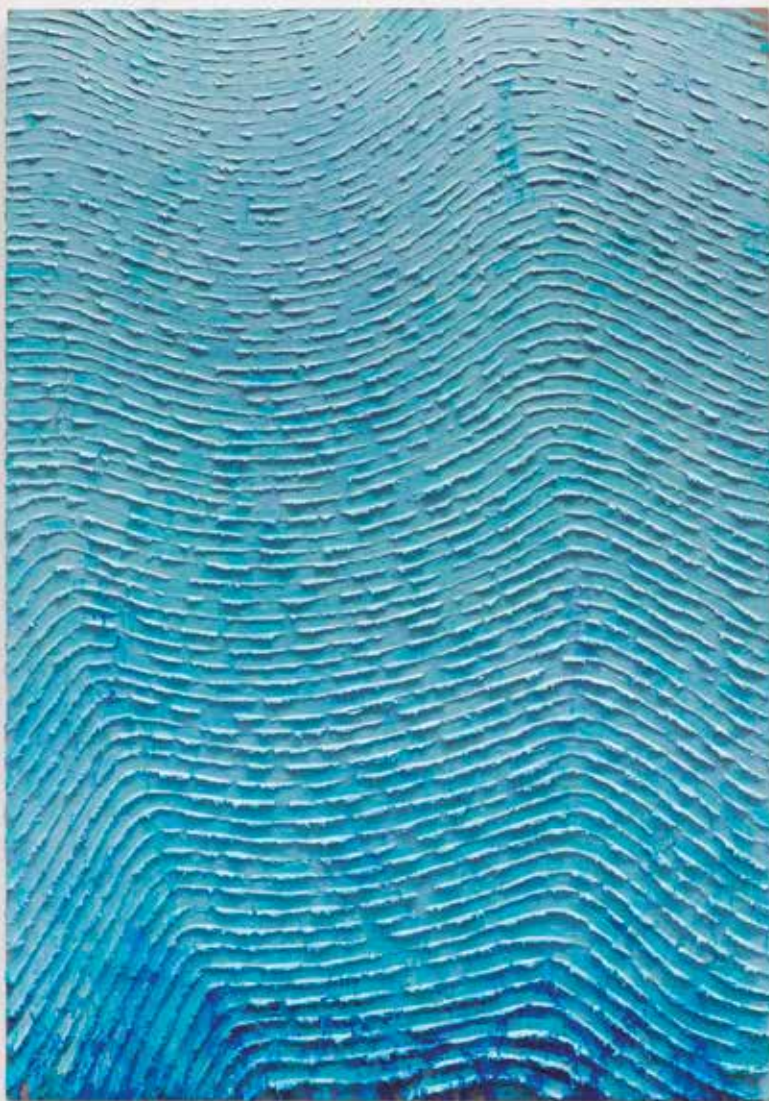
Fb: /Daniel Faria Gallery  
Tw: @dfariagallery  
Ig: @dfariagallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Steven Beckly, Nadia Belerique, **Shannon Bool**, June Clark,  
Douglas Coupland, Chris Curreri, **Andrew Dadson**, Iris Häussler,  
Mark Lewis, **Derek Liddington**, Kristine Moran, **Johnny Pootoogook**,  
Jennifer Rose Sciarrino, **Allyson Vieira**, Elizabeth Zvonar





**Andrew Dadson.** *Iue Wave*, 2022 Óleo y acrílico sobre lienzo. / *Oil and acrylic on linen.* 73 x 53.5 in.

# DAVID ZWIRNER

Director

David Zwirner

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

James Green  
tel. +44 7469 152 348  
jgreen@davidzwirner.com

Grafton Street, 24  
W1S 4EZ Londres - Reino Unido  
tel. +44 20 35 38 31 65  
london@davidzwirner.com  
www.davidzwirner.com

Otras sedes  
*Other venues*

108, rue Vieille du Temple  
París - Francia

525 West 19th Street  
537 West 20th Street  
34 East 69th Street  
52 Walker Street  
Nueva York - Estados Unidos

5-6/F, H Queen's, 80  
Queen's Road Central  
Hong Kong - Hong Kong

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Tomma Abts, Njideka Akunyili Crosby, Anni Albers, Josef Albers, Francis Alÿs, Mamma Andersson, Diane Arbus, Michael Armitage, **Lucas Arruda**, Ruth Asawa, Katherine Bernhardt, Huma Bhabha, Michaël Borremans, Carol Bove, R. Crumb, Noah Davis, Raoul De Keyser, Roy DeCarava, Philip-Lorca diCorcia, Stan Douglas, Marlene Dumas, **Marcel Dzama**, William Eggleston, Dan Flavin, Suzan Frecon, Isa Genzken, Felix Gonzalez-Torres, Yun Hyong-keun, Kerry James Marshall, Donald Judd, On Kawara, Toba Khedoori, Paul Klee, Barbara Kruger, Shio Kusaka, Yayoi Kusama, Sherrie Levine, Nate Lowman, Gordon Matta-Clark, John McCracken, Joan Mitchell, Giorgio Morandi,



**Juan Muñoz, Oscar Murillo,** Alice Neel, Jockum Nordström, Chris Ofili, Palermo, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Neo Rauch, Ad Reinhardt, Jason Rhoades, Gerhard Richter, Bridget Riley, Thomas Ruff, Robert Ryman, Fred Sandback, Dana Schutz, Richard Serra, Steven Shearer, Josh Smith, Al Taylor, Diana Thater, Wolfgang Tillmans, Rirkrit Tiravanija, Luc Tuymans, Andra Ursuța, Merrill Wagner, James Welling, Franz West, Doug Wheeler, Christopher Williams, Jordan Wolfson, Rose Wylie, Liu Ye, Lisa Yuskavage, Portia Zvavahera

**Juan Muñoz.** *Looking at himself*, 2001. Bronze con pátina gris. / *Bronze with gray patina*. 127.6 x 104.8 x 43.8 cm.

# DVIR GALLERY

Director

Yotam Intrator

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Yotam Intrator

tel. +32 467 85 68 73

[international@dvirgallery.com](mailto:international@dvirgallery.com)

Rue de Fiennes, 85

1070 Bruselas - Bélgica

tel. +32 2 351 59 15

[international@dvirgallery.com](mailto:international@dvirgallery.com)

[www.dvirgallery.com](http://www.dvirgallery.com)

Fb: /dvir.galle

Ig: @dvir\_gallery

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Adel Abdessemed, **Etti Abergel**, Nelly Agassi, **Armando Andrade Tudela**,  
Miroslaw balka, Marianne Berenhaut, Jennifer Bornstein, Yossi Breger,  
Orna Bromberg, Mircea Cantor, Lisetta Carmi, Latifa Echakhch, Omer Fast,  
**Eliyahu Fatal**, Adi Fluman, **Simon Fujiwara**, Douglas Gordon, Dor Guez,  
Thomas Hirschhorn, Shai-Lee Horodi, Sigalit Landau, Yudith Levin,  
**David Maljkovic**, Matan Mittwoch, Jonathan Monk, Vered Nachmani,  
Moshe Ninio, Melik Ohanian, Sarah Ortmeyer, Florian Pumhosl, Barak Ravitz,  
Karen Russo, **Ariel Schlesinger**, Netally Schlosser, Miri Segal, **Nedko Solakov**,  
Naama Tsabar, Lawrence Weiner, Bri Williams, Pavel Wolberg



**Ariel Schlesinger.** *For those who haven't*, 2022. Gres, aceite, mecha de algodón. / Stoneware, oil, cotton wick. Dimensiones variables. / Variable dimensions.

# EHRHARDT FLÓREZ

Director

Pablo Flórez

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Pablo Flórez  
tel. +34 659 97 04 90  
pablo@ehrhartflores.com

San Lorenzo, 11  
28004 Madrid - España  
tel. + 34 913104415  
galeria@ florez.com  
www.ehrhardtflores.com

Fb: /GaleriaHeinrichEhrhardt  
Ig: @ehrhartfloresgallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Michael Beutler, **Peppi Bottrop**, Herbert Brandl, **André Butzer**,  
**Mauro Cerqueira**, **June Crespo**, **Björn Dahlem**, **Helmut Dorner**,  
**Laia Estruch**, Günther Förg, **Fernando García**, **Thilo Heinzmann**,  
**Secundino Hernández**, **Imi Knoebel**, **Kiko Pérez**, **Guillermo Pfaff**,  
Tobias Rehberger, Ulrich Rückriem, Julião Sarmiento, **Emanuel Seitz**,  
**Gonçalo Sena**, **Julia Spínola**, **Rosa Tharrats**, Thomas Zipp, Otto Zitko,  
**Jan Zöllner**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con el artista Jan Zöllner en colaboración con Meyer Riegger, Berlín. /

*Special solo project by Jan Zöllner in collaboration with Meyer Riegger, Berlin.*



Jan Zöller. *Will ich nichts verpassen, schließe ich die Augen*, 2022. Vista general. / *General view*. Galería Ehrhardt Flórez, Madrid.

# EL APARTAMENTO

Director

Christian Gundin

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Christian Gundín

tel. +34 617 377 696

christian@artapartamento.com

Calle H Esquina 15 # 313,

Apto. 3, Vedado

10400 La Habana - Cuba

tel. +537 8356019

info@artapartamento.com

www.artapartamento.com

Fb: /ElApartamento

Ig: @art\_apartamento

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

larry, Lester Alvarez, Ariel Cabrera, Juan Carlos Alom,  
Yaima Carrazana, Ariamna Contino, Raúl Cordero, Arlés del Río,  
**Roberto Diago**, Luis Enrique López-Chávez, **Leandro Feal**,  
Diana Fonseca, **Rocío García**, Flavio Garciandía, Alex Hernández,  
Orestes Hernández, Reynier Leyva Novo, José Manuel Mesías,  
Nacho Martín-Silva, Yornel Martínez, **Levi Orta**, Víctor Piverno,  
Eduardo Ponjuán, Lázaro Saavedra





Roberto Diago. *De la serie Libertad*, 2022. Madera ensamblada. / *Assembled wood*. 143 x 110 x 71 cm.

130 Pabellón 7 Stand B10  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# ELBA BENÍTEZ

Directora  
*Director*

Elba Benítez

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Pamela Cañizo  
tel. +34 689 38 19 59  
pamela.canizo@elbabenitez.com

San Lorenzo, 11  
28004 Madrid - España  
tel. +34 913 08 04 68  
info@elbabenitez.com  
www.elbabenitez.com

Fb: @galeriaelbabenitez  
Tw: @GaleriaEB  
Ig: @galeriaelbabenitez

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Ignasi Aballí, Mounira Al Solh, Ibon Aranberri, Miriam Bäckström, Carlos Bunga, Cabello/Carceller, Alejandro Campins, Alejandro Cesarco, Juan Cruz, Fernanda Fragateiro, Hreinn Fridfinnsson, Carlos Garaicoa, David Goldblatt, El Ultimo Grito, Cristina Iglesias, Joachim Koester, Katalin Ladik, Isa Melsheimer, Vik Muniz, Ernesto Neto, Nicolás Paris, Marwan Rechmaoui, Jorge Ribalta, Francisco Ruiz de Infante, Francesc Torres, Oriol Vilanova, Natalia Załuska**



Cristina Iglesias. "De la nature". Francia, 2022. Vista de instalación / *Installation view* at Musée de Grenoble.

# ELVIRA GONZÁLEZ

Directoras  
*Directors*

Isabel Mignoni  
Elvira Mignoni

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Cecilia Candelas  
tel. +34 699 496 874  
ccandelas@galeriaelvira Gonzalez.com

Calle Hermanos Álvarez  
Quintero, 1  
28004 Madrid - España  
tel. +34 91 319 59 00  
info@galeriaelvira Gonzalez.com  
www.elviragonzalez.es

Fb: /galeriaelvira Gonzalez  
Tw: @GalElviraGonzal  
Ig: @galeriaelvira Gonzalez

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Albarrán Cabrera, Carl Andre, Juan Asensio, Elena Asins,  
Miquel Barceló, Larry Bell, Eduardo Chillida, Olafur Eliasson,  
Dan Flavin, Lucio Fontana, Donald Judd, Chema Madoz,  
Juan Muñoz, Adolfo Schlosser, Esteban Vicente, Pae White**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Pae White en colaboración con neugerriemschneider, Berlín. /  
*Special solo project by Pae White in collaboration with neugerriemschneider, Berlin.*



Miquel Barceló. *Los Medios*, 2020. Cerámica. / Ceramic. 6 x 50 x 50 cm. (Detalle / Detail).

# ENRICO ASTUNI

Director

Enrico Astuni

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Enrico Astuni  
tel. +39 338 84 39 281  
info@galleriaastuni.net

Via Iacopo Barozzi, 3 D-E-F  
40126 Bologna - Italia  
tel. +39 051 4211132  
info@galleriaastuni.net  
www.galleriaastuni.net

Fb: /GalleriaEnricoAstuni  
Ig: @galleriaastuni

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Øystein Aasan**, Carla Accardi, Can Altay, Alberto Garutti, Shaun Gladwell,  
**Christian Jankowski**, Ugo La Pietra, Suzanne Lacy, **David Medalla**,  
**Maurizio Mochetti**, Aldo Mondino, **Maurizio Nannucci**, **Gianni Piacentino**,  
Steven Pippin



**Maurizio Mochetti.** *Aereo-Razzo Bachem Natter BA 349 B-1944 con specchio*, 1977. Aeronave de fibra de vidrio, espejo. / *Fiberglass aircraft, mirror*. 35 x 66 x 100 cm. 2022 © Galleria Enrico Astuni.

# ESPACIO MINIMO

Directors  
*Directors*

José Martínez Calvo  
Luis Valverde Espejo

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Luis Valverde  
tel. +34 619794624  
galeria@espaciominimo.es

Doctor Fourquet, 17  
28012 Madrid - España  
tel. +34 914676156  
galeria@espaciominimo.es  
www.espaciominimo.es

Fb: /galeriaespaciominimo  
Tw: @espaciominimo  
Ig: @espaciominimo

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Steven Arnold, **Manu Arregui, Nono Bandera, Bene Bergado,**  
Anne Berning, **Elena Blasco,** Donna Conlon, **Martí Cormand,**  
Felipe Cortés, Liu Ding, Neil Farber & Michael Dumontier,  
**Miguel Ángel Gaüeca,** Philip Jones, **Diana Larrea,** Maider López,  
**Alicia Mihai Gazcue, Antonio Montalvo, Juan Luis Moraza,**  
**Manu Muniategiandikoetxea,** Tom of Finland, **Liliana Porter,**  
**Ana Tiscornia,** Ana Vidigal

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Diana Larrea. / *Special solo project by Diana Larrea.*





Elena Blasco. *Paisaje sobre paisaje. / Hemos traído al mundo a todo el mundo*, 2002/2012. Técnica mixta. / *Mixed media*. 300 x 230 x 120 cm. © Gonzálo Mayoral.

# ESPACIO VALVERDE

Directores  
*Directors*

Asela Pérez Becerril  
Jacobo Fitz-James Stuart

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Jacobo  
tel. +34 609 57 22 26  
jacobo@espaciovalverde.com

Valverde, 30, 1º bajo.  
28004 Madrid - España  
tel. +34 915 22 66 68  
info@espaciovalverde.com  
www.espaciovalverde.com

Fb: /galeriaespaciovalverde  
Ig: @espacio\_valverde

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Huanchaco, Elena Alonso, Luis Asin, Hugo Bruce, Ben Callaway,  
Nicolas Camino, Clara Carvajal, Robert Ferrer, Fernando Mastretta,  
Bárbara Pérez Marina, Pepa Prieto, Alfredo Rodríguez, Luis Vassallo**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Pepa Prieto. / *Special solo project by Pepa Prieto.*



Pepa Prieto. *Full Circle III*, 2022. Óleo y acrílico sobre lienzo. / *Oleo and acrylic on canvas*. 170 x 160 cm.

# ESTHER SCHIPPER

Directora  
*Director*

Esther Schipper

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Violant Porcel  
tel. +34699726797  
porcel@estherschipper.com

Potsdamer Strasse, 81E  
10785 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 374433133  
porcel@estherschipper.com  
www.estherschipper.com

Fb: /EstherSchipperGallery  
Ig: @estherschippergallery

Otras sedes  
Other venues

Esther Schipper Paris  
16 place Vendôme  
75001 París - Francia

Esther Schipper Seoul  
6, Noksapyeong-daero 46ga-gil,  
Yongsan-gu  
04345 Seúl - República de Corea

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Rosa Barba**, The Estate of Stefan Bertalan, Martin Boyce, **Matti Braun**,  
AA Bronson, Sarah Buckner, **Angela Bulloch**, Nathan Carter,  
**Etienne Chambaud**, David Claerbout, Thomas Demand,  
Jean-Pascal Flavien, Ceal Floyer, **Simon Fujiwara**, **Ryan Gander**,  
The Estate of General Idea, Francesco Gennari, Liam Gillick,  
Dominique Gonzalez-Foerster, Rodney Graham, Andrew Grassie,  
Grönlund-Nisunen, Martin Honert, Pierre Huyghe,  
**Ann Veronica Janssens**, Christoph Keller, **Gabriel Kuri**, **Jac Leirner**,  
Liu Ye, Isa Melsheimer, Prabhavathi Meppayil, Ari Benjamin Meyers,  
The Estate of Florin Mitroi, **Roman Ondak**, **Philippe Parreno**,



**Sojourner Truth Parsons, Ugo Rondinone**, Christopher Roth, Cemile Sahin, Anri Sala, Karin Sander, Julia Scher, Tino Sehgal, **Daniel Steegmann Mangrané**, The Work of Hito Steyerl, Tao Hui

Proyecto de artista / *Artist Project*:

Proyecto especial con el artista Ugo Rondinone. / *Special solo project by Ugo Rondinone.*

**Simon Fujiwara.** *Execution of Who? (After Goya, Manet, Picasso and Now... Who?)*, 2022. Acrílico, carboncillo, pastel sobre lienzo. / *Acrylic, charcoal, pastel on canvas.* 200 x 260 x 2,5 cm (sin enmarcar / *unframed*). 224,4 x 284,4 x 8 cm (enmarcado / *framed*). Cortesía del artista y Esther Schipper / *Courtesy of the artist and Esther Schipper*, Berlin/Paris/Seoul. Foto / *Photo* © Chroma.

# EUGSTER || BELGRADE

Directores  
*Directors*

Jan Eugster  
Natalija Paunic

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Natalija Paunic  
natalija@eugster-belgrade.com

Viline Vode BB  
11060 Belgrado - Serbia  
gallery@eugster-belgrade.com  
www.eugster-belgrade.com

Fb: /EugsterBelgrade  
Ig: @eugster\_belgrade

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

MentalKLINIK, Vuk Cuk, Ivana Ivkovic, **Sejla Kameric**, Doruntina Kastrati,  
Vladimir Miladinovic, Emir Sehanovic, Sasa Tkacenko, Julija Zaharijevic



**Seja Kameric.** *Hooked*, 2010-2022. Crochet de algodón negro. / *Black cotton crochet*. Dimensiones variables. / *Variable dimensions*.

# F2 GALERÍA

Directors  
*Directors*

Paloma González  
Enrique Tejerizo

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Enrique Tejerizo  
tel. +34 626052218  
enrique@f2galeria.com

Doctor Fourquet, 28, bajo izq.  
28012 Madrid - España  
tel. +34 915048106  
info@f2galeria.com  
www.f2galeria.com

Fb: /F2galeria  
Tw: @F2galeria  
Ig: @f2galeria

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Katja Angeli, David Benarroch, **Maggie Cardelús, Vincenzo Castella, Juan del Junco, Jonathan Hammer, Jitka Hanzlová, Inma Herrera, Miki Leal, Pere Llobera, José María Guijarro, Eduardo Martín del Pozo, Xisco Mensua, Federico Miró, Clara Montoya, Álvaro Negro, Gonçalo Pena, Simeón Saiz Ruiz, Emmanuela Soria Ruiz, Javier Utray.** Artistas colaboradores: Fuentesal&Arenillas, Hans Andersson, **Regina Gimenez, Rubén Guerrero, Jaime Pitarch, Julia Santa Olalla**





Simeón Saiz Ruiz. *Sulfuro de cadmio + sulfuro de cinc*, 2022. Óleo sobre lino. / *Oil on linen*. 196.5 x 286 cm.

# FERNÁNDEZ-BRASO

Director

David Fernández-Braso

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Manuel Fernández-Braso

tel. +34 667612015

manuel@galeriafernandez-braso.com

Villanueva, 30

28001 Madrid - España

tel. +34 915759817

info@galeriafernandez-braso.com

www.galeriafernandez-braso.com

Fb: /galeriafernandezbraso

Tw: @Galeria\_F\_Braso

Ig: @galeria\_fernandezbraso

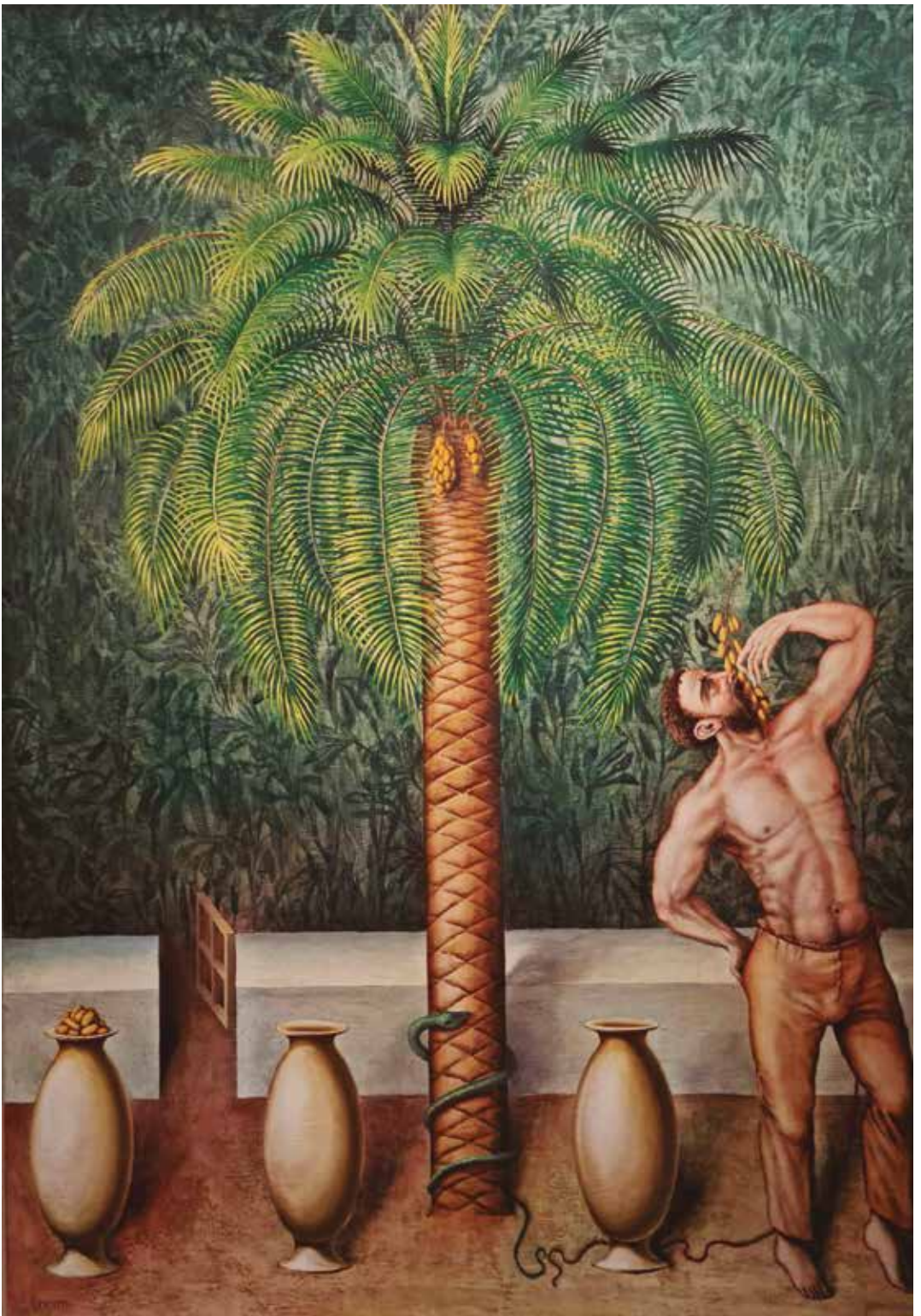
**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Cristina Almodóvar, Arturo Berned, José Manuel Broto, Rosa Brun, Carmen Calvo, Félix de la Concha, Manuel H. Mompó, Joan Hernández Pijuan, Guillermo Martín Bermejo, Miquel Navarro, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villalta, Albert Ràfols-Casamada, Alberto Reguera, Eduardo Sanz, Sergio Sanz, Eusebio Sempere, Soledad Sevilla, José María Sicilia, Gustavo Torner, Rosa Torres, Xavier Valls, Isabel Villar**



Guillermo Pérez Villalta. *Hombre comiendo dátiles*, 1995. Técnica mixta sobre lienzo. / *Mixed media on canvas*. 200 x 141 cm.

# FERNANDO PRADILLA

Directores  
*Directors*

Fernando Pradilla  
Elena Fernández

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Elena Fernández  
tel. +34 676 45 25 95  
artistas@galeriafernandopradilla.es

Calle Claudio Coello, 20  
28001 Madrid - España  
tel. +34 915 75 48 74  
direccion@galeriafernandopradilla.es  
www.galeriafernandopradilla.com

Fb: /gfp@galeriafernandopradilla.es  
Tw: @GaleriaFP  
Ig: @galeriafernandopradilla

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Albano Afonso**, Alberto Baraya, **Álvaro Barrios**, **Mira Bernabéu**,  
Jorge Cabieses, **Pedro Calapez**, **Sandra Cinto**, Cruz Novillo,  
**Victoria Encinas**, Gonzalo Fuenmayor, Emilio Gañán, Carlos León,  
Marcos López, Juan Carlos Martínez, Edwin Monsalve, Beth Moysés,  
**Nadín Ospina**, **Óscar Abraham Pabón**, Rubén Rodrigo, Carlos Rojas,  
Rodríguez Silva, **Fernando Sinaga**, Marina Vargas



**Fernando Sinaga.** *La desaparición de las abejas.* Obra única, 2006. Aglomerado laminado en nogal. / *Walnut laminated chipboard.* 255 x 350 x 3 cm.

150

Pabellón  
Hall

7

Stand

B02

PROGRAMA GENERAL

# FILOMENA SOARES

Directora  
*Director*

Filomena Soares

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Manuel Santos  
tel. +351 962373956  
info@gfilomenasoares.com

Rua da Manutenção, 80  
1900-321 Lisboa - Portugal  
tel. +351 218 62 41 22  
info@gfilomenasoares.com  
www.gfilomenasoares.com

Fb: /Galeria-Filomena-Soares  
Ig: @gfilomenasoares

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Dias&Riedweg, Helena Almeida, **Pedro Barateiro**, Sara Bichão,  
Herbert Brandl, Rui Chafes, Didier Faustino, Ghünther Förg,  
**Fernanda Fragateiro**, Carlos Garaicoa, Dan Graham, Délio Jasse,  
Igor Jesus, Kiluanji Kia Henda, Imi Knoebel, Edgar Martins, Carlos Motta,  
**João Penalva**, Leticia Ramos, Miguel Rio Branco, **Andreia Santana**,  
Christine Streuli, Frederik Værsløv, Peter Zimmermann



**Fernanda Fragateiro.** *Unrepaired 4*, 2022. Cemento aireado, estuco, pigmento y aluminio. / *Aerated concrete, stucco, pigment, aluminium.* 81 x 70 x 25 cm.

# FORMATOCOMODO

Directoras  
*Directors*

Pilar Castellano  
Mayte Castellano

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Pilar Castellano  
tel. +34 676723819  
formatocomodo@gmail.com

Lope de vega, 5  
28014 Madrid - España  
tel. +34 914293448  
formatocomodo@gmail.com  
www.formatocomodo.net

Tw: @formatocomodo  
lg: @formatocomodo

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Felipe Arturo, **Tania Blanco**, Daniel Boccato, **Berta Cáccamo**, Nacho Criado, Barrabas Cruz, **Victoria Gíl**, **Marta de Gonzalo & Publio Pérez Prieto**, Engel Leonardo, Rodríguez-Méndez, Miquel Mont, Ana Roldan, Loup Sarion, Rosario Trillo, Damian Ucieda





**Tania Blanco.** *A veces hay que romper las normas*, 2022. Mixta. / *Mixed media*. Dimensiones variables. / *Variable dimensions*.

# FORSBLOM

Directora  
*Director*

Kiira Miesmaa

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Kiira Miesmaa  
tel. +358 504 91 30 10  
kiira@galerieforsblom.com

Yrjönkatu, 22  
00120 Helsinki - Finlandia  
tel. +358 9 680 3700  
info@galerieforsblom.com  
www.galerieforsblom.com

Ig: @galerieforsblom

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Gioele Amaro, Stephan Balkenhol**, Stig Baumgartner, Jenny Carlsson Grip,  
**Anna Fasshauer**, Jussi Goman, Susanne Gottberg, Peter Halley,  
Jacob Hashimoto, Emma Helle, **Secundino Hernández**, Jenni Hiltunen,  
Veikko Hirvimäki, Chantal Joffe, Kaarina Kaikkonen, Ola Kolehmainen,  
Ville Kylätasku, Sami Lukkarinen, Leena Luostarinen Estate,  
Marika Mäkelä, Jarmo Mäkilä, Heikki Marila, Jason Martin, Leena Nio,  
Eeva Peura, Riiko Sakkinen, **Emanuel Seitz**, Kim Simonsson,  
Donald Sultan, Tuukka Tammisaari, Raili Tang, Marjatta Tapiola,  
**Toni R. Toivonen**, Marianna Uutinen, Jannis Varelas, Adam Winner



Emanuel Seitz. *Untitled*, 2022. Acrílico y pigmento sobre tela. / *Acrylic and pigment on canvas*. 250 x 190 cm.

# FRANCISCO FINO

Director

Francisco Fino

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Francisco Fino  
tel. +351 912 369 478  
ffino@franciscofino.com

Rua Capitão Leitão, 76  
1950-052 Lisboa - Portugal  
tel. +351 215 842 211  
galeria@franciscofino.com  
www.franciscofino.com

Fb: /GaleriaFranciscoFino  
Ig: @galeriafranciscofino

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Gabriel Abrantes, Helena Almeida, Daniela Ângelo, Vasco Araújo,  
Diogo Evangelista, Karlos Gil, Adrien Missika, José Pedro Cortes,  
Priscila Rooxo, Marta Soares, Tris Vonna-Michell**



Vasco Araújo. *Entre Actos #1*, 2020. Video escultura. / *Video sculpture*. 170 x 45 x 40 cm. | 3m 35s.

# FREIJO GALLERY

Directora  
*Director*

Angustias Freijo

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Angustias Freijo  
tel. +34 629 40 34 36  
angustias@galeriafreijo.com

C/ Zurbano, 46  
28010 Madrid - España  
tel. +34 913103070  
info@galeriafreijo.com  
www.galeriafreijo.com

Fb: /galeriafreijo  
Tw: @GaleriaFreijo  
Ig: @freijogallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Antoni Abad, José Antonio Hernández Diez, Gina Arizpe, **Elena Asins**,  
David Beltrán, Ángela Bonadies, Marcelo Brodsky, Nacho Carbó,  
Antonio Caro, Juan Cuenca, Germán Cueto, Antonio de la Rosa,  
**Maribel Domènech**, Felipe Ehrenberg, Luis Felipe Ortega,  
Bartolomé Ferrando, **Ángela García Codoñer**, Rocío Garriga,  
**Marisa González**, José Iges, **Concha Jerez**, Álvaro Laiz,  
Raquel Manchado, Mateo Maté, Ramón Mateos, Teresa Serrano,  
Los Torreznos, Isidoro Valcárcel Medina, Darío Villalba



Ángela García Codoñer. *Arcoiris* (Serie *Morfologías*), 1973. Pintura acrílica y aerógrafo sobre lienzo. / *Acrylic paint and airbrush on canvas*. 150 x 100 cm.

# GALERÍA ALEGRÍA

Directores  
*Directors*

Sebastián Rosselló  
Patricia Donohoe

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Patricia Donohoe  
tel. +34 620 41 31 20  
info@galeriaalegria.es

Ronda de la vía, 7  
08903 L'Hospitalet  
Barcelona - España  
tel. +34 620 413 120  
info@galeriaalegria.es  
www.galeriaalegria.es

Ig: @galeria\_alegria

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Chechu Álava, **Mai Blanco, Breza Cecchini, Enrico Della Torre,**  
**Jorge Diezma,** Bobby Dowler, Robbin Heyker, Thomas Kiesewetter,  
**Lolo & Sosaku,** Matthew Musgrave, **Alberto Peral,**  
Humberto Poblete-Bustamante, **Stefan Rinck, David Roth, Ken Sortais**





Ken Sortais. *La Tueuse*, 2020. Látex, acrílico y fibra de vidrio. / Latex, acrylic and fiberglass. 210 x 90 x 90 cm.

162

Pabellón  
Hall

7

Stand

C28

PROGRAMA GENERAL

# GALERÍA DE LAS MISIONES

Directores  
*Directors*

Pablo Pedronzo  
Matthias Ammann

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Pablo Pedronzo  
tel. +34 692 496 798  
pablo@galeriamisiones.com

25 de Mayo 464  
11000 Montevideo - Uruguay  
tel. +59829161603  
info@galeriamisiones.com  
www.galeriamisiones.com

Fb: /galeriamisiones  
Ig: @galmisiones

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Julio Alpuy, Elsa Andrada, **Miguel Ángel Pareja**, **Carmelo Arden Quin**,  
**Pablo Atchugarry**, Rafael Barradas, Pedro Figari, **María Freire**, José Gurvich,  
Nikolai Kasak, Antonio Llorens, **Hilda López**, Francisco Matto, Marta Morandi,  
Carlos Páez Vilaró, Jorge Páez Vilaró, Manuel Pailós, Ricardo Pascale,  
**José Pedro Costigliolo**, Volf Roitman, **Augusto Torres**, **Joaquín Torres García**



José Pedro Costigliolo. *Composición*, 1954. Esmalte sobre chapa. / *Enamel on plate*. 80 x 90 cm.

# GIORGIO PERSANO

Director

Giorgio Persano

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Giorgio Persano  
tel. +39 335 210104  
info@giorgiopersano.org

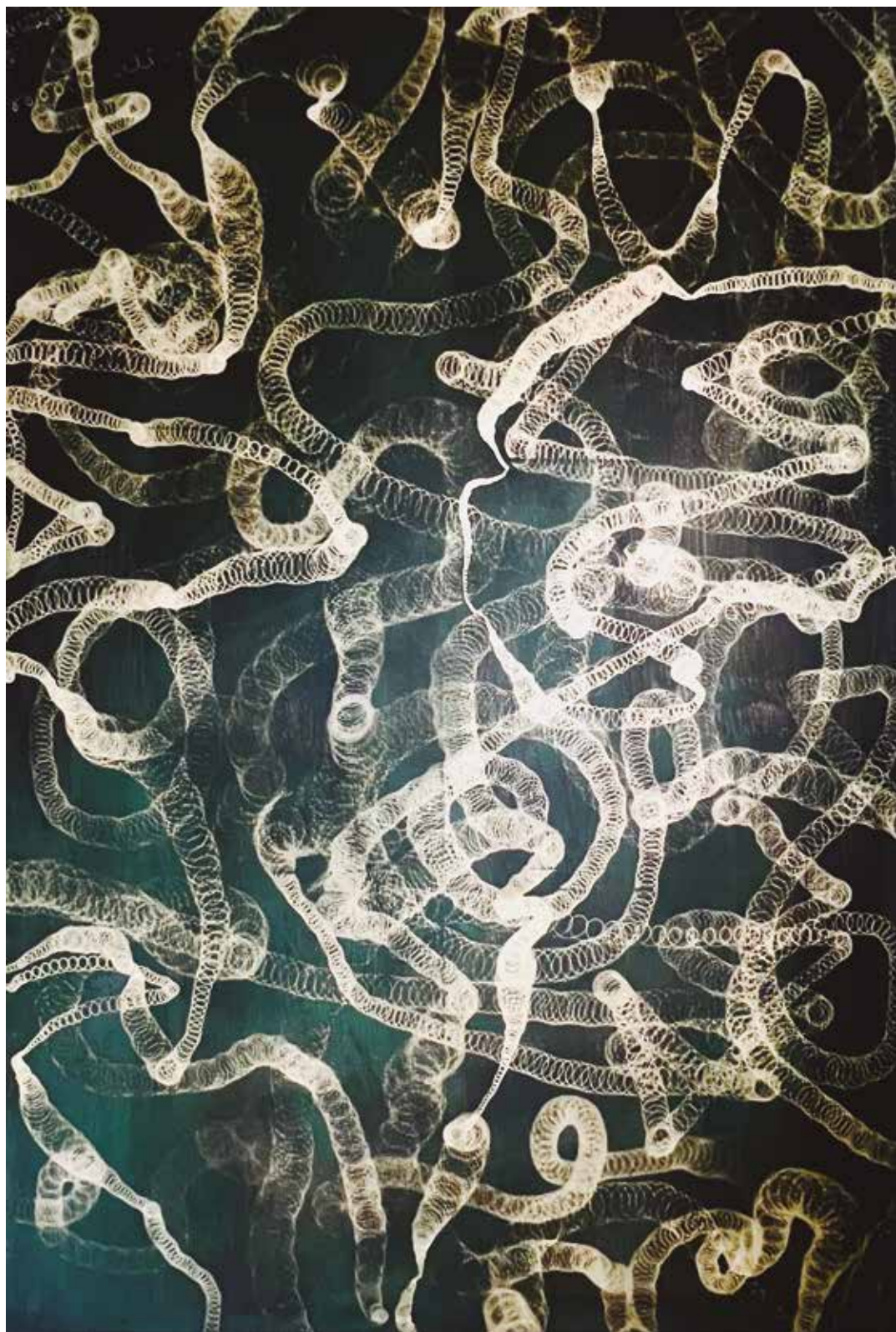
Via Stampatori, 4  
10122 Turín - Italia  
tel. +39 011 83 55 27  
info@giorgiopersano.org  
www.giorgiopersano.org

Fb: /galleriagiorgiopersano  
Ig: @giorgiopersano

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Lida Abdul**, Per Barclay, Marco Bagnoli, Michael Biberstein,  
Herbert Brandl, Pedro Cabrita Reis, Pier Paolo Calzolari, Paolo Cirio,  
**Donna Conlon**, Nicola De Maria, **Jan Dibbets**, Lina Fucà, Marco Gastini,  
**Susy Gómez**, Voluspa Jarpa, Jannis Kounellis, **Giuseppe Lana**,  
Mario Merz, Max Neuhaus, Susan Norrie, Nunzio,  
Michelangelo Pistoletto, Avery Preesman, Emilio Prini, Luisa Rabbia,  
Alfredo Romano, **Julião Sarmiento**, **Alessandro Sciaraffa**,  
**Susana Solano**, Costas Varotsos, Lawrence Weiner, Michele Zaza,  
Driant Zeneli, Gilberto Zorio



Susy Gómez. *Quantum*, 2022. Acrílico sobre lienzo. / *Acrylic on canvas*. 300 x 200 cm.

# GUILLERMO DE OSMA

Director

Guillermo de Osma

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Guillermo de Osma  
tel. +34 609002880  
info@guillermodeosma.com

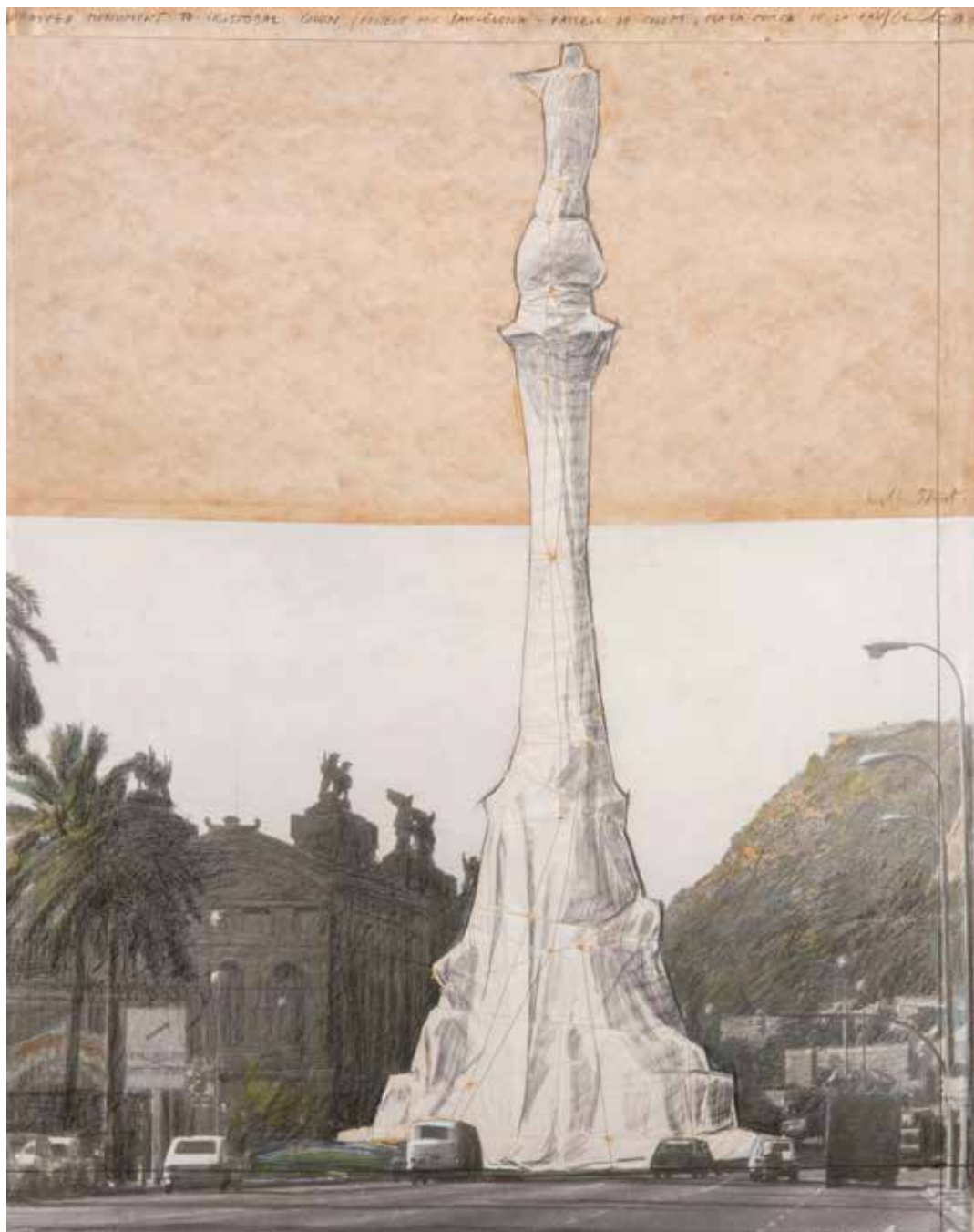
Claudio Coello, 4 - 1º  
28001 Madrid - España  
tel. +34 914355936  
info@guillermodeosma.com  
www.guillermodeosma.com

Ig: @galeriaguillermodeosma

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**José Alemany, Waldo Balart, Washington Barcala, Dis Berlin, Max Bill, María Blanchard, Georges Braque, Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Christo, Le Corbusier, Carlos Cruz-Díez, Sonia Delaunay, Óscar Domínguez, Equipo 57, Albert Gleizes, Julio González, Juan Gris, José Guerrero, Auguste Herbin, Esteban Lisa, Maruja Mallo, Joan Miró, César Paternosto, Pablo Picasso, Joan Rabascall, Manuel Rivera, Eduardo Scala, Eusebio Sempere, Richard Serra, Francisco Sobrino, Antoni Tàpies, Joaquín Torres-García, Esteban Vicente**



**Christo.** *Wrapped Monument To Cristobal Colon* (Project for Barcelona-Passeig de Colom, Plaça Porta de la Pau), 1975.  
Collage: lápices, cordel, textil y fotografía impresa sobre cartulina pegada a tabla. / *Collage: pencils, string, textile and photograph printed on cardboard glued to a board.* 72 x 56.5 cm.

# HARLAN LEVEY PROJECTS

Directores  
*Directors*

Harlan Levey  
Winnie Kwok

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Winnie Kwok  
tel. +32 476234757  
info@hl-projects.com

Rue Isidoor Teirlinckstraat 65,  
1080 Bruselas - Bélgica  
tel. +32 485699146  
info@hl-projects.com  
www.hl-projects.com

Fb: /HarlanLeveyProjects  
Tw: @HarlanLevey  
lg: @harlan\_levey\_projects

Otras sedes  
*Other venues*

Rue Jean d'Ardennestraat 46,  
1050 Bruselas - Bélgica

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Haseeb Ahmed, Amélie Bouvier, Sean Crossley, **Marcin Dudek**,  
Willehad Eilers, **TR Ericsson**, Andrea Éva Gyóri Estate,  
Jeroen Jongeleen, Ella Littwitz, Sheida Soleimani,  
**Emmanuel Van der Auwera**





**Marcin Dudek.** 5, 2022. Pintura acrílica, ceniza, polvo de acero, transferencia de imágenes, cinta médica, barniz ultravioleta sobre madera y aluminio. / *Acrylic paint, ash, steel dust, image transfer, medical tape, UV varnish on wood and aluminium.* 165 x 115 cm.

# HELGA DE ALVEAR

Directora  
*Director*

Helga de Alvear

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Alberto Gallardo  
tel. + 34 606763261  
alberto@helgadealvear.com

Pedro Marín  
tel. +34 606761169  
pedro@helgadealvear.com

Doctor Fourquet, 12  
28012 Madrid - España  
tel. +34 914 680 506  
galeria@helgadealvear.com  
www.helgadealvear.com

Ig: @galeriahelgadealvear

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Angela Bulloch, James Casebere, **José Pedro Croft**,  
**Ángela de la Cruz**, **Gerardo Delgado**, Thomas Demand, Marcel Dzama,  
Elmgreen & Dragset, Jorge Galindo, Candida Höfer, Axel Hütte,  
**Prudencio Irazabal**, Isaac Julien, Jürgen Klauke, Thomas Locher,  
**M+M**, Ana Prada, Julian Rosefeldt, Karin Sander, **Adrian Sauer**,  
**Santiago Sierra**, Juan Suárez, Jane and Louise Wilson



**José Pedro Croft.** *Sin título*, 2011. Hierro pintado, cristal con color y espejo. / *Painted iron, colored glass and mirror.*  
400 x 700 x 100 cm.

172

Pabellón  
Hall

7

Stand

A04

PROGRAMA GENERAL

# HENRIQUE FARIA

Directores  
*Directors*

Henrique Faria  
Eugenia Sucre

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Eugenia Sucre  
tel. +1 212 517 4609  
eugenia@henriquefaria.com

35 East 67th Street 4th Floor  
10065 Nueva York - Estados Unidos  
info@henriquefaria.com  
www.henriquefaria.com

Ig: @hffanewyork

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Harry Abend, **Esvin Alarcón Lam, Alexander Apóstol, Emilia Azcárate,**  
Álvaro Barrios, **Valerie Brathwaite,** Álvaro Gómez Campuzano,  
**Milton Becerra, Marcelo Brodsky, Mariana Bunimov,** Emilio Chapela,  
Sigfredo Chacón, Diana De Solares, **Anna Bella Geiger, Jaime Gili,**  
Carlos Ginzburg, Mercedes Elena González, Eduardo Kac, Leandro Katz,  
Myra Landau, **Antoni Llana,** Jonier Marín, Humberto Márquez,  
Marta Minujín, **Antoni Miralda, Juan José Olavarría,** Luis Molina-Pantin,  
Jesús Bubu Negrón, Alejandro Puente, Luis Roldán, **Oswaldo Romberg,**  
Eduardo Santiere, **Yeni & Nan, Andrés Vial, Christian Vinck,**  
**Horacio Zabala**



Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Marcelo Brodsky. / *Special solo project by Marcelo Brodsky.*

Christian Vinck. *Postales Andinas*, 2014. (Detalle / Detail). Óleo sobre tela / *Oil on canvas*. 13 x 18 cm. / 5 x 7 in. c/u.

174

Pabellón  
Hall

7

Stand

C26

PROGRAMA GENERAL

# HERLITZKA & CO.

Directores  
*Directors*

Mauro Herlitzka  
Paz Lucero

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Paz Lucero  
tel. +5491154016789  
paz@herlitzka.com

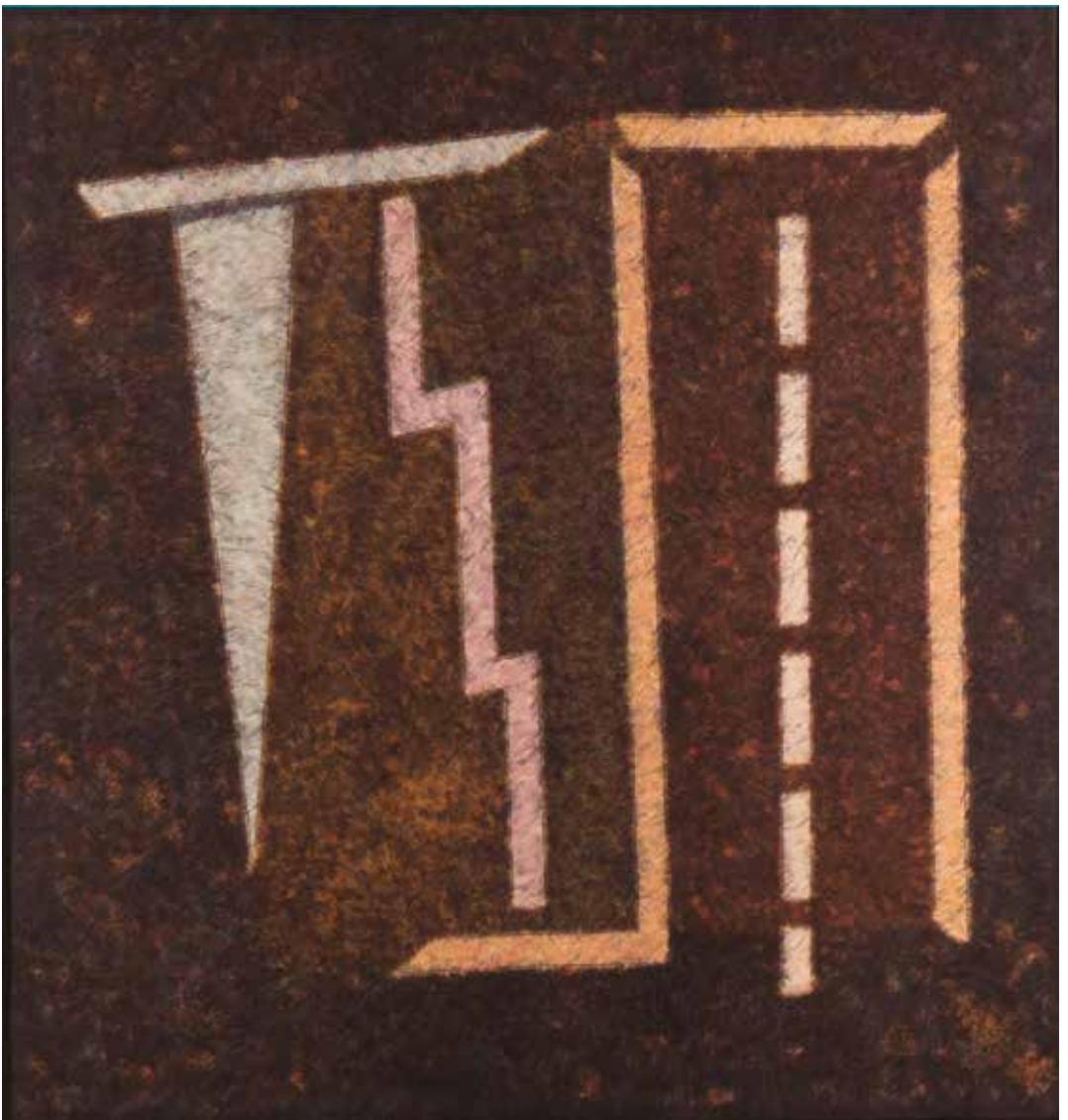
Libertad, 1630  
C1016ABH Buenos Aires -  
Argentina  
tel. 1143132993  
info@herlitzka.com  
www.herlitzka.com

Fb: /herlitzka.co  
lg: @herlitzka.co

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Fernando 'Coco' Bedoya, Marcela Astorga, Delia Cancela, **Elda Cerrato**, Guillermo Deisler, **Mirtha Dermisache**, **Gonzalo Elvira**, Noemí Escandell, Carlos Ginzburg, Abdulio Giudici, Gerardo Goldwasser, Mauro Guzmán, Rafael Hastings, Luis Hernández Mellizo, Alicia Herrero, Narcisa Hirsch, Juan José Olavarría, Leandro Katz, David Lamelas, Zinny Maidagan, Hernán Marina, Marta Minujín, Juan Pablo Renzi, Margarita Paksa, **Anita Payró**, Karina Peisajovich, **Alejandro Puente**, Norberto Puzzolo, Herbert Rodríguez, **Susana Rodríguez**, Osvaldo Romberg, Eduardo Santiere, Juan Sorrentino, Candelaria Traverso, Pablo Uribe, **Martín Weber**



Alejandro Puente. *Huincul*, 1986. Acrílico sobre tela. / *Acrylic on canvas*. 170 x 160 cm.

# HOUSE OF CHAPPAZ

Director

Ismaël Chappaz  
Oriol Armengou  
Ferran Mitjans

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Ismaël Chappaz  
tel. +34 696 190 285  
ismael@houseofchappaz.com

House of Chappaz Flat  
Calle Caballeros, 35, 2º, p3  
46001 Valencia - España  
tel. +34 960 17 00 42  
hello@houseofchappaz.com  
www.houseofchappaz.com

Fb: /houseofchappaz  
Tw: @houseofchappaz  
Ig: @houseofchappaz

Otras sedes  
*Other venues*

House of Chappaz Basement  
Ca l'Alegre de Dalt 55, Baixos C  
08024 Barcelona - España

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Aggtelek, Christto & Andrew, Sarah & Charles, **Momu & No Es**,  
Ovidi Benet, Mit Borrás, Fito Conesa, Diego del Pozo Barriuso,  
Pablo Durango, Antoine et Manuel, Antonio Fernández Alvira,  
Natacha Lesueur, **Anna Moreno**, Carmen Ortiz Blanco, Andrew Roberts,  
Michael Roy, Carlos Sáez, Octavi Serra, **Vicky Uslé**





**Momu & No Es.** *Vesta & Pallas. The Kiss (Mod: The spiral dance of symptom and spectrum)*, 2022. Moldeado 3D cristalizada bidimensionalmente en metacrilato impreso. / *Two-dimensionally crystallized 3D modeling printed methacrylate.* Dimensiones variables. / *Variable dimensions.* Edición: 3 + 2PA. / *Edition: 3 + 2AP.*

# HUA INTERNATIONAL

Director

XiaoChan Hua

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

XiaoChan Hua  
tel. +49 171 5392513  
xiaoChan.hua@hua-international.com

Potsdamer Str., 81B  
10785 Berlin - Alemania  
tel. +49 30 25 79 24 10  
info@hua-international.com  
www.hua-international.com

Fb: /HuaInternational  
Ig: @hua\_international

Otras sedes  
*Other venues*

D08-3, 798 East Road,  
798 Art District  
Beijing - China

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Dandizi Chen, **Rafael Domenech**, Isabella Fürnkäs, **Fanny Gicquel**,  
**Gordon Hall**, Tong Kunniao, Dorothea Reese-Heim, Tomas Vu



**Rafael Domenech.** *Social Factory (Chair Chorus)*, 2022. Contrachapado, pintura, collage, fieltro cortado con láser, herramientas y taller. / Plywood, paint, collage, laser-cut felt, hardware, and workshop. Dimensiones variables. / Variable dimensions.

# HUNT KASTNER

Directoras  
*Directors*

Camille Hunt  
Katherine Kastner

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Katherine Kastner  
tel. +420 777 571 306  
kacha@huntkastner.com

Borivojova,85  
13000 Praga 3 - República Checa  
tel. +420 222 969 887  
galerie@huntkastner.com  
www.huntkastner.com

Fb: /hunt kastner  
Ig: @huntkastner

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Zbynek Baladran, Dalibor Chatrny, Igor Hosnedl,  
Klara Hosnedlova, **Anna Hulacova**, Viktor Kopasz, **Eva Kotatkova**,  
Dominik Lang, Basim Magdy, Jan Mancuska, **Jaromir Novotny**,  
Ewa Partum, Daniel Pitin, Zorka Saglova, Jan Serych, **Jiri Skala**,  
Michaela Thelenova, Jiri Thyn, Tomas Vanek



Eva Kotatkova. *From the series Conference of Body Parts*, 2016. Tela. / *Textile*. Dimensiones variables. / *Variable dimensions*.

# JAHN UND JAHN

Director

Tim Geissler

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Alexis Garcia-Martin Abel  
tel. +49 17667439115  
alexis@jahnundjahn.com

Baaderstr. 56 B/C  
80469 Múnich - Alemania  
tel. +49 89 41418280  
info@jahnundjahn.com  
www.jahnundjahn.com/en

Ig: @jahnundjahn

Otras sedes  
*Other venues*

Rua de São Bernardo 15 R/C  
1200-823 Lisboa - Portugal

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Karel Appel, Thomas Arnolds, Georg Baselitz, Pauline Beaudemont, Karl Bohrmann, Lutz Braun, Heinz Butz, Michael Croissant, **Hedwig Eberle**, Georg Fuchssteiner, Isa Genzken, Julius Heinemann, Soyon Jung, Per Kirkeby, Konrad Klapheck, Karin Kneffel, **Imi Knoebel**, Barry Le Va, Young-Jae Lee, **Olaf Metzel**, Henri Michaux, **Hermann Nitsch**, Navid Nuur, Albert Oehlen, Kirsten Ortwed, Erwin Pfrang, Paula Rego, Gerhard Richter, Fred Sandback, Al Taylor, Rudi Tröger, Alexi Tsioris, Stefan Vogel, Ernst Wilhelm Nay, Troels Wörsel



Hermann Nitsch. *Untitled*, 2021. Acrílico sobre lienzo. / *Acrylic on canvas*. 200 x 300 x 5 cm.

# JOAN PRATS

Directors  
*Directores*

Marta de Muga  
Patricia de Muga  
Olivier Collet

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Patricia de Muga  
tel. +654597549  
patriciamuga@galeriajoanprats.  
com

Balmes, 54  
08007 Barcelona - España  
tel. +932160290  
galeria@galeriajoanprats.com  
www.galeriajoanprats.com

Fb: /galeriajoanprats  
Tw: @gjoanprats  
Ig: @galeria\_joanprats

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Erick Beltrán, Alfons Borrell, Cabello/Carceller, Cabrita, Victoria Civera,** Hannah Collins, Carles Congost, Luis Gordillo, Hernández Pijuan, Annika Kahrs, **Alicia Kopf, Lola Lasurt,** Chema Madoz, Enrique Martínez Celaya, Muntadas, Javier Peñafiel, **Perejaume, Pablo del Pozo, Fernando Prats,** Ràfols Casamada, **Caio Reisewitz,** Julião Sarmiento, José María Sicilia, **Tadáskía, Juan Uslé**





Victoria Civera. 'La otra mujer', 2022. Acrílico sobre tela. / Acrylic on canvas. 275 x 203 cm.

# JOCELYN WOLFF

Directoras  
*Directors*

Sandrine Djerouet  
Susie Guzman  
Gaia Musi  
Martina Panelli  
Jocelyn Wolff

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Susie Guzman  
tel. +34 639 366 114  
s.guzman@galeriewolff.com

Rue de la Commune de Paris, 43  
93230 Romainville - Francia  
tel. +33 1 42 03 05 65  
info@galeriewolff.com  
www.galeriewolff.com

Fb: /galeriejocelynwolff  
Ig: @galeriejocelynwolff

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

William Anastasi, Zbynek Baladran, **Diego Bianchi**, Katinka Bock,  
Colette Brunschwig, Marcelle Cahn, Miriam Cahn, **Santiago de Paoli**,  
Franz Erhard Walther, Prinz Gholam, Harald Klingelhöller, Irene Kopelman,  
**Isa Melsheimer**, Frédéric Moser & Philippe Schwinger, Ulrich Polster,  
**Elodie Seguin**, Francisco Tropa, Clemens von Wedemeyer,  
**Christoph Weber**



**Elodie Seguin.** *Contrainte I*, 2021. Acrílico termoformado, MDF, tinta, pintura de poliuretano. / *Thermoformed acrylic, MDF, ink, polyurethane paint.* 8 x 143 x 144 cm.

# JOCHEN HEMPEL

Director

Jochen Hempel

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Jochen Hempel  
tel. +491791081523  
info@jochenhempel.com

Spinnereistrasse, 7  
04179 Leipzig - Alemania  
tel. +493419600054  
info@jochenhempel.com  
www.jochenhempel.com

Fb: /galeriejochenhempel  
Tw: @JochenHempel  
Ig: @jochenhempel

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Maryam Abedi**, Maxine Attard, Stephan Balkenhol, Benjamin Bergmann, Marcin Cienski, Hartwig Ebersbach, Carsten Fock, Theun Govers, Andreas Johnen, **Imi Knoebel**, Martin Kobe, Oliver Kossack, **Peter Krauskopf**, Schirin Kretschmann, Sven Kroner, Esko Männikkö, Frank Moll, Bastian Muhr, Jong Oh, Ulf Puder, **Carlos Sagrera**, **Elsa Salonen**, Berit Schneidereit, Tilo Schulz, Lucas Simoes, Beat Streuli, Erik Swars, Johan Tahon, Natalia Zaluska



**Imi Knoebel.** *Standing Painting I*, 2020. Acrílicos, aluminio. / *Acrylics, aluminum.* 290 x 196 x 4 cm.

# JOEY RAMONE

Directores  
*Directors*

Kiki Petratou  
Hans Bakker

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Kiki Petratou  
tel. +31 618 86 24 73  
gallery@joeyramone.nl

Josephstraat, 166 - 168  
3014 TX Róterdam - Países Bajos  
tel. +31 107 51 52 01  
gallery@joeyramone.nl  
www.joeyramone.nl

Fb: /GalleryJoeyRamone  
lg: @joey\_ramone\_rotterdam

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, **Momu & No Es**, Roi Alter,  
Yasser Ballemans, Tudor Bratu, Cihad Caner, Ilke Gers, Fotini Gouseti,  
Maurice Meewisse, **Anna Moreno**, Styrmir Örn Guðmundsson,  
**Vicky Uslé**, Domas van Wijk, Harm Weistra



**Anna Moreno.** *Talone, Testa, Costola*, 2020. Acero, papel maché, espuma de poliestireno, pintura acrílica. / *Steel, papier-mâché, polystyrene foam, acrylic paint.* Dimensiones variables. / *Variable dimensions.*

192 Pabellón 9 Stand D26  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# JORGE LÓPEZ GALERÍA

Director

Jorge López

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Jorge López  
tel. +34 636477014  
hola@jorgelopezgaleria.com

Padre Jofre, 26  
46007 Valencia - España  
tel. +34 963510724  
hola@jorgelopezgaleria.com  
www.jorgelopezgaleria.com

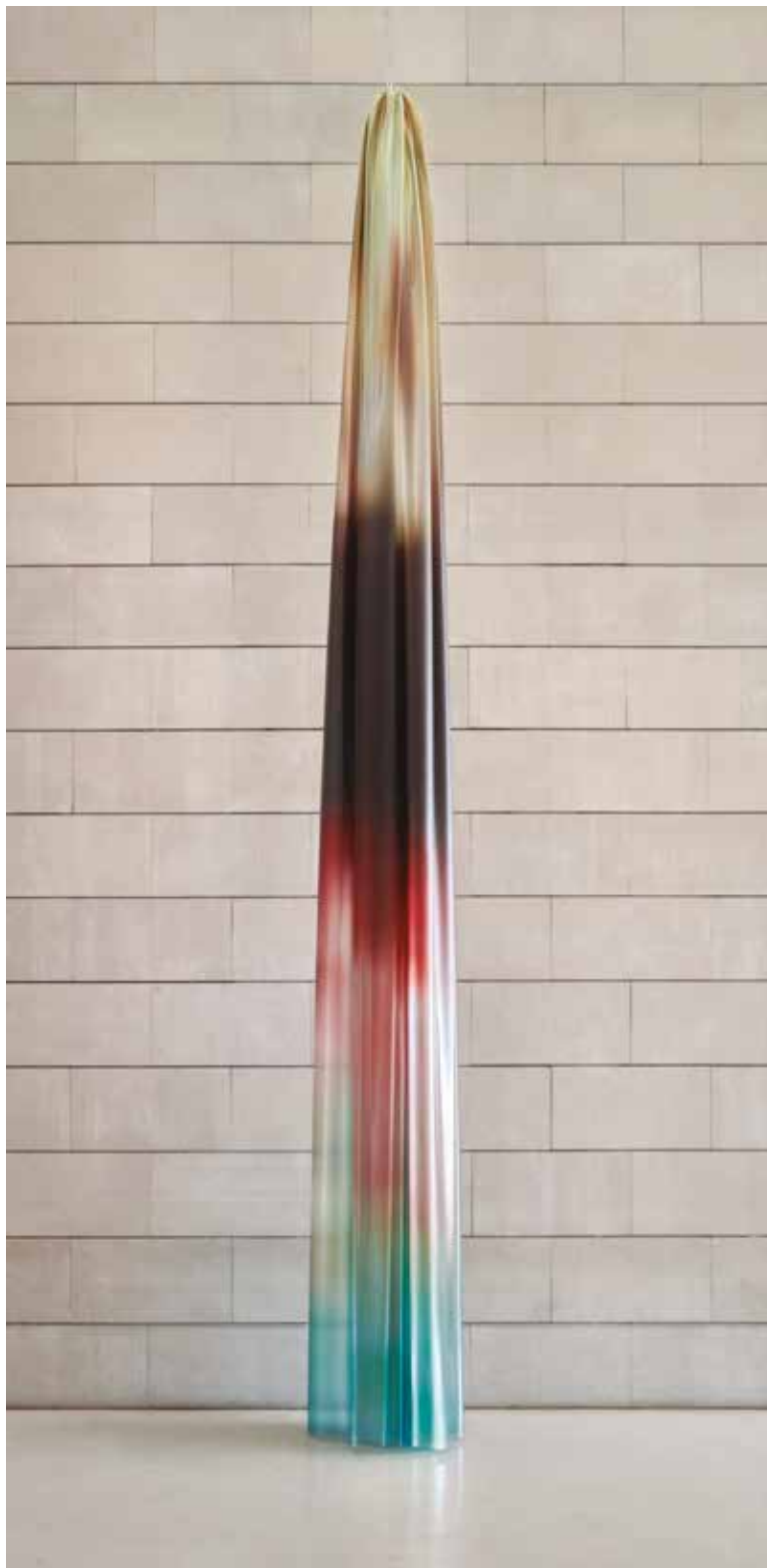
Fb: /jorgelopezgaleria  
lg: @jorgelopezgaleria

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Javier Bravo de Rueda, Guillaume Cabantouse, Joan Cardells,  
Ana Ciscar, Marcolina Dipierro, **Volkan Diyaroglu**, Matias Ercole,  
**Alberto Feijóo, Inma Femenía**, María García Ibañez, Abel Iglesias,  
Victoria Iranzo, Oliver Johnson, Valeria Maculan, José Antonio Orts,  
Gema Polanco, Alvaro Porras, **Amparo Tormo**, Manuel Vilariño





**Inma Femenía.** *Free Fall*, 2017, impresión UV sobre PVC, motor de rotación. / *UV printing on PVC, rotation motor.*  
800 x 70 x 70 cm. © Mariela Apollonio.

# JOSÉ DE LA MANO

Directores  
*Directors*

José de la Mano  
Alberto Manrique

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

José de la Mano  
tel. +34 91 435 01 74  
info@josedelamano.com

Zorrilla, 21 bajo dcha.  
28014 Madrid - España  
tel. +34 914350174  
info@josedelamano.com  
www.josedelamano.com

Fb: /josedelamanogaleria  
Tw: @josedelamano  
Ig: @josedelamanogaleria

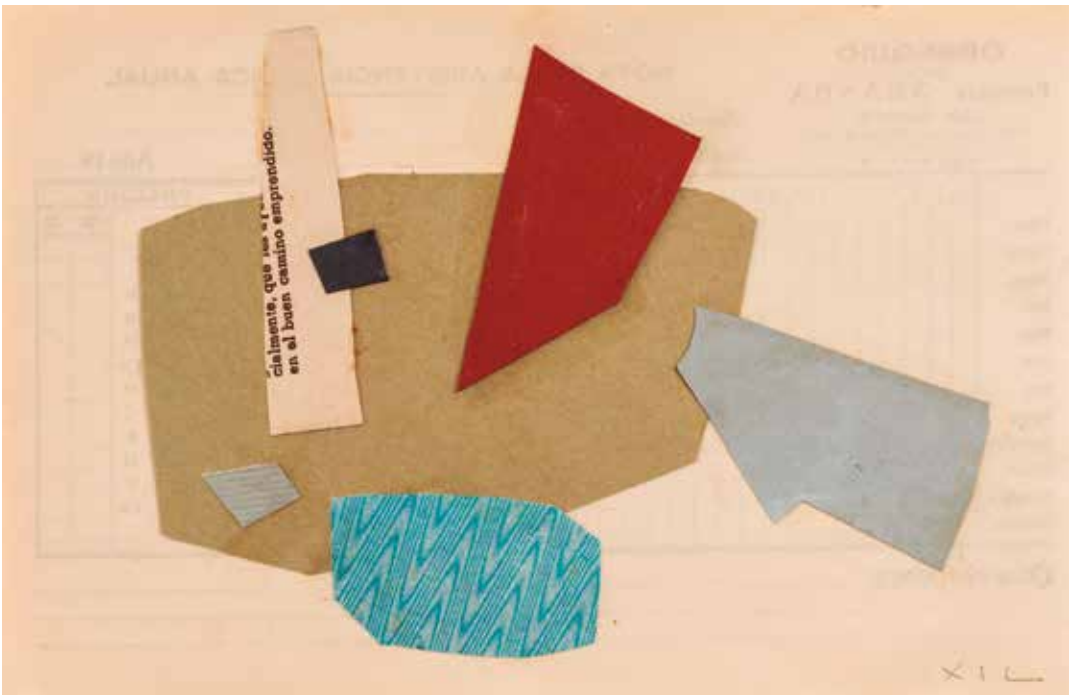
**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Equipo 57, Equipo Córdoba, LUGÁN, Néstor Basterretxea,**  
Irene Buarque, Manuel Calvo, Ángel Duarte, Tomás García Asensio,  
Pedro García-Ramos, **Manolo Gil**, José Luis Gómez Perales,  
Claudio Goulart, Agustín Ibarrola, José María de Labra, Ángel Luque,  
Aurèlia Muñoz, Fernando Nuño, **August Puig, M. Assumpció Raventós,**  
José Luis Sánchez, Jesús de la Sota, **Romá Vallès, Joan Vilacasas**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con el artista Manolo Gil. / *Special solo project by Manolo Gil.*



Manolo Gil. Sin título (Estudio de formas), 1957. Collage sobre papel impreso. / Collage on printed paper. 13 x 20 cm.

196 Pabellón 9 Stand A24  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# JUAN SILIÓ

Director

Juan Silió

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Cristina Ojea  
tel. + 34 686 130 640  
cristina@juansilio.com

Sol, 45  
39003 Santander - España  
tel. +34 942 21 62 57  
info@juansilio.com  
www.juansilio.com

Fb: /galeria.juansilio  
Tw: @gal\_juan\_silio  
lg: @galeriajuansilio

Otras sedes  
*Other venues*

Calle Doctor Fourquet, 20  
28012 Madrid - España

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**FOD, Miguel Ángel Tornero, Nora Aurrekoetxea, Ricardo Cavada, Irene de Andrés, Néstor del Barrio, Núria Fuster, Irene Grau, Carlos Irijalba, Juan López, Antonio Mesones, Manuel Minch, Nuno Nunes Ferreira, Belén Rodríguez, Noe Sendas, Darío Urzay**



Juan López. *groundshot (/ / - \_ \_ /)*, 2022. Silicona y metal. / *Silicone and metal*. 105 x 75 x 157 cm.

# JUANA DE AIZPURU

Directora  
*Director*

Juana de Aizpuru

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Juana de Aizpuru  
tel. +34 913 10 55 61  
juanadeaizpuru@juanadeaizpuru.es

Barquillo 44, 1º  
28004 Madrid - España  
tel. +34 91 310 55 61  
juanadeaizpuru@juanadeaizpuru.es  
www.juanadeaizpuru.es

Fb: /juanadeaizpuru  
Ig: @galeriaaizpuru

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Art & Language, **Miguel Ángel Campano Estate, Miroslaw Balka,**  
Eric Baudelaire, Jean-Marc Bustamante, **Pedro Cabrita Reis,**  
Luis Claramunt Statement, Jordi Colomer, **Cristina de Middel,**  
Jiri Dokoupil, Alicia Framis, **Philipp Fröhlich, Sandra Gamarra,**  
Dora García, **Cristina García Rodero,** Pierre Gonnord, **Federico Guzmán,**  
**Ann-Kristin Hamm,** Glenda León, **Rogelio López Cuenca,**  
**Yasumasa Morimura, Markus Oehlen, Tim Parchikov,**  
Andrés Serrano, **Monsterrat Soto, Wolfgang Tillmans,**  
**Elo Vega, Chase Wilson, Heimo Zobernig**



Philipp Fröhlich. *One for Sorrow, Two for Joy*, 2022. Óleo sobre lienzo. / *Oil on canvas*. 245 x 175 cm.

# KADEL WILLBORN

Directores  
*Directors*

Iris Kadel  
Moritz Willborn

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Moritz Willborn  
tel. +49 151 22348151  
Moritz@kadel-willborn.de

Birkenstraße, 3 y Birkenstraße, 20  
40233 Düsseldorf - Alemania  
tel. +49 211 74 95 61 19  
info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

Ig: @kadelwillborn

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Art & Language, Shannon Bool, Vlassis Caniaris, Natalie Czech,  
Helmut Dorner, Ayan Farah, Helen Feifel, Keltie Ferris, Dani Gal,  
Vivian Greven, Heidi Hahn, Benedikt Hipp, Barbara Kasten, **Esther Kläs**,  
Ketty La Rocca, Inge Mahn, Linda Matalon, Ane Mette Hol,  
Jan Paul Evers, Bernd Ribbeck, Mathilde Rosier, Kathrin Sonntag





Esther Kläs. *Pairs*, 2022. Óleo en barra y tiza pastel sobre papel. / *Oil on stick and pastel chalk on paper*. 183.5 x 150 cm.

# KEWENIG BERLIN | PALMA

Directores  
*Directors*

Jule Kewenig  
Justus F. Kewenig  
Clara Garau  
Cinta Villapadierna-Kewenig

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Mar Pérez  
tel. +34606228488  
mp@kewenig.com

Brüderstrasse, 10  
10178 Berlín - Alemania  
tel. +49 3039880380  
tel. +34 971 716 134  
gallery@kewenig.com

www.kewenig.com  
lg: @keweniggalerie

Otras sedes  
*Other venues*

Sant Feliu s/n  
07012 Palma de Mallorca - España  
tel. +34 971 716 134  
tel. +34 686 361 375  
gallery@kewenig.com  
www.kewenig.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Cabrita, Kimsooja, Ilya & Emilia Kabakov, Ghada Amer,  
Christian Boltanski, Astha Butail, **Beatrice Caracciolo**, Elger Esser,  
Raimund Girke, Leiko Ikemura, Bernd Koberling, Jannis Kounellis,  
Hendrik Krawen, Bertrand Lavier, Pavel Pepperstein, Bernardi Roig,  
Sean Scully, Ted Stamm, José Antonio Suárez Londoño,  
**Liliane Tomasko, Sandra Vásquez de la Horra**, Marcelo Viquez



Liliane Tomasko. *A dream of: RISING DARKNESS*, 2018. Acrílico y spray acrílico sobre lino. / *Acrylic and acrylic spray on linen*. 192.99 x 177.8 cm / 76 x 70 in.

# KLEMM'S

Directores  
*Directors*

Silvia Bonsiepe  
Sebastian Klemm

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Marta Santi  
tel. +49 1635319163  
marta.santi@klemms-berlin.com

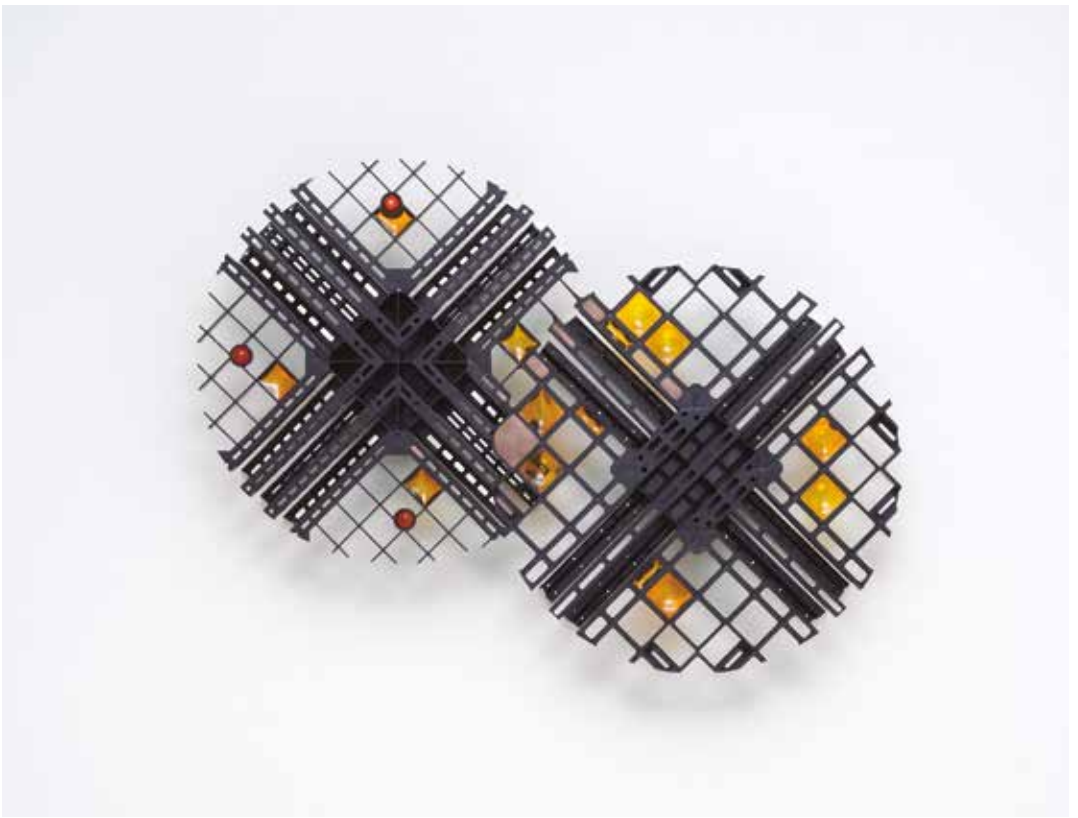
Prinzessinnenstrasse, 29  
10969 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 40 50 49 53  
info@klemms-berlin.com  
www.klemms-berlin.com

Fb: /galerieklemms  
Ig: @galerieklemms

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Thomas Arnolds, Erica Baum, Viktoria Binschtok, Gwenneth Boelens, Peggy Buth, **Leelee Chan**, Keltie Ferris, Ulrich Gebert, Jan Groover, Falk Haberkorn, Elizabeth Jaeger, **Sven Johne**, Fiona Mackay, Alexej Meschtschanow, Emilie Pitoiset, Bernard Piffaretti, Renaud Regnery, Jonas Roßmeißl, Adrian Sauer, Marijn van Kreijl



**Leelee Chan.** *Double Oculus (Amber)*, 2022. Palés de plástico encontrados, espejo de acero inoxidable, acero, resina de uretano, pigmento resistente a los rayos UV, compuesto de resina acrílica, epoxi, cobre, ágata. / *Found plastic pallets, stainless steel mirror, steel, urethane resin, UV-resistant pigment, acrylic resin composite, epoxy, copper, Agate.* 90 x 125 x 15 cm.

# KRINZINGER

Directores  
*Directors*

Ursula Krinzinger  
Thomas Krinzinger

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Michael Rienzner  
tel. +43 15 13 30 06  
michael.rienzner@galerie-  
krinzinger.at

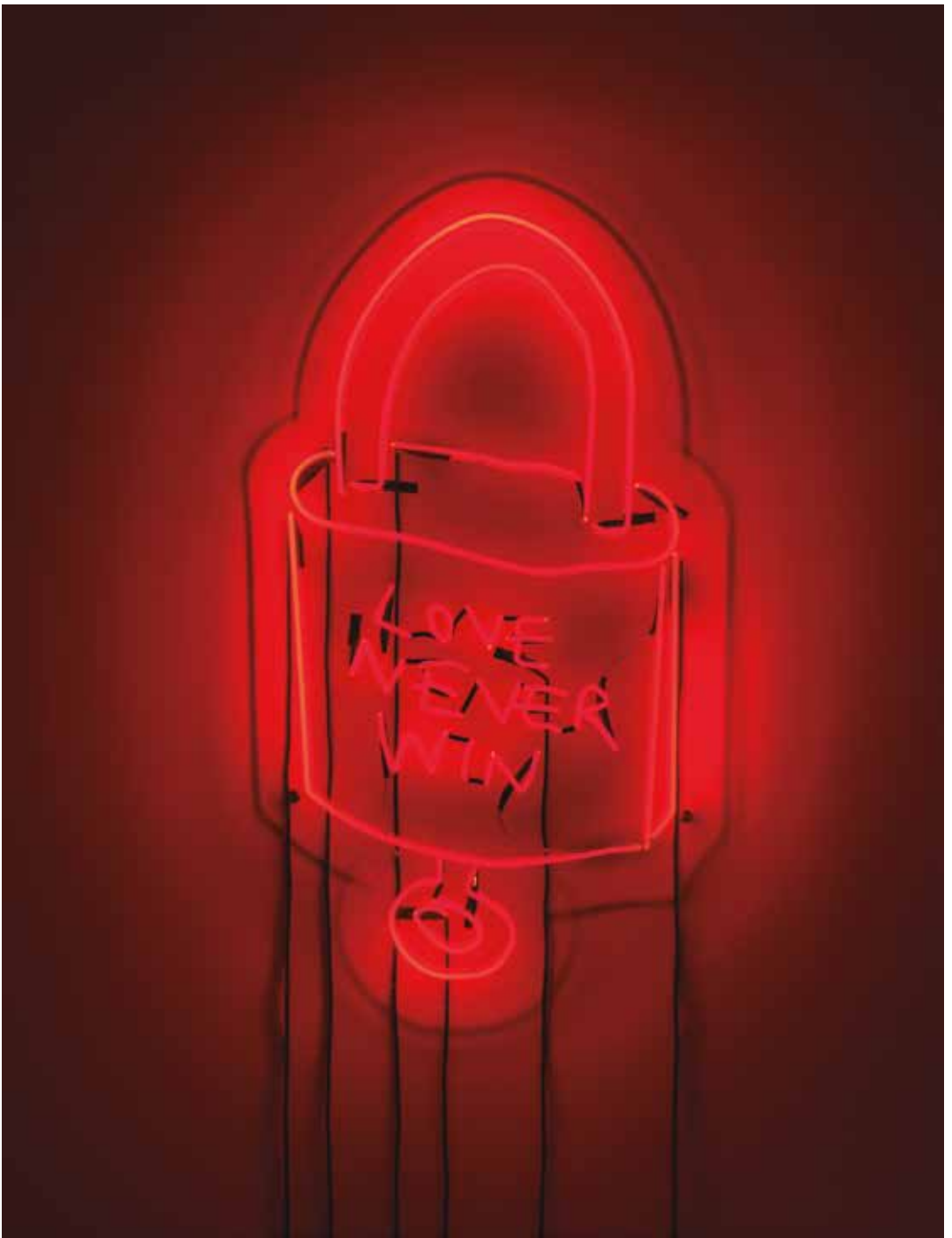
Seilerstätte, 16  
1010 Viena - Austria  
tel. +43 15 13 30 06  
info@galerie-krinzinger.at  
www.galerie-krinzinger.at

Fb: /galeriekrinzinger  
Ig: @galeriekrinzinger

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Marina Abramovic**, Nevin Aladağ, Kader Attia, **Monica Bonvicini**,  
Günter Brus, Chris Burden, Johanna Calle, **Angela de la Cruz**,  
Christian Eisenberger, **Secundino Hernández**, Waqas Khan,  
**Brigitte Kowanz**, Angelika Krinzinger, Maha Malluh, **Jonathan Meese**,  
Otto Muehl, **Hans Op de Beeck**, Meret Oppenheim, Bernd Oppl,  
Walter Pichler, **Eva Schlegel**, **Erik Schmidt**, Rudolf Schwarzkogler,  
Sudarshan Shetty, Daniel Spoerri, Gavin Turk, Atelier van Lieshout,  
Erik van Lieshout, **Jannis Varelas**, Martin Walde, Mark Wallinger,  
Zhang Wei, Lois Weinberger, **Thomas Zipp**



Monica Bonvicini. *Love Never Win*, 2022. Tubos de neón, cable eléctrico. / *Neon tubes, electric wire*. 121 x 67 x 4 cm.

# KUBIKGALLERY

Director

João Azinheiro

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

João Azinheiro  
tel. +351 919 630 963  
kubikgallery@gmail.com

Rua da Restauração, 10  
4050-499 Oporto - Portugal  
tel. +351 226 004 927  
info@kubikgallery.com  
www.kubikgallery.com

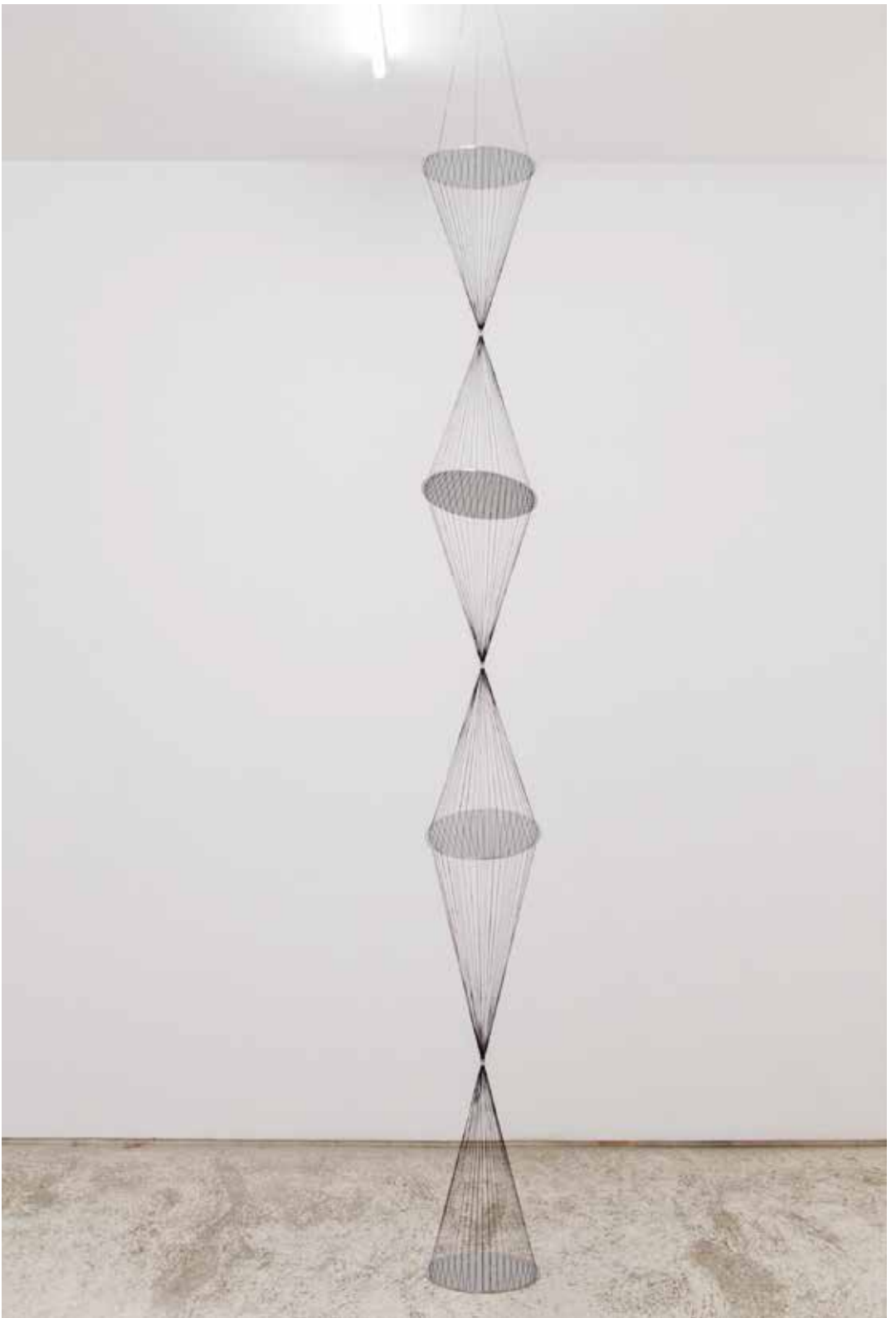
Fb: /kubikgallery  
Tw: @kubikgallery  
Ig: @kubikgallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Güler Ates, Carlos Azeredo Mesquita, Alexandre Canonico,  
Leda Catunda, **Felipe Cohen**, Dan Coopey, Martin Derner, Maria Durão,  
Sérgio Fernandes, Juraj Kollár, Salomé Lamas, **Artur Lescher**,  
Ana Linhares, Gil Madeira, Manoela Medeiros, Emmanuel Nassar,  
Carme Nogueira, António Olaio, Hernâni Reis Baptista,  
**Pedro Tudela, Pedro Vaz**, Valter Ventura, Flávia Vieira





**Artur Lescher.** *Eclíptica*, 2021. Hilos de acero inoxidable y multifilamento negro. / *Stainless steel and black multifilament lines.*  
240 x 27 x 25 cm.

# L21 GALLERY

Director

Óscar Florit

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Esmeralda Gómez Galera

tel: +34 640702826

em@l21gallery.com

Hermanos García Peñaranda, 1A

07010 Palma de Mallorca

España

tel. +34 971 577 238

em@l21gallery.com

www.l21gallery.com

Ig: @l21gallery

Otras sedes

*Other venues*

Carrer Salvador 24, 2º

08902 L'Hospitalet

de Llobregat - España

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Marc Badia**, Mona Broschár, **Edu Carrillo**, **Joe Cheetham**,  
**Fátima de Juan**, Simon Demeuter, Stevie Dix, **Daisy Dodd-Noble**,  
Ben Edmunds, **Matthew Feyld**, **Lydia Gifford**, **Álvaro Gil**, Gao Hang,  
**Jaime Hayon**, **Erika Hock**, Geran Knol, **Valerie Krause**, **Eunsae Lee**,  
**Alejandro Leonhardt**, **Pixy Liao**, **Mira Makai**, Nat Meade, **Vera Mota**,  
**Hunter Potter**, **Jordi Ribes**, Dasha Shishkin, Théo Viardin,  
**Fabio Viscogliosi**, **Ian Waelder**, **Richard Woods**



Valerie Krause. *O.T.*, 2022. Acero, yute, yeso. / *Steel, jute, plaster*. 154 x 126 x 80 cm.

# LA CAJA NEGRA

Directores  
*Directors*

Fernando Cordero de la Lastra  
Rubén Blanco Hervés

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Ruben Blanco Herves  
tel. +34649178452  
ruben@lacaianegra.com

Fernando VI, 17 2º IZQ  
28004 Madrid - España  
tel. +913104360  
info@lacaianegra.com  
www.lacaianegra.com

Fb: /galerialacaianegra  
Tw: @caianegramadrid  
Ig: @galerialacaianegra

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Ignasi Aballí**, Alexandre Arrechea, John Baldessari, Iñaki Bonillas, Carlos Bunga, **José Pedro Croft**, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Mathias Goeritz, Luis Gordillo, **Jonathan Hammer**, **Jonathan Hernández**, **Agustín Ibarrola**, **Anish Kapoor**, **Imi Knoebel**, Eva Lootz, **Sarah Morris**, Muntadas, **Nico Munuera**, Bruce Nauman, Liliana Porter, Antonio Saura, **Richard Serra**, Melanie Smith, Melanie Smith, **Emanuel Tovar**, Lake Verea



**Ignasi Aballí.** *Lo desconocido / The unknown*, 2022. Fotograbado. / *Photoengraving*. 56 x 76 cm.

# LAVERONICA ARTE CONTEMPORANEA

Director

Corrado Gugliotta

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Corrado Gugliotta

tel. +39 3392429308

[gallerialaveronica@gmail.com](mailto:gallerialaveronica@gmail.com)

Via Grimaldi, 93

97015 Modica - Italia

tel. +39 09321881704

[info@gallerilaveronica.it](mailto:info@gallerilaveronica.it)

[www.gallerialaveronica.it](http://www.gallerialaveronica.it)

Fb: [/gallerialaveronica](https://www.facebook.com/gallerialaveronica)

Ig: [@laveronica\\_gallery](https://www.instagram.com/laveronica_gallery)

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Johanna Billing, Giovanni De Lazzari, Dora García, **Igor Grubič**,  
**Alejandra Hernández**, **Adelita Husni Bey**, Maryam Jafri, Uriel Orlow,  
**Daniela Ortiz**, Moira Ricci, Jonas Staal, Amir Yatziv



Igor Grubic. *Angels with dirty faces (Portrait)*, 2006. Tinta sobre papel de archivo. / Inkjet on archival paper. 80 × 120 cm. Ed. 3/5 + 2 A.P.

# LEANDRO NAVARRO

Director

Íñigo Navarro

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Íñigo Navarro

tel. +34 91 429 89 55

[galeria@leandro-navarro.com](mailto:galeria@leandro-navarro.com)

Calle Amor de Dios, 1

28014 Madrid - España

tel. +34 91 429 89 55

[galeria@leandro-navarro.com](mailto:galeria@leandro-navarro.com)

[www.leandro-navarro.com](http://www.leandro-navarro.com)

Ig: @galerialeandronavarro

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Juan Gris**, Juan Barjola, Francisco Bores, **Marc Chagall**, **Salvador Dalí**,  
**Óscar Domínguez**, **Jean Dubuffet**, **Jacob El Hanani**, **Lucio Fontana**,  
Pablo Gargallo, Carmen Laffón, Manolo Millares, **Joan Miró**,  
Manuel Padorno, Benjamín Palencia, Manuel Rivera, **Antoni Tàpies**,  
**Joaquín Torres-García**, Darío Villalba





Juan Gris. *Le Napperon Blanc*, 1926. Óleo sobre lienzo. / Oil on canvas. 46 x 55 cm.

# LEHMANN + SILVA

Director

Mário Ferreira da Silva

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Mário Ferreira da Silva  
tel. +351 220167341  
gallery@lehmannsilva.com

Rua Duque da Terceira,179  
4000-535 Oporto - Portugal  
tel. +351 220167341  
gallery@lehmannsilva.com  
/www.lehmannsilva.com/

Fb: /lehmannsilva/  
Tw: @lehmann\_silva  
Ig: @lehmann\_silva

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Alejandro Almanza Pereda, Joana da Conceição,  
**Marlon de Azambuja, Alice dos Reis, João Gabriel,** Ramiro Guerreiro,  
**Estefanía Landesmann,** Daniel Lergon, Dayana Lucas, Josep Maynou,  
Alice Morey, Diana Policarpo, João Vasco Paiva



João Gabriel. *Untitled*, 2022. Óleo sobre lienzo. / *Oil on canvas*. 200 x 160 cm.

# LELONG

Director

Jean Fremon

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Julie Deffrenne

tel. +33 616 19 23 83

deffrenne@galerie-lelong.com

13 rue de Téhéran

75008 París - Francia

tel. +33 145 63 13 19

info@galerie-lelong.com

www.galerie-lelong.com

Fb: /galerielelongparis

Tw: @GalerieLelongFr

Ig: @galerielelongparis

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Etel Adnan**, Pierre Alechinsky, Eduardo Chillida, **Marc Desgrandchamps**,  
Leonardo Drew, **Jean Dubuffet**, Barry Flanagan, **Gunther Förg**,  
**Ficre Ghebreyesus**, **Sarah Grilo**, **David Hockney**, Frank Horvat,  
Jean-Baptiste Huynh, Konrad Klapheck, Jannis Kounellis,  
**Samuel Levi Jones**, Nalini Malani, **Ana Mendieta**, Henri Michaux,  
Joan Miró, **David Nash**, Ernest Pignon-Ernest, **Jaume Plensa**,  
**Arnulf Rainer**, **Paula Rego**, Christine Safa, Sean Scully, **Kiki Smith**,

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con el artista Fabienne Verdier. / *Special solo project by Fabienne Verdier.*



**Antoni Tàpies, Barthélémy Toguo, Juan Uslé, Fabienne Verdier,**  
Ursula Von Rydingsvard, Jan Voss, Wang Yan Cheng

**Kiki Smith.** *Born*, 2002. Bronze, edición de 3. / *Bronze, edition of 3.* 100 x 156 x 61 cm.

# LEVY

Director

Thomas Levy

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Thoms Levy

tel. +49 172 4307982

info@levy-galerie.de

Hagedornstr. 47

20149 Hamburgo - Alemania

tel. +4940459188

info@levy-galerie.de

www.levy-galerie.de

Fb: /LEVYHamburg

Ig: @levygalerie

Otras sedes

*Other venues*

Alt-Moabit 110,

10559 Berlín - Alemania

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Eduardo Arroyo**, Werner Berges, KP Brehmer, **Marie Čermínová Toyen**,  
Friedrich Einhoff, **Leonor Fini**, **Rebecca Horn**, Johannes Hüppi,  
**Allen Jones**, Richard Lindner, **Dora Maar**, Daniel Mohr, **Max Neumann**,  
**Meret Oppenheim**, C.O. Paeffgen, Mel Ramos, Man Ray, Dieter Roth,  
**Kiki Smith**, Daniel Spoerri, **Dorothea Tanning**, Ernesto Tatafiore,  
Wainer Vaccari, **Irène Zurkinden**



**Meret Oppenheim.** *Traumzeichnungen*, 1933. Dibujos de acuarela (23,5 x 29 cm) a ambos lados, en cristal sobre un soporte de madera (33 x 38 x 6 cm). / *Watercolor drawings* (23,5 x 29 cm) on both sides, set in glass on a wooden stand (33 x 38 x 6 cm).

# LEYENDECKER

Director

Ángel Luis de la Cruz

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Lele H.Colomer

tel. +34 609513186

lele@leyendecker.net

Rambla de Santa Cruz, 86

38004 Santa Cruz de Tenerife

España

tel. +34922 280053

lele@leyendecker.net

www.leyendecker.net

Fb: /Galerialeyendecker

Ig: @galerialeyendecker

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Rogelio Báez**, Alberto Borea, Olaf Breuning, **Susan Collis**,  
James English Leary, **Eli Elysée**, Gianfranco Foschino,  
**Ximena Garrido-Lecca**, Basil Kincaid, **José Lerma**, Leslie Loyola,  
Lilly Lulay, Richard Mosse, **Erin O’Keefe**, Ángel Otero, GT Pellizzi,  
Lance de los Reyes, **Francisco Rodríguez**, **Michael Anthony Simon**,  
**Anton Stoianov**, **Christina Sucgang**, **Carmelo Tedeschi**, Kennedy Yanko





Ximena Garrido-Lecca. *Tejido*, 2022. Tejido de cobre / *Copper fabric*. 150 x 200 x 100 cm.

# LIVIE GALLERY

Directora  
*Director*

Marie Christine Livie  
Caspar Livie

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Marie Christine Livie  
tel. +41 786472122  
marie@liviegallery.com

Claridenstrasse, 34  
8002 Zúrich - Suiza  
tel. +41 786472122  
marie@liviegallery.com  
www.liviegallery.com

Ig: @liviegallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Ralph Bürgin, **Sofía Durrieu**, Austin Eddy, **Esther Mathis**,  
Michael Sailstorfer, Alexi Tsioris



Sofía Durrieu. *Reflex arc (new altars / acupuncture) – IV, D-Fence*, detail, 2022. Metal, cobre. / Metal, copper.

# LUIS ADELANTADO

Directora  
*Director*

Olga Adelantado

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Olga Adelantado  
tel. +34 647533416  
sales@luisadelantado.com

Bonaire, 6  
46003 Valencia - España  
tel. +34 963 510 179  
info@luisadelantado.com  
www.luisadelantadovlc.com

Fb: /Luis-Adelantado-Valencia  
Ig: @luisadelantadovlc

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Irma Álvarez-Laviada, Carmen Calvo, Ting-Ting Cheng,**  
**José Luis Cremades, Javi Cruz, Folkert de Jong, Marius Engh,**  
**Julie C. Fortier, Fuentesal Arenillas, Rubén Guerrero, Lamarche-Ovize,**  
**Álex Marco, Priscilla Monge, Camila Oliveira Fairclough, Javier Palacios,**  
**José Miguel Pereñíguez, Jorge Peris, Yann Sérandour, M Reme Silvestre,**  
Cachito Vallés, **Darío Villalba**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Ana Esteve Reig. / *Special solo project by Ana Esteve Reig.*



**Fuentesa Arenillas.** *La mesa es el suelo de las manos V*, 2022. Madera de pino, mesa de cristal y lino. / Pine wood, cristal table and linen. 80 x 90 x 140 cm.

# MAAB GALLERY

Director

Michael Biasi

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Gloria Franchi

tel. +39 3280323011

gloria@maabgallery.com

Via Nerino, 3

20123 Milán - Italia

tel. +39 02 89281179

info@maabgallery.com

www.maabgallery.com

Fb: /MAABGallery

Tw: @MAAB\_GALLERY

Ig: @maab\_gallery

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Arman, Carmelo Arden Quin, Nanni Balestrini, Vincent Beaurin, Alberto Biasi, **Andrea Branzi**, Antonio Calderara, Benjamin Cohen, Will Cruickshank, Jorge Eielson, Ulrich Erben, Piero Gilardi, **Susanne Kutter**, Ugo La Pietra, Axel Lieber, Claire Lindner, Christian Megert, Maurizio Mochetti, Bruno Munari, Franck Scurti, Nahum Tevet, Marco Tirelli, **Alain Urrutia**, Peter Vogel



**Susanne Kutter.** *Veilchenblau (violet)*, 2020. Madera, baldosas de cemento, vasos, resina transparente. / Wood, cement tiles, drinking glasses, transparent resin. 60 x 60 x 14 cm.

# MAI 36 GALERIE

Director

Victor Gisler

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Henri Gisler  
tel. +41 76 535 34 76  
henri.gisler@mai36.com

Rämistrasse, 37  
8001 Zürich - Suiza  
tel. +41442616880  
mail@mai36.com  
www.mai36.com

Fb: /mai36galerie  
Tw: @Mai36Galerie  
Ig: @mai36galerie

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Franz Ackermann**, Ian Anüll, **John Baldessari**, **Stephan Balkenhol**,  
Matthew Benedict, Troy Brauntuch, **Pedro Cabrita Reis**, Ernst Caramelle,  
Jacobo Castellano, Raúl Cordero, Koenraad Dedobbeleer, Jürgen Drescher,  
Roe Ethridge, Harald F. Müller, **Pia Fries**, Flavio Garciandía, Luigi Ghirri,  
Jitka Hanzlová, Peter Hujar, General Idea, Zang Kunkun, Christian Lindow,  
**Robert Mapplethorpe**, Rita McBride, **Jorge Méndez Blake**, Matt Mullican,  
**Michel Pérez Pollo**, Manfred Pernice, Magnus Plessen, Glen Rubsamen,  
**Thomas Ruff**, Allen Ruppertsberg, Christoph Rütimann, Albrecht Schnider,  
Paul Thek, Daan van Golden, Lawrence Weiner, Rémy Zaugg





Thomas Ruff. *d.o.pe.07*, 2022. Impresión colaris sobre alfombra de velvetón. / *Colaris print on velour carpet*. 200 x 150 cm.

# MAISTERRAVALBUENA

Directores  
*Directors*

Pedro Maisterra  
Belén Valbuena

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

María Crespo  
tel. +34 91 173 30 34  
galeria@maisterravalbuena.com

Hospital, 8  
28012 Madrid - España  
tel. +34 91 173 30 34  
galeria@maisterravalbuena.com  
www.maisterravalbuena.com

Ig: @maisterravalbuena

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**José Luis Alexanco, Silvia Bächli, Antonio Ballester Moreno,**  
Karmelo Bermejo, **Jacobo Castellano,** José Damasceno,  
**Regina de Miguel, Jerónimo Elespe,** María Luisa Fernández,  
**Sarah Grilo,** Daniel Jacoby, A Kassen, **Maria Loboda,**  
**Néstor Sanmiguel Diest,** Hiraki Sawa, Dan Shaw-Town,  
Cristián Silva, B. Wurtz



**Jacobo Castellano.** *Cohetero*, 2022. Nogal español, iroko, hierro, latón dulce, latón duro, cobre, alpaca, lino, aceite y cera. / Spanish walnut, iroko, iron, sweet brass, hard brass, copper, alpaca, linen, oil and wax. 153 x 106 x 34.5 cm.

# MARC DOMÈNECH

Director

Marc Domènech Tomàs

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Marc Domènech  
tel. +34 606953548  
info@galeriamarcdomenech.com

Passatge Mercader, 12  
08008 Barcelona - España  
tel. +34 93 595 14 82  
info@galeriamarcdomenech.com  
www.galeriamarcdomenech.com

Fb: /galeria.art.marc.domenech  
Tw: @galeriadomenech  
Ig: @galeriamarcdomenech

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Pic Adrian, Erwin Bechtold, Maria Blanchard, Magda Bolumar, Georges Braque, Gaston Chaissac, Eduardo Chillida, Martin Chirino, Luis Claramunt, Modest Cuixart, Salvador Dalí, Óscar Domínguez, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Ferran García Sevilla, Julio González, Juan Gris, José Guerrero, Auguste Herbin, Joan Hernández Pijuan, Paul Klee, Henri Laurens, Fernand Léger, Sol Lewitt, Jacques Lipchitz, Baltasar Lobo, José M. Sicilia, Alberto Magnelli, André Masson, Henri Matisse, Roberto Matta, Henri Michaux, Manolo Millares, Antoni Miralda, Joan Miró, Henry Moore, Aurelia Muñoz, Zoran Music, Georges Noël, Jorge Oteiza, Ana Peters, Francis Picabia, Pablo Picasso,**



**Joan Ponç, Jean-Paul Riopelle, Manuel Rivera, Antonio Saura, Teo Soriano, Antoni Tàpies, Joaquín Torres-García, Victor Vasarely, Esteban Vicente, Maria Helena Vieira da Silva, Moisès Villèlia**

# MARLBOROUGH

Directores  
*Directors*

Tiago de Abreu Pinto  
Anne Barthe  
Mercedes Ros

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

tel. + 34 91 319 1414

Calle Orfila, 5  
28010 Madrid - España  
tel. +34913191414  
info@galeriamarlborough.com  
www.galeriamarlborough.com

Ig: @galeriamarlborough

Otras sedes  
*Other venues*

Enric Granados, 68  
08008 Barcelona - España

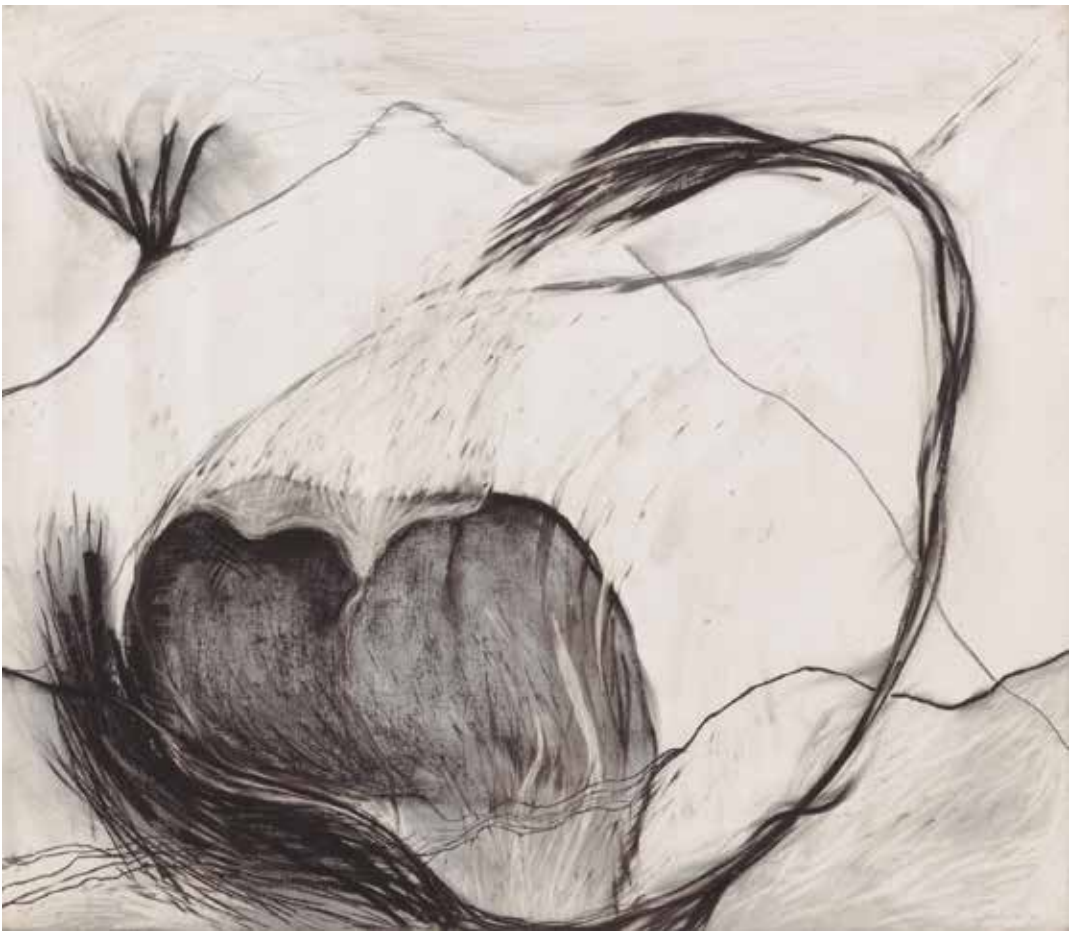
6 Albemarle Street, W1S 4BY,  
Londres - Reino Unido

545 West 25th Street  
10001 Nueva York - Estados Unidos

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Alfonso Albacete, **Laura Anderson Barbata**, Juan José Aquerreta,  
Francis Bacon, Hugo Fontela, Manuel Franquelo, Luis Gordillo,  
Francisco Leiro, Antonio López, Blanca Muñoz, Juan Navarro Baldeweg,  
**Gustavo Pérez Monzón**, David Rodríguez Caballero, **Soledad Sevilla**,  
**Legado de Martín Chirino**, Legado de Juan Genovés, Legado de Lucio Muñoz



**Laura Anderson Barbata.** *Antiguo luto / Ancient Mourning*, 1993. Carbón, grafito y pastel sobre lienzo. / *Charcoal, graphite, and pastel on canvas.* 128.3 x 148 cm.

# MARTA CERVERA

Director

Marta Cervera

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Marta Cervera

tel. +34 913 10 50 36

comunicacion@

galeriamartacervera.com

Calle Valencia 28

28012 Madrid - España

tel. +34 913 10 50 36

info@galeriamartacervera.com

www.galeriamartacervera.com

Fb: /GaleriaMartaCervera

Tw: @martacervera

Ig: @galeriamartacervera

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Michael Berryhill**, Max Brand, **Ludovica Carbotta**, **David Diao**,  
María Gómez, Francesco Jodice, **Menchu Lamas**, **Xie Lei**,  
Antonio Menchen, Gorka Mohamed, **Zak Prekop**, Raha Raissnia,  
Ruth Root, Patricia Treib, **Angel Vergara**





**Angel Vergara.** *Vive l'Art Brut.* Vídeo Díptico (anverso/reverso) Instalación LED mural. Bucle de vídeo. / *Dyptique (recto/verso)* video Wall LED installation. Video loop. Video A 5min 30 sec. Video B 6 min. 13 sec. 300 x 500 cm. © Regular Studio.

# MAX ESTRELLA

Director

Alberto de Juan

Contacto Feria

*Contact at Fair*

María Ramos

tel. +34 607779339

maria@maxestrella.com

Santo Tomé, 6 patio

28004 Madrid - España

tel. +34 913195517

info@maxestrella.com

www.maxestrella.com

Ig: @galeriamaxestrella

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Eugenio Ampudia, Daniel Canogar, Leyla Cárdenas,  
Val del Omar, Inma Femenía, Diana Fonseca, Jorge Fuembuena,  
Marco Godoy, Hisae Ikenaga, Miler Lagos, Markus Linnenbrink,  
Rafael Lozano-Hemmer, Nacho Martín Silva, Duane Michals,  
Aitor Ortiz, Manolo Paz, Jorge Perianes, La Ribot, Bernardí Roig,  
Charles Sandison, Jessica Stockholder**



Manolo Paz. *Capelas*, 2009. Escultura en cuarcita. / *Quartzite sculpture*. 140 x 140 x 60 cm.

# MAYORAL

Directores  
*Directors*

Cristina Mayoral  
Jordi Mayoral  
Eduard Mayoral

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Jordi Mayoral  
tel. +34 618848791  
jordi@galeriamayoral.com

Consell de Cent, 286  
08007 Barcelona - España  
tel. +34 934880283  
info@galeriamayoral.com  
www.galeriamayoral.com

Fb: /galeriamayoral  
Tw: @galeriamayoral  
Ig: @galeriamayoral

Otras sedes  
*Other venues*

Avenue Matignon, 36  
75008 París - Francia

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Jordi Alcaraz, Arys, Ana Barriga, Eduardo Chillida, Salvador Dalí,  
Juana Francés, Rafa Macarrón, Manolo Millares, Joan Miró,  
Adriana Oliver, Pablo Picasso, Marria Pratts, Antonio Saura,  
Antoni Tàpies, Helena Vieira da Silva, Fernando Zóbel**



**Joan Miró.** *Personnage double fase*, 1956. Cerámica pintada y parcialmente esmaltada. / *Painted and partially glazed ceramic.* 70.7 x 33.7 x 15 cm.

# MEHDI CHOUAKRI BERLIN

Director

Daniel Pfau

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Daniel Pfau  
tel. +49 177 3414225  
daniel@mehdi-chouakri.com

Fasanenstrasse, 61  
10719 Berlin - Alemania  
tel. +49 30 28 39 11 53  
galerie@mehdi-chouakri.com  
www.mehdi-chouakri.com

Ig: @mehdichouakri

Otras sedes  
*Other venues*

Mehdi Chouakri Wilhelm Hallen  
Kopenhagener Str. 60-72  
13407 Berlín - Alemania

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Salvo, Claudia & Julia Müller, **Saâdane Afif**, Heidi Bochnig,  
Claude Closky, **N. Dash**, Willy De Sauter, **Philippe Decrauzat**,  
Martin Disler, **Hans-Peter Feldmann**, **Sylvie Fleury**, Isabell Heimerdinger,  
Lothar Hempel, **John M Armleder**, **Mathieu Mercier**, Giulio Paolini,  
Charlotte Posenenske, **Bernd Ribbeck**, Gerwald Rockenschaub,  
Peter Roehr, Luca Trevisani, **Fredrik Vaerslev**, Athena Vida



**Fredrik Vaerslev.** *Panama*, 2020. Pintura de espray y aguarrás sobre algodón, bastidor de madera. / *Spray paint and turpentine on cotton canvas, wooden stretcher.* 153 x 230 x 3 cm.

# MENDES WOOD DM

Directora  
*Director*

Julia Moreira

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Julia Moreira  
Pierre Lannoy  
tel. +32 475 50 48 73  
pierre@mendeswooddm.com

13 rue des sablons  
1000 Bruselas - Bélgica  
tel. +32 25 02 09 62  
brussels@mendeswooddm.com  
www.mendeswooddm.com

Ig: @mendeswooddm

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Lucas Arruda**, Maria Auxiliadora, Heidi Bucher, Varda Caivano,  
**Paulo Monteiro**, Paulo Nimer Pjota, **Solange Pessoa**, Marina Perez Simão,  
Daniel Steegmann Mangrané, Castiel Vitorino Brasileiro





Lucas Arruda. *Untitled (from the Deserto-Modelo series)*, 2022. Óleo sobre lienzo. / Oil on canvas. 30 x 30 x 3 cm.

# MEYER RIEGGER

Directora  
*Director*

Constanze Murfitt

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Constanze Murfitt  
tel. +49 175 7759940  
constanze@meyer-riegger.de

Schaperstrasse, 14  
10719 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 31 56 65 80  
info@meyer-riegger.de  
www.meyer-riegger.de

Fb: /meyer.riegger  
Ig: @meyerriegger

Otras sedes  
*Other venues*

Klauprechtstraße, 22  
76137 Karlsruhe - Alemania

Gärtnerstrasse 50  
4057 Basel - Suiza

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Franz Ackermann, **Etel Adnan**, Tamina Amadyar, Caroline Bachmann, Alexandra Bachzetsis, Katinka Bock, Armin Boehm, **Peppi Bottrop**, **Miriam Cahn**, Henrik Håkansson, Anna Lea Hucht, Jamie Isenstein, **Eva Kořátková**, Ján Mancuška, Meuser, John Miller, Helen Mirra, Jonathan Monk, Melvin Moti, Scott Myles, **Paulo Nazareth**, Meret Oppenheim, Daniel Roth, Silke Schatz, Olivia Sterling, Lesley Vance, **Ulla von Brandenburg**, Gabriel Vormstein, **Jan Zöllner**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con el artista Jan Zöllner en colaboración con Ehrhardt Flórez, Madrid. /  
*Special solo project by Jan Zöllner in collaboration with Ehrhardt Flórez, Madrid.*



**Jan Zöllner.** *The Visitors*, 2022. Acrílico, óleo, óleo en barra y carboncillo sobre lienzo. / *Acrylic, oil, oil stick and charcoal on canvas.* 200 x 250 cm.

# MIGUEL MARCOS

Director

Miguel Marcos

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Anna Fàbregas

tel. +34 680 15 98 72

[galeria@miguelmarcos.com](mailto:galeria@miguelmarcos.com)

Jonqueres, 10

08003 Barcelona - España

tel. +34 933 19 26 27

[galeria@miguelmarcos.com](mailto:galeria@miguelmarcos.com)

[www.miguelmarcos.com](http://www.miguelmarcos.com)

Fb: /Galeria-Miguel-Marcos

Ig: @galeriamiguelmarcos

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Stephan Ach, Juan Antonio Aguirre, Carlos Alcolea, Michel Biberstein, Herbert Brandl, Joan Brossa, José Manuel Broto, Miguel Angel Campano, Alan Charlton, Chema Cobo, Renato Costa, Carlos Franco, **Ferran Garcia Sevilla**, Xavier Grau, Thomas Hirschhorn, Dennis Hollingsworth, Menchu Lamas, Fabian Marcaccio, Luo Min, Lin Mo José Morea, **Juan Navarro Baldeweg**, Nicolai, **Cristóbal Ortega**, Anton Patiño, Li Qiang, **Manolo Quejido**, Bernardí Roig, Glen Rubsamen, Horacio Sapere, José María Sicilia, Max Streicher, Bill Thompson, **David Tremlett**, José María Yturralde



Manolo Quejido. *Telefonazo*, 1976. Acrílico sobre cartulina. / Acrylic on cardboard. 100 x 72 cm.

# MIGUEL NABINHO

Director

Miguel Nabinho

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Miguel Nabinho  
tel. +351 967 35 44 10  
info@miguelnabinho.com

Rua Tenente Ferreira Durão,  
18-B  
1350-315 Lisboa - Portugal  
tel. +351 213 83 08 34  
miguelnabinho@gmail.com  
www.miguelnabinho.com

Fb: /GaleriaMiguelNabinho  
lg: @galeriamiguelnabinho

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Eduardo Batarda, Manuel Botelho, **Pedro Cabrita Reis, Pedro Calapez,**  
Pedro Casqueiro, Nuno Cera, Luisa Cunha, **Patrícia Garrido,**  
**Ana Jotta,** Salomé Lamas, José Luis Neto, **Jorge Molder,** Rui Moreira,  
Jorge Pinheiro, Pedro Proença, Francisco Queirós, Rui Sanches,  
Noé Sendas, Jemima Stehli, Isa Toledo, Manuel Vieira



Pedro Cabrita Reis. *Untitled*, 2022. Óleo sobre tela. / *Oil on canvas*. 100 x 140 cm.

# MONITOR

Directora  
*Director*

Paola Capata

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Mattia Tosti  
tel. +351 934739104  
monitorlisbon@monitoronline.org

monitor@monitoronline.org  
monitorlisbon@monitoronline.org  
www.monitoronline.org

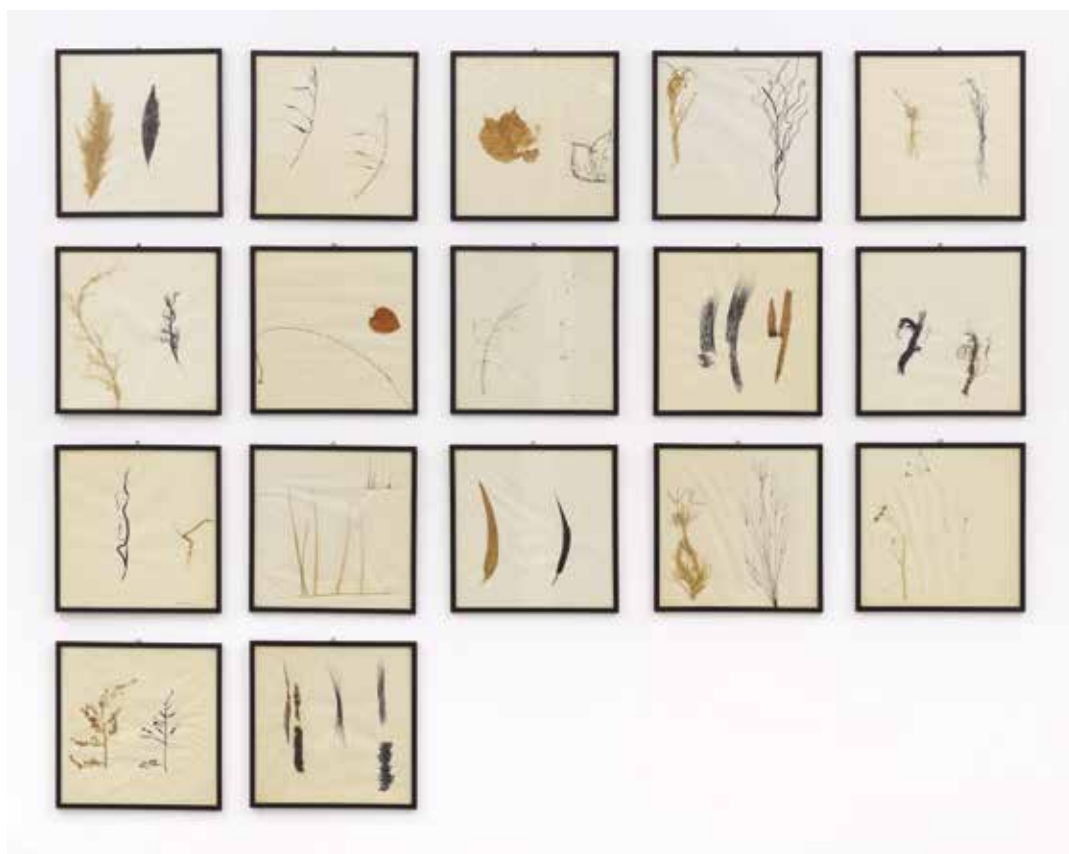
Fb: /monitorgallery  
Ig: @monitorgallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Jesse Ash, Adam Avikainen, Eric Bainsbridge, Thomas Braid, **Lucia Cantò**, Sérgio Carronha, Tomaso De Luca, Matteo Fato, Oscar Giaconia, Franco Guerzoni, Benedikt Hipp, Graham Hudson, Peter Linde Busk, Ursula Mayer, Nathaniel Mellors, Laurent Montaron, **Elisa Montessori**, Eugénia Mussa, Pat O'Neill, Nicola Samorì, Alexandre Singh, Ian Tweedy, Daniel V. Melim, Guido van der Werve, Kostis Velonis, Claudio Verna, Duane Zaloudek





**Elisa Montessori.** *Erbario*, 1978. Tinta, plantas y hierbas secas sobre papel. / *Ink, plants and dried herbs on paper.*  
Dimensiones variables. / *Variable dimensions.*

# MOR CHARPENTIER

Directores  
*Directors*

Alex Mor  
Philippe Charpentier

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Héctor Sanz Castaño  
tel. +33 (0)144540158  
hector@mor-charpentier.com

Rue de Bretagne, 61  
75003 Paris - France  
tel. +33 (0)144540158  
contact@mor-charpentier.com  
www.mor-charpentier.com

Fb: /mor.charpentier  
Ig: @morcharpentier

Otras sedes  
*Other venues*

Calle 38, 16-25  
Bogotá - Colombia

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Bouchra Khalili, **Lawrence Abu Hamdan**, Saâdane Afif, Lara Almarcegui, **Alexander Apóstol**, Julieta Aranda, Marwa Arsanios, **Kader Attia**, **Rossella Biscotti**, **Bianca Bondi**, Milena Bonilla, Fredi Casco, Chen Ching-Yuan, **Daniel Correa Mejía**, Cevdet Erek, **Paz Errázuriz**, Voluspa Jarpa, **Guadalupe Maravilla**, **Teresa Margolles**, Théo Mercier, Enzo Mianes, Carlos Motta, **Oscar Muñoz**, Yoshua Okón, Uriel Orlow, **Daniel Otero Torres**, **Nohemí Pérez**, Liliana Porter, **Rosângela Rennó**, Charwei Tsai, Hajra Waheed, **Rayan Yasmineh**



**Rossella Biscotti.** *Stranded (#3)*, 2021. Escultura de cristal, cuenco de metal oxidado. / *Glass sculpture, rusted metal bowl.*  
15 x 60 x 60 cm.

# MPA / MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Directores  
*Directors*

Moisés Pérez de Albéniz  
Ester Almeda

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Ester Almeda  
tel. +34 607 65 21 26  
ester@galeriampa.com

Calle Doctor Fourquet, 20  
28012 Madrid - España  
tel. +34 912 19 32 83  
info@galeriampa.com  
www.galeriampa.com

Fb: /galeriampa  
Tw: @galeriampa  
Ig: @galeriampa

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Basurama, Dennis Adams, **Elvira Amor**, Angel Bados, Johanna Calle,  
**Victoria Civera**, Willie Doherty, **Alejandro Garrido**, **Santiago Giralda**,  
**Carlos Irijalba**, Cameron Jamie, Fermin Jimenez Landa,  
**Antoni Miralda**, **Guillermo Mora**, **Antoni Muntadas**, **Nico Munuera**,  
Itziar Okariz, **Nicolás Ortigosa**, **Tony Oursler**, **Juan Ugalde**, **Juan Uslé**



**Tony Oursler.** *SenS*, 2020. Acrílico, espuma, resina, vidrio soplado, proyección de video, sonido. / *Acrylic, foam, resin, blown glass, video projection, sound.* 117 x 84 x 44 cm.

# NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

Director

Deniz Pekerman

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Deniz Pekerman

tel. +43 664 1054 6337

pekerman@schwarzwaelder.at

Grünangergasse 1

1010 Viena - Austria

tel. +43 1 512 12 66

galerie@schwarzwaelder.at

www.schwarzwaelder.at

Fb: /galerienaechstststephan

Ig: @naechstststephan

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Polly Apfelbaum**, Alice Attie, **Herbert Brandl**, **Michał Budny**,  
Ernst Caramelle, Heinrich Dunst, **Helmut Federle**, **Bernard Frize**,  
**Katharina Grosse**, **Sheila Hicks**, **Luisa Kasalicky**, **Imi Knoebel**,  
Daniel Knorr, **Sonia Leimer**, **Caitlin Lonegan**, Isa Melsheimer,  
**Natasza Niedziółka**, Ferdinand Penker, Manfred Pernice, Karin Sander,  
Jörg Sasse, **Adrian Schiess**, Jessica Stockholder, Walter Swennen,  
Joëlle Tuerlinckx, Lee Ufan, Günter Umberg, Christoph Weber,  
James Welling, Miao Ying, **Jongsuk Yoon**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Caitlin Lonegan. / *Special solo project by Caitlin Lonegan.*



**Sheila Hicks.** *Tension Discs Graviting L J P L M J*, 2022. Fibras sintéticas, algodón, lino, lana, madera. / *Synthetic fibers, cotton, linen, wool, wood.*

# neugerriemschneider

Directores  
Directors

Tim Neuger  
Burkhard Riemschneider

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Marie Lafite  
tel. +49 30 288 77277  
mail@neugerriemschneider.com

Linienstr. 155  
10115 Berlín- Alemania  
tel. +49 30 288 77277  
mail@neugerriemschneider.com  
www.neugerriemschneider.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Pawel Althamer, Thomas Bayrle, James Benning, Billy Childish,  
Keith Edmier, Olafur Eliasson, Andreas Eriksson, Noa Eshkol,  
Mario Garcia Torres, Isa Genzken, Shilpa Gupta, Thilo Heinzmann,  
Sharon Lockhart, Renata Lucas, Michel Majerus, Antje Majewski,  
Mike Nelson, Jorge Pardo, Elizabeth Peyton, Tobias Rehberger,  
Tomás Saraceno, Simon Starling, Thaddeus Strode, Rirkrit Tiravanija,  
Ai Weiwei, **Pae White**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Pae White en colaboración con Elvira González, Madrid. /  
*Special project by Pae White in collaboration with Elvira González, Madrid.*





**Pae White.** *Presumptive Close*, 2017. Paneles de acero inoxidable . pintados y espejados, cable. / *Mirrored and printed stainless-steel panels, wire.* 200 x 200 x 200 cm. *Courtesy of Galería Elvira González (Madrid) and neugerriemschneider (Berlin).* Photo: Jens Ziehe, Berlin.

# NF / NIEVES FERNÁNDEZ

Directoras  
*Directors*

Idoia Fernández  
Nerea Fernández

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Inés Muñozcano  
tel. +34 620586269  
ines@nfgaleria.com

Calle Blanca de Navarra, 12  
28010 Madrid - España  
tel. +34 913085986  
info@nfgaleria.com  
www.nfgaleria.com

Fb: /NFnievesfernandez  
Tw: @GaleriaNF  
Ig: @fnievesfernandez

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Jordi Alcaraz, **Tamara Arroyo**, Ángela Cuadra, Laura F. Gibellini,  
Ângela Ferreira, Mauro Giaconi, Rafael Grassi, **Pipo Hernández Rivero**,  
**Fritzia Irizar**, Daniela Libertad, **José Luis Landet**, Alexej Meschtschanow,  
**Moris**, Danica Phelps, **Arnulf Rainer**, Clara Sánchez Sala, Chiharu Shiota,  
Jordi Teixidor

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con el artista Pipo Hernández Rivero. / *Special solo project by Pipo Hernández Rivero.*



Pipo Hernández Rivero. *Ultraleve*, 2022. Instalación. Óleo sobre lienzo y básculas. / *Oil on canvas and scales*.

# NICOLAI WALLNER

Directora  
*Director*

Alexa Brossard

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Alexa Brossard  
tel. +4523236425  
ab@nicolaiwallner.com

Glentevej, 47-49  
2400 Copenhagen - Dinamarca  
tel. +4532570970  
ab@nicolaiwallner.com  
www./nicolaiwallner.com

Fb: /nicolaiwallner  
Ig: @nicolaiwallner

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Elmgreen & Dragset, Cornelia Baltes, **Kinga Bartis**, Guillaume Bijl, Daniel Buren, Moki Cherry, **Jose Dávila**, J. G. Arvidsson, Douglas Gordon, Dan Graham, **Jeppe Hein**, Eva Helene Pade, E.B. Itso, Chris Johanson, **Jesper Just**, **A Kassen**, Joachim Koester, Jakob Kolding, Anna Kristine Hvid Petersen, Peter land, **Julie Lænkholm**, Marie Lund, Maja Malou Lyse, Jonathan Monk, Rasmus Myrup, Clare Rojas, Christoph Ruckhäberle, **David Shrigley**, **Alexander Tovborg**, Richard Tuttle



**Jesper Just.** *Seminarium #7*, 2022. Paneles LED, estructuras de aluminio, reproductor multimedia Brightsign, jarrón de cristal, podio de aluminio, arcángel amarillo. / *LED panels, aluminium structures, Brightsign media player, glass vase, aluminium podium, yellow archangel.* 150 x 100 x 80 cm.

# NOGUERASBLANCHARD

Directores  
*Directors*

Alex Nogueras  
Rebeca Blanchard

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Cristina Spinelli  
tel. +34 678 55 81 92  
cristina@noguerasblanchard.com

Beneficencia, 18B  
28004 Madrid - España  
tel. +34 915 06 34 84  
info@noguerasblanchard.com  
www.noguerasblanchard.com

Ig: @noguerasblanchard

Otras sedes  
*Other venues*

Isaac Peral, 7  
08902 Barcelona - España

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Francesco Arena, Mercedes Azpilicueta, The Late Estate Broomberg & Chanarin, Joan Brossa, Juliana Cerqueira Leite, Anne-Lise Coste, Leandro Erlich, Enric Farrés Duran, Joseph Grigely, Rubén Grilo, Christopher Knowles, Ana Mendieta, Ester Partegàs, Perejaume, Wilfredo Prieto, Shimabuku, Antoni Tàpies, Ignacio Uriarte, Richard Wentworth**



**Juliana Cerqueira Leite.** *Calcify*, 2019. Aquarecina, hidrocal, acero, vidrio, arena caliza, fibra de vidrio, pigmento, arcilla. / *Aquresin, hydrocal, steel, glass, limestone sand, glass fiber, pigment, clay.* 141 x 118 x 50 cm.

# NORDENHAKE

Directores  
*Directors*

Claes Nordenhake  
Sten Nordenhake  
Ben Loveless  
Claudia Sorhage  
Antoni Sadurní

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Sten Nordenhake  
sten@nordenhake.com  
Toni Sadurni  
toni@nordenhake.com  
Paloma Gómez Puente  
paloma@nordenhake.com

Lindenstraße 34,  
10969 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 20 61 483  
berlin@nordenhake.com  
www.nordenhake.com

Fb: @galerie\_nordenhake  
Ig: @galerie\_nordenhake

Otras sedes  
*Other venues*

Hudiksvallsgatan 8,  
113 30 Estocolmo - Suecia  
tel. +46 8 21 18 92  
stockholm@nordenhake.com

Monterrey 65,  
06700 Ciudad de México - México  
tel. +52 55 741 497 76  
mexico@nordenhake.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Ignasi Aballí, Christian Andersson, Torsten Andersson, Olle Bærtling, Miroslaw Bałka, Anna Barham, Ann Böttcher, **Iñaki Bonillas**, Michał Budny, Gerard Byrne, John Coplans, **Sarah Crowner**, Jonas Dahlberg, **Elena Damiani**, Ann Edholm, Frida Escobedo, Paul Fägerskiöld, Spencer Finch, Hreinn Friðfinnsson, Zvi Hecker, Franka Hörnschemeyer, Sofia Hutlén, Samson Kambalu, Gunilla Klingberg, Runo Lagomarsino, Lap-See Lam, Eva Löfdahl, Esko Männikkö, Meuser, Helen Mirra, Ryan Mrozowski, Sirous Namazi, Walter Niedermayr, Scott Olson, Mikael Olsson, Kristen Ortwed, **Frida Orupabo**, Marjetica Portč, Harvey Quaytman, Håkan Rehnberg, Ulrich Rückriem, Jerónimo Rüedi, Michael Schmidt,





**Lap See-Lam**, Florian Slotawa, Leon Tarasewicz, Johan Thurfjell,  
Patricia Treib, Alan Uglow, Not Vital, Magnus Wallin, Stanley Whitney,  
Rémy Zaugg, John Zurier

**Iñaki Bonillas.** *Los ojos de Sol*, 2022. Set de 15 fotograbados en papel de algodón (Hahnemühle, 350 gr.) / *Set of 15 photogravures on cotton paper (Hahnemühle, 350 gr.)*. 35.5 x 35.5 cm sin marco / *unframed*. 37 x 37 cm con marco / *framed*. Edición de 5 más 2 PA (#1/5). / *Edition of 5 plus 2 AP (#1/5)*. © Gerhard Kassner.

# NORDÉS

Directora  
*Director*

Chus Villar

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Chus Villar  
tel. +34 658044711  
Uxía Pérez  
tel. +34 626824648  
info@galerianordes.com

Rúa Algalia de Abaixo, 39 bajo  
15704 Santiago de Compostela  
España  
+34 881126446  
info@galerianordes.com  
www.galerianordes.com

Fb: /galerianordes  
lg: @galerianordes

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Pablo Barreiro, Rosendo Cid, Julia Huete, Narelle Jubelin,**  
**Miguel Marina, Alberto Odériz, Luisa Pastor, Mar Ramón Soriano,**  
Andrea V. Wright



**Rosendo Cid.** *Todos los amarillos son un paisaje de la conciencia*, 2022. Pinturas, madera y material reciclado. / *Paint, wood and recycled materials.* 48 x 54 x 10 cm.

# NUEVEOCHENTA

Director

Carlos Hurtado

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Carlos Hurtado

[carlos@nueveochenta.com](mailto:carlos@nueveochenta.com)

Diagonal, 68 # 12 - 42

110231 Bogotá - Colombia

tel. +571 2497606

+571 6495478

[info@nueveochenta.com](mailto:info@nueveochenta.com)

[www.nueveochenta.com](http://www.nueveochenta.com)

Fb: [/nueveochenta.contemporaneo](https://www.facebook.com/nueveochenta.contemporaneo)

Tw: [@nueveochenta](https://twitter.com/nueveochenta)

Ig: [nueveochenta](https://www.instagram.com/nueveochenta)

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Jaime Ávila, Marcela Cárdenas, Natalia Castañeda, John Castles, Aldo Chaparro, Luis Hernández Mellizo, **Almudena Lobera**, **Kevin Mancera**, Ana Mercedes Hoyos, Beatriz Olano, José Olano, Esteban Peña, Eduardo Ramírez Villamizar, Ricardo Rendón, Léster Rodríguez, Juan Rodríguez Varón, Carlos Rojas, Jaime Tarazona, Fernando Uhía



Kevin Mancera. *Rumor de muerte*, 2022. Acrílico y gouache sobre papel. / *Acrylic and gouache on paper*. 32 x 44.5 cm.

# P74 GALLERY

Directores  
*Directors*

Tadej Pogacar  
Uros Legen

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Uros Legen  
tel. +38640370199  
p74info@zavod-parasite.si

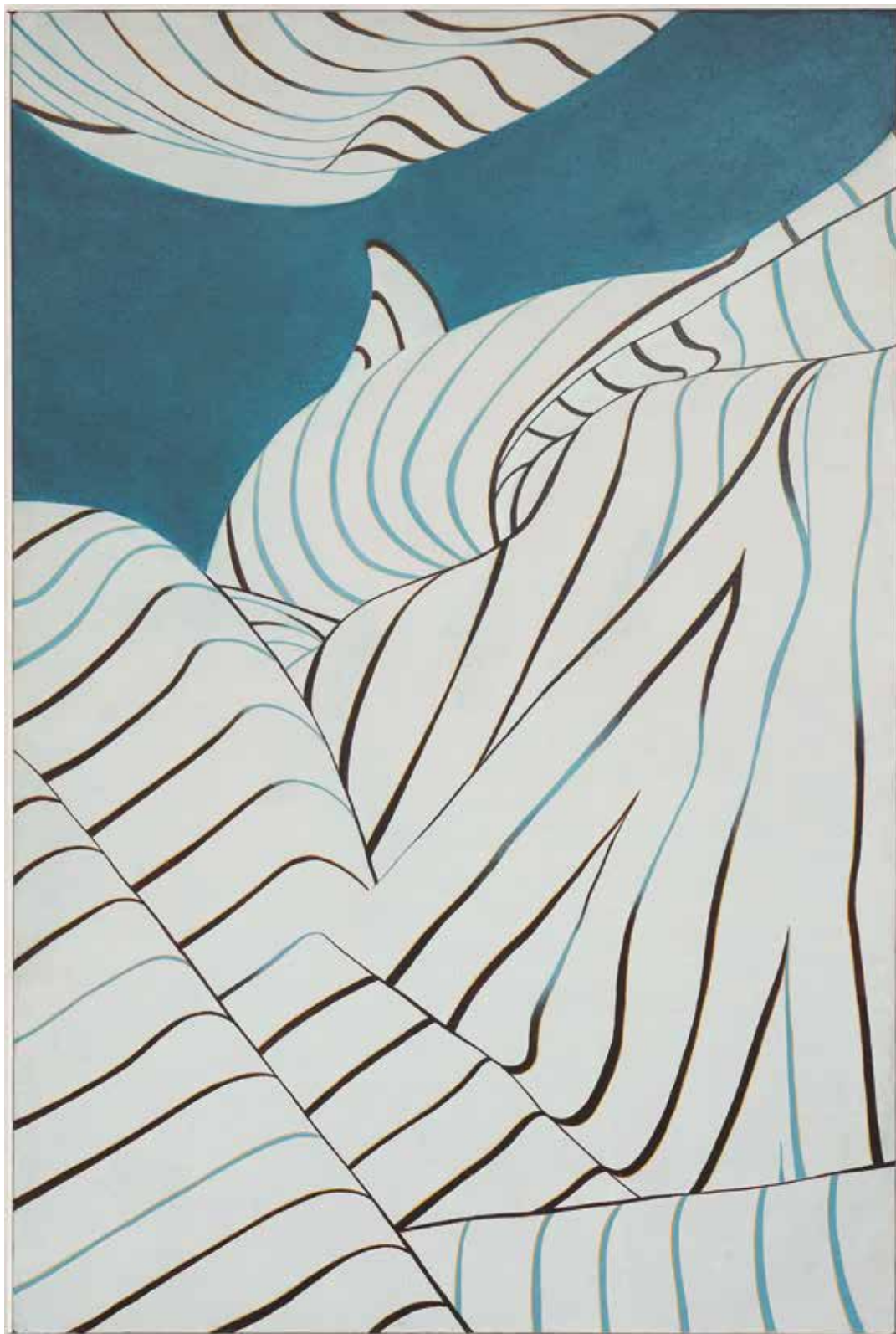
Trg prekomorskih brigad 1  
1000 Liubliana - Eslovenia  
tel. +386 40370199  
p74info@zavod-parasite.si  
www.zavod-parasite.si

Fb: /P74Gallery  
/Kapsula74  
Tw: @p74gallery  
Ig: @p74gallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Joze Barsi, Small but dangers, Tomaz Furlan, Dejan Habicht,  
Sanja Ivekovic, Laibach Kunst, **Polonca Lovsin**, Dalibor Martinis,  
Tadej Pogacar, Uros Potocnik, OM production, Mladen Stilinovic,  
**Milena Usenik**



Milena Usenik. *Passat*, 1975. Acrílico sobre lienzo. / *Acrylic on canvas*. 120 x 81 cm.

# PARRA & ROMERO

Director

Guillermo Romero Parra

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Juan José Aguilar Orellana

tel. +34 91 576 28 13

[juanjo@parra-romero.com](mailto:juanjo@parra-romero.com)

Claudio Coello, 14

28001 Madrid - España

tel. +34 91 576 28 13

[info@parra-romero.com](mailto:info@parra-romero.com)

[www.parra-romero.com](http://www.parra-romero.com)

Fb: [/parraromero](https://www.facebook.com/parraromero)

Tw: [@parraromero](https://twitter.com/parraromero)

Ig: [@parraromero](https://www.instagram.com/parraromero)

Otras sedes

*Other venues*

Passeig de Santa Gertrudis,

07814 Santa Gertrudis

de Fruteira, Ibiza - España

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Lara Almarcegui, **Frederic Anderson**, **Philippe Anthonioz**, **Robert Barry**,  
Luis Camnitzer, **Dadamaino**, Liz Deschenes, **Helmut Federle**,  
David Lamelas, **Heinz Mack**, **David Magán**, **Ugo Mulas**,  
**Claudio Parmiggiani**, Florian Pumhösl, Thomas Scheibitz, **Turi Simeti**,  
Wolfram Ullrich, **Ian Wallace**





Claudio Parmiggiani. *Senza Titolo*, 2016. Humo y hollín sobre tabla. / *Smoke and soot on board*. 150 x 200 cm.

# PASTO

Director

César Abelenda

Contacto Feria

*Contact at Fair*

tel. +54 911 4980 2920,  
pastogaleria@gmail.com

Chacabuco, 866

C1069AAR Buenos Aires -  
Argentina

tel. +54 911 59 30 19 79  
hola@pastogaleria.com.ar  
www.pastogaleria.com.ar

Fb: /pastogaleria

Ig: @pastogaleria

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Erica Bohm, **Manuel Brandazza**, Federico Cantini, **Zé Carlos García**,  
La Chola Poblete, Ariel Cusnir, Víctor Florido, Agustín González Goytía,  
Estefanía Landesmann, Santiago Licata, Gustavo Nieto, Maggie Petroni,  
Juan Sebastián Bruno, Lucas Simões



**Manuel Brandazza.** *Parampara*, 2022. Seda bordada, organza cristal y perlas fantasía. / Embroidered silk, crystal organza and fantasy pearls. Dimensiones variables. / Variable dimensions.

# PATRICIA READY

Directora  
*Director*

Patricia Ready

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Ines Mañosa  
tel. +56 974 08 01 53  
imanosa@galeriapready.cl

Espoz 3125, Vitacura  
7630192 Santiago - Chile  
tel. +56 229 53 62 10  
galeria@galeriapready.cl  
www.galeriapready.cl

Ig: @galeriapatriciaready

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Constanza Alarcon-Tennen, Paula Anguita, Adolfo Bimer, Seba Calfuqueo, Marcela Correa, Patricia Domínguez, Maria Edwards, Ignacio Gatica, Catalina González, Nicolás Grum, Josefina Guilisasti, Patrick Hamilton, Alfredo Jaar, Voluspa Jarpa, Martin Kaulen, **Pablo Linsam Barth**, Sebastián Mahaluf, Livia Marin, Vicente Matte, **Bernardo Oyarzún**, Gonzalo Pedraza, Fernando Prats, Carolina Ruff, Joaquin Sanchez, Smiljan Radic, Pablo Serra, Patrick Steeger, Javier Toro Blum, Sandra Vásquez de la Horra, Cecilia Vicuña



Pablo Linsam Barth. *Cuentos amazónicos*, 2022. Óleo sobre tela. / Oil on canvas. 200 x 185 cm.

# PEDRO CERA

Directores  
*Directors*

Pedro Cera  
Markéta Stará Condeixa

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Mercedes Costa  
tel. +351 913617128  
mercedescosta@pedrocera.com

Rua do Patrocínio, 67 E  
1350-229 Lisboa - Portugal  
tel. +351 21 816 20 32  
info@pedrocera.com  
www.pedrocera.com

Fb: /galeriapedrocera  
lg: @galeriapedrocera

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Antonio Ballester Moreno**, Miguel Branco, David Claerbout,  
Luca Francesconi, **Gil Heitor Cortesão**, **Lena Henke**, **Anton Henning**,  
**Anna Hulačová**, Matt Keegan, **Oliver Laric**, Dora Longo Bahia,  
Ana Manso, Mariele Neudecker, Frank Nitsche, Bruno Pacheco,  
**Adam Pendleton**, Vítor Pomar, **Tobias Rehberger**, David Thorpe,  
**Paloma Varga Weisz**, Gilberto Zorio



**Anton Henning.** *Interieur mit Blumenstilleben und Früchten, No. 7* (AH 2020-169), 2020. Óleo sobre lienzo. / *Oil on canvas.* 150 x 120 cm.

# PELAIRES

Director

Frederic Pinya

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Eva Mulet

tel. +34 620 84 56 10

eva@pelaires.com

Can Verí, 3

07001 Palma - España

tel. +34 971 72 03 75

info@pelaires.com

www.pelaires.com

Fb: /GaleriaPelaires

Tw: @GaleriaPelaires

Ig: @galeriapelaires

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Ana Laura Aláez**, Steve Claydon, Roland Fischer, Mark Francis,  
**Rebecca Horn**, Rachel Howard, Prudencio Irazábal, Christian Jankowski,  
Jannis Kounellis, Jason Martin, **Gori Mora**, Rafa Munárriz, Guillem Nadal,  
Frank Nitsche, **Oliver Osborne**, Claudia Peña Salinas, Guillermo Rubí,  
**Lucas Simões**, Alain Urrutia, Javier Vallhonrat, Nicholas Woods





**Rebecca Horn.** *Brennender Busch*, 2001. Cobre, acero, polvo de carbón, embudo de vidrio, motores, controlador, material sintético. / *Copper, steel, carbon powder, glass funnel, motors, controller, synthetic material.* 350 x 330 x 200 cm.  
© Grimaltdeblanch.

# PERES PROJECTS

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Luis Berenguer  
tel. +34 629 070 815  
luis@peresprojects.com

Karl-Marx-Allee ,82  
12043 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 275950770  
info@peresprojects.com  
www.peresprojects.com

Fb: /PeresProjects  
Ig: @peresprojects

Otras sedes  
*Other venues*

The Shilla Seoul, B1  
249 Dongho-ro, Jung-gu  
04605 Seúl - Corea

Piazza Belgioioso, 2  
20121 Milán - Italia

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Rebecca Ackroyd, Ajarb Bernard Ategwa, Mark Flood, Dalton Gata, Harm Gerdes, Nicholas Grafia, Donna Huanca, Dorothy Iannone, Jeremy, Bayrol Jiménez, Melike Kara, Richard Kennedy, Stanislava Kovalcikova, Dylan Solomon Kraus, Austin Lee, Beth Letain, Shuang Li, Mak2, Ad Minoliti, Tan Mu, Shota Nakamura, Marc Padeu, Cece Philips, George Rouy, Yaerim Ryu, Paolo Salvador, Emily Ludwig Shaffer, Rafa Silvares, Manuel Solano, Blair Thurman, Brent Wadden, Ziping Wang



**Rebecca Ackroyd.** *Donna*, 2022. Dibujo - Gouache, pastel suave sobre papel satinado Somerset. / Drawing - Gouache, soft pastel on Somerset satin paper. 190 x 146 x 5 cm.

## PERROTIN

## Director

Emmanuel Perrotin

Contacto Feria  
*Contact at Fair*Aideé Tapia  
tel. +33 1 88 32 94 92  
aideetapia@perrotin.com76 rue de Turenne  
75003 Paris - Francia  
tel. +33 1 42 16 79 79  
paris@perrotin.com  
www.perrotin.comFb: /GaleriePerrotin  
Tw: @galerieperrotin  
lg: @galerieperrotinOtras sedes  
*Other venues*2bis Avenue Matignon  
8 avenue Matignon  
75008 París - Francia10 Impasse Saint Claude  
75003 París - FranciaDIFC, Gate Village, Building 5,  
Unit 1, Podium Level  
Dubai Emiratos Árabes Unidos130 Orchard Street  
10002 New York - Estados Unidos807, K11 Atelier Victoria Dockside,  
18 Salisbury Road  
Tsim Sha Tsui Hong Kong -  
Hong Kong1F 5 Palpan-Gil, Jongno-Gu  
10 Dosan-Daero 45-Gil,  
Gangnam-Gu, Seúl - Corea1F, 6-6-9 Roppongi, Minato-Ku  
106-0032 Tokio - Japón3/F, 27 Huqju Road,  
Huangpu District  
200002 Shanghai - China**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Chiho Aoshima, Jean-Marie Appriou, Iván Argote, Daniel Arsham, Lee Bae, **Cristina Banban**, Hernan Bas, Genesis Belanger, Sophie Calle, Maurizio Cattelan, Chung Chang-Sup, Johan Creten, Gabriel de la Mora, Jean-Philippe Delhomme, Wim Delvoye, Elmgreen & Dragset, Lionel Estève, Jens Fänge, Chen Fei, Bernard Frize, Gelitin, Laurent Grasso, Zach Harris, Hans Hartung, Thilo Heinzmann, John Henderson, Leslie Hewitt, Gregor Hildebrandt, Alain Jacquet, Jr, Jesper Just, Izumi Kato, Chen Ke, Bharti Kher, Klara Kristalova, Yves Laloy, Madsaki, Eddie Martinez, Georges Mathieu, Barry Mcgee, Farhad Moshiri, Mr., Takashi Murakami, Ni Youyu, Otani Workshop, **Jean-Michel Othoniel**,



Park Seo-Bo, Gahee Park, Paul Pfeiffer, Paola Pivi, Gabriel Rico, Claude Rutault, Mark Ryden, Gérard Schneider, Emily Mae Smith, Jesús Rafael Soto, Pierre Soulages, Josh Sperling, Tavares Strachan, Claire Tabouret, Aya Takano, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan, Bernar Venet, Pieter Vermeersch, Xu Zhen®

# PETER KILCHMANN

Director

Peter Kilchmann

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Fabio Pink  
tel. +41 78 851 20 76  
fabio@peterkilchmann.com

Zahnradstrasse 21  
8005 Zúrich - Suiza  
tel. +41442781010  
info@peterkilchmann.com  
www.peterkilchmann.com

Fb: /GaleriePeterKilchmann  
Ig: @galeriepeterkilchmann

Otras sedes  
*Other venues*

11-13 rue des Arquebusiers  
75003 París - Francia

Rämistrasse 33  
8001 Zúrich - Suiza

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Tercerunquinto, **Francis Alÿs**, Maja Bajevic, Hernan Bas, **Marc Bauer**, Armin Boehm, **Monica Bonvicini**, Works by Los Carpinteros, Vlassis Caniaris, John Coplans, Andriu Deplazes, Willie Doherty, Valérie Favre, Marc-Antoine Fehr, Fernanda Gomes, Beatriz González, **Leiko Ikemura**, Bruno Jakob, Raffi Kalenderian, Tobias Kaspar, **Zilla Leutenegger**, Jorge Macchi, **Teresa Margolles**, Fabian Marti, Simon Martin, **Kenrick McFarlane**, **João Modé**, Paul Mpagi Sepuya, Adrian Paci, Bernd Ribbeck, **Dagoberto Rodriguez**, Shirana Shahbazi, **Melanie Smith**, Javier Téllez, Uwe Wittwer, Artur Zmijewski



Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Teresa Margolles. / *Special solo project by Teresa Margolles.*

**Teresa Margolles.** *Blowback / The Power*, 2022. Incrustaciones sobre la superficie de la manga con restos de vidrios resultado de las balaceras sucedidas el 17 de octubre del 2019 en Culiacan, Sinaloa. El vestido de alta costura fue diseñado por el sinaloense Alberto Scaal. / *Intervention on the sleeve surface with shards of glass from cars, collected in the streets as a result of the shootings that took place in Culiacan, Sinaloa on October 17, 2019. The haute couture gown was designed by the Sinaloan Alberto Scaal.* © Rafael Burillo.

# PIERO ATCHUGARRY

Director

Piero Atchugarry

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Piero Atchugarry

tel. +39 3275550791

info@pieroatchugarry.com

4th Ave.

5520 Miami - Estados Unidos

tel. +1 (305) 639 8247

info@pieroatchugarry.com

www.pieroatchugarry.com

Fb: /pieroatchugarrygallery

Ig: @pieroatchugarrygallery

Otras sedes

*Other venues*

Foro Buonaparte, 70

20121 Milán - Italia

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Pablo Atchugarry, Riccardo de Marchi, Eugenio Espinoza,  
Ignacio Iturria, **Adam Jeppesen, Artur Lescher, Emil Lukas,**  
Marco Maggi, Keita Miyazaki, Lydia Okumura, **Túlio Pinto,**  
Pablo Rasgado, **Dagoberto Rodriguez,** Arcangelo Sassolino, **Chris Soal,**  
Yuken Teruya, Sophie Ullrich, **Verónica Vázquez, Alicia Viebrock**





Alicia Viebrock. *Untitled*, 2022. Acrílico y tinta sobre lienzo. / *Acrylic and ink on canvas*. 110 x 100 cm.

# PINKSUMMER

Directoras  
*Directors*

Antonella Berruti  
Francesca Pennone

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Virginia Lupo  
tel. +39 342 890 8799  
virgylupo12@gmail.com

Piazza Matteotti 28R  
16123 Génova - Italia  
tel. +39 0102 543 762  
info@pinksummer.com  
www.pinksummer.com

Fb: /PinksummerContemporaryArt  
Ig: @pinksummercontemporaryart

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Invernomuto, Superstudio, Guy Ben Ner, Michael Beutler,  
**Mariana Castillo Deball**, Plamen Dejanoff, **Mark Dion**, Peter Fend,  
Stefania Galegati, The Icelandic Love Corporation, Koo Jeong A,  
Amy O'Neill, Tobias Putrih, Jorge Queiroz, **Tomás Saraceno**,  
Bojan Šarčević, Sancho Silva, Georgina Starr, Luca Trevisani, Cesare Viel



Mark Dion. *Davy Jones' Locker*, 2021. Muebles de nogal americano, 12 tarros de cristal rellenos de desechos marinos, marquetería de gaviota. / American walnut furniture, 12 glass jars filled with marine debris, seagull marquetry. 226 x 43 x 81 n/a.

# POGGI

Director

Jérôme Poggi

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Camille Bréchnignac

tel. +33 7 87 23 41 42

c.brechignac@galeriepoggi.com

2 rue Beaubourg

75002 Paris - Francia

tel. +33 9 84 38 87 74

office@galeriepoggi.com

www.galeriepoggi.com

Fb: /galeriepoggi

Ig: @galeriepoggi

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Babi Badalov**, Anna-Eva Bergman, Larissa Fassler, **Sidival Fila**,  
**Anthony Goicolea**, **Nikita Kadan**, **Kapwani Kiwanga**,  
Bertrand Lamarche, **Troy Makaza**, Wesley Meuris, Paul Mignard,  
Vera Pagava, Stefan Papco, Sophie Ristelhueber, Djamel Tatah,  
**Georges Tony Stoll**, Kees Visser, **Ittah Yoda**



**Kapwani Kiwanga.** *Desire Paths: SW Calgary*, 2018. Impresión sobre algodón, acero galvanizado reforzado. / *Printed cotton, galvanized reinforced steel.* 240 x 150 x 5 cm.

302 Pabellón 9 Stand B11  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# POLÍGRAFA OBRA GRÀFICA

Directores  
*Directors*

José Aloy  
Álvaro Puigdemgolas

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

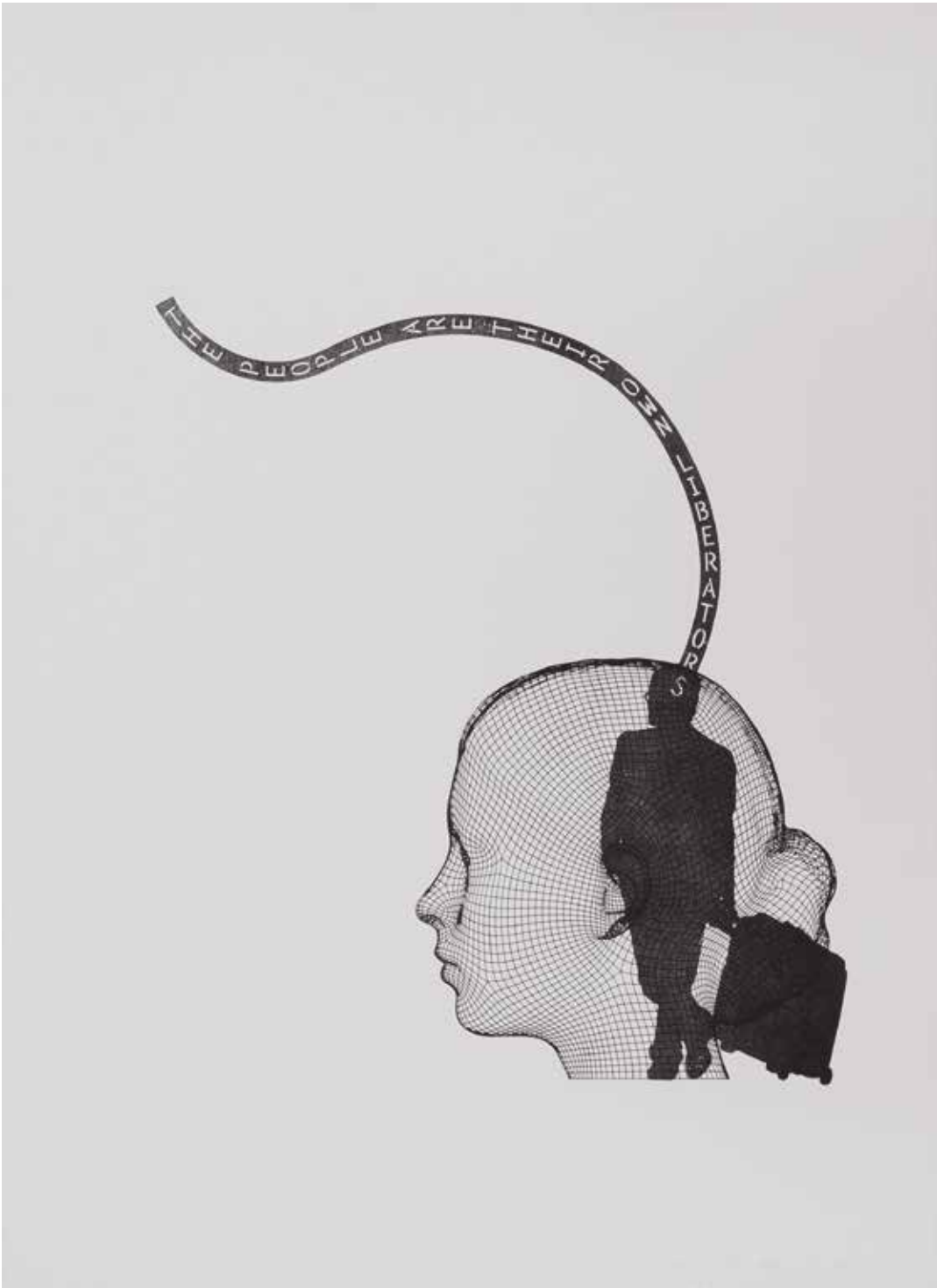
Jose Aloy  
tel. 666 437 111  
aloy@poligrafa.net

Calle Balmes, 54 entresuelo 1<sup>a</sup>  
08007 Barcelona - España  
tel. 666 437 111  
aloy@poligrafa.net  
www.poligrafa.net

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Jordi Alcaraz, Aryz, David Batchelor, Atsushi Kaga, Felipe Pantone,  
Jaume Plensa, Janaina Tschäpe**



Jaume Plensa. *The people are their own liberators*, 2022. Aguafuerte. / Etching. 76 x 56 x 1 cm.

# PONCE + ROBLES

Directores  
*Directors*

Raquel Ponce  
José Robles

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Álvaro Talarewitz  
tel. +34 611 641 993  
info@poncerobles.com

Alameda, 5  
28014 Madrid - España  
tel.+34 914 203 889  
info@poncerobles.com  
www.poncerobles.com

Fb: /ponceroblesmadrid  
Ig: @ponceandrobles

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Boa Mistura, Maíllo, Isidro Blasco, Ricardo Calero, Patricia Camet, José Castiella, Rafa Forteza, Jose Hidalgo Anastacio, Felipe Lavin, Julio Linares, Día Muñoz, Joi Murugavell, Ding Musa, Esther Pizarro, Karina Skvirsky, Françoise Vanneraud, Keke Vilabelda**





José Castiella. *Waiting on a padded abyss*, 2021. Óleo y acrílico sobre lino. / *Oil and acrylic on canvas*. 250 x 390 cm.

# PROJECTESD

Directora  
*Director*

Silvia Dauder

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Silvia Dauder  
tel. +630822868  
sd@projectesd.com

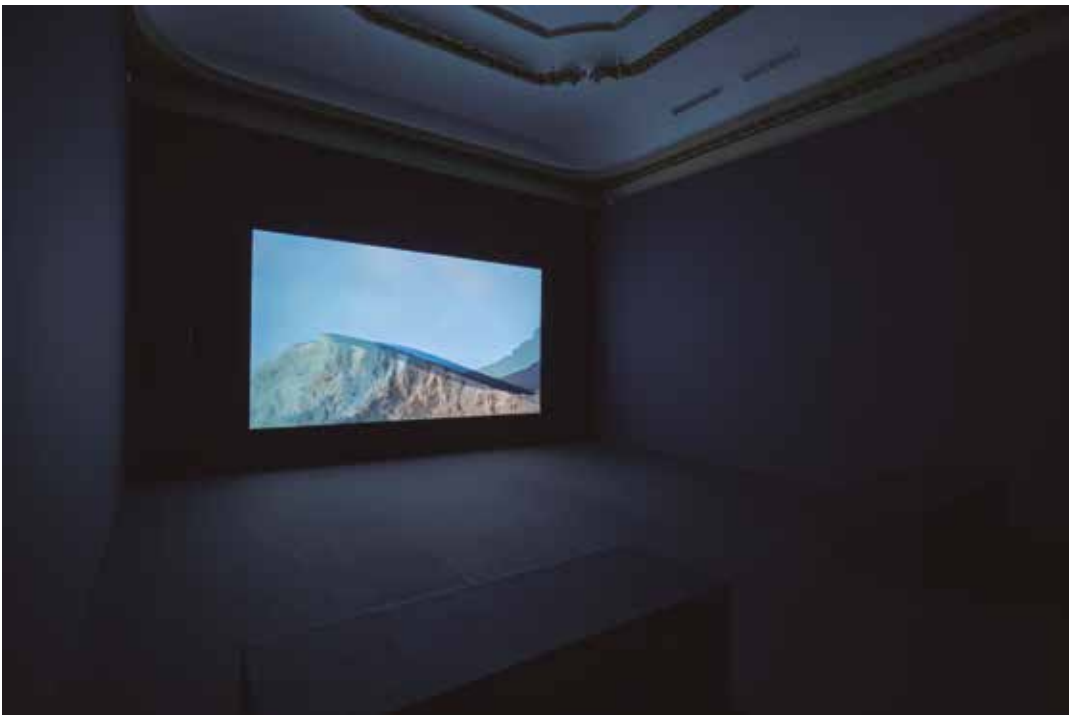
Passatge Mercader, 8, bajos 1  
08008 Barcelona - España  
tel. +34 934881360  
sd@projectesd.com  
www.projectesd.com

Ig: @projectesd

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Iñaki Bonillas, Raimond Chaves & Gilda Mantilla, Patricia Dauder, Koenraad Dedobbeleer, Dora García, Ana Jotta, Guillaume Leblon, Jochen Lempert, Asier Mendizabal, Matt Mullican, Marc Nagtzaam, Peter Piller, Xavier Ribas, Allen Ruppertsberg, Isidoro Valcárcel Medina (colaboración), Pieter Vermeersch, Christoph Weber



**Patricia Dauder.** *Insulana*, 2021. Película en S16mm transferida a video. Color. Sonido. Audio en español. Duración: 15'53". Subtítulos en inglés. Ed. 2/5 + 1 AP. / *Film in S16mm transferred to video. Colour. Sound. Audio in Spanish. Length: 15' 53". Subtitles in English. Ed 2/5 +1 AP.*

# PROMETEO GALLERY IDA PISANI

Directora  
*Director*

Ida Pisani

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Ida Pisani  
tel. +393290564102  
info@prometeogallery.com

Via Giovanni Ventura, 6  
20134 Milán - Italia  
tel. +39 02 83538236  
info@prometeogallery.com  
www.prometeogallery.com

Fb: /PrometeoGallery  
Ig: @prometeogallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Julieta Aranda, Maria José Arjona, Badiuca, Filippo Berta,  
Fabrizio Cotognini, Democracia, Binta Diaw, Zehra Doğan,  
**Regina José Galindo**, Silvia Giambrone, Dženan Hadžihasanović,  
Hiwa K, Aníbal López (A-1 53167), Iva Lulashi, Edson Luli,  
Maria Evelia Marmolejo, Ivan Moudov, Elizabeth Povinelli / Karrabing  
Film Collective, Rosanna Rossi, **Santiago Sierra**, Giuseppe Stampone,  
Mao Tongqiang, Stefanos Tsivopoulos, Mary Zygouri



**Santiago Sierra.** *160 cm line tattooed on 4 people*, 2000. Fotografía, tríptico. / *Photograph, triptych*. Impresión lambda en blanco y negro sobre dibond. / *B/W lambda print on dibond*. 100 x 441 cm.

# QUADRADO AZUL

Directores  
*Directors*

Manuel Ulisses  
Gustavo Carneiro

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Gustavo Carneiro  
tel. +351 910 268 861  
galeria@quadradoazul.pt

Rua Miguel Bombarda, 553  
4050-383 Oporto - Portugal  
tel. +351226097313  
porto@quadradoazul.pt  
www.quadradoazul.pt

Fb: /galeriaquadradoazulpt  
Ig: @quadradoazul.galeria

Otras sedes  
*Other venues*

Rua Reinaldo Ferreira, 20-A  
1200-457 Lisboa - Portugal

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Amaral, Rigo 23, **Hugo Canoilas, Isabel Carvalho**, Zulmiro de Carvalho, José de Guimarães, Ernesto de Sousa, Renato Ferrão, **Luísa Jacinto**, Fernando Lanhas, Candice Lin, **Paulo Nozolino**, Willem Oorebeek, Musa paradisiaca, Isabel Ribeiro, Ana Santos, Titania Seidl, Arlindo Silva, **Francisco Tropa, Pedro Tropa**, Willem Weismann



Lúsa Jacinto. *Threshold I*, 2019. Acrílico y óleo sobre lienzo. / *Acrylic and oil on canvas*. 185 x 50 cm.

# RAFAEL ORTIZ

Directores  
*Directors*

Rafael Ortiz  
Rosalía Benítez

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Rosalía Ortiz  
tel. +34 628 32 04 19  
info@galeriarafaelortiz.com

Mármoles, 12  
41004 Sevilla - España  
tel. +34 954214874  
info@galeriaortiz.com  
www.galeriarafaelortiz.com

Fb: /galeriarafaelortizsevilla  
Tw: @RafaelOrtizGal  
Ig: @rafaelortizgal

Otras sedes  
*Other venues*

R.O. PROYECTOS.  
Huertas, 61, bajo izda  
28014 Madrid - España

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Equipo 57**, Eugenio Ampudia, José María Baez, José Manuel Ballester, **Manuel Barbadillo**, Manolo Bautista, Natividad Bermejo, **Monika Buch**, Jaime Burguillos, Patricio Cabrera, Carmen Calvo, Miguel Ángel Campano, Luis Cruz, **Carlos Domingo**, Teresa Duclós, Dalila Gonçalves, Curro González, **Luis Gordillo**, Juan Francisco Isidro, Graciela Iturbide, Carmen Laffón, Aitor Lara, **Miki Leal**, Norman Morales, Nico Munuera, Ubay Murillo, Pamen Pereira, José Miguel Pereñíguez, Betsabeé Romero, **Inmaculada Salinas**, Juan Serrano, **Antoni Socías**, **Juan Suárez**, **Jorge Thuillier**, Ignacio Tovar, Patricio Vélez, Daniel Verbis, Guillermo Pérez Villalta, Dorothea von Elbe, José María Yturralde, Evru-Zush





Luis Gordillo. *Cabeza gran sombrero dúplex*, 1974. Acrílico sobre lienzo. / *Acrylic on canvas*. 85 x 116 cm.

# RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Director

Rafael Pérez Hernando

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Rafael Pérez Hernando  
tel. +34 912976480  
info@rphart.net

Orellana, 18  
28004 Madrid - España  
tel. +34 912976480  
info@rphart.net  
www.rphart.net

Fb: /galeriarafaelperezhernando  
Tw: @galeriarphart  
Ig: @galeriarphart

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Bonifacio, **Rosalía Banet**, Miguel Ángel Barba, Marta Barrenechea, Anne Buckwalter, **Simon Callery**, Lina Espinosa, Sabine Finkenauer, Ofelia García, Julián Gil, **Giorgio Griffa**, Joan Hernández Pijuan, Antón Lamazares, Alicia Martín, Ken Matsubara, **Felicidad Moreno**, Beatriz Olano, Patrick Saytour, **Regine Schumann**, **Susana Solano**, Filippos Tsitsopoulos, Claude Viallat



**Simon Callery.** *Scrap of green*, 2020. Tela, pintura al temple, hilo y madera. / *Canvas, tempera, thread and wood.*  
183 x 93 x 28 cm.

# REPETTO GALLERY

Director

Saverio Repetto

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Andrea Repetto  
tel. +39 333 879 6519  
info@repettogallery.com

Pied Bull Yard 68/69 Great  
Russell Street  
WC1B 3BN Londres - Reino Unido  
tel. +44 7408 846756  
info@repettogallery.com  
www.repettogallery.com

Fb: /repettogallery  
lg: @repettogallery

Otras sedes  
*Other venues*

Via Clemente Maraini 24  
6900 Lugano - Suiza  
tel. +41 7668 58855

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Carla Accardi, **Mirella Bentivoglio**, Alighiero Boetti, Christo,  
Lucio Fontana, Luigi Ghirri, **Elisabetta Gut**, Jannis Kounellis, Maria Lai,  
Arturo Martini, Fausto Melotti, **Bruno Munari, Giulio Paolini,**  
**Pier Paolo Calzolari, Alessandro Piangiamore**, Michelangelo Pistoletto,  
**Arcangelo Sassolino**, Franca Sonnino Coen



Arcangelo Sassolino. *Untitled*, 2022. Papel y acero. / *Paper and steel*. 30 x 26 x 21 cm.

# RICHARD SALTOUN GALLERY

Directores  
*Directors*

Richard Saltoun  
Niamh Coghlan  
Aloisia Leopardi

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Niamh Coghlan  
tel. +44 787 595 74 80  
niamh@richardsaltoun.com

41 Dover Street London  
W1S 4NS Londres - Reino Unido  
tel. +44 (0) 20 7637 1225  
info@richardsaltoun.com  
www.richardsaltoun.com

Fb: /RichardSaltounGallery  
Tw: @RSaltounGallery  
Ig: @richardsaltoungallery

Otras sedes  
*Other venues*

Via Margutta, 48a-48b  
00187 Roma - Italia  
tel. +39 06 86678 388  
rome@richardsaltoun.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Helena Almeida**, Eleanor Antin, Renate Bertlmann, BRACHA, Alexander Brodsky, Paulo Bruscky, Jagoda Buic, Victor Burgin, Helen Chadwick, Henri Chopin, **Olga de Amaral**, Lili Dujourie, Rose English, Romany Eveleigh, Silvia Giambrone, Simryn Gill, David Hall, John Hilliard, Dom Sylvester Houedard, Alexis Hunter, Peter Kennard, Vivienne Koorland, Friedl Kubelka, Bob Law, Brice Lazzari, Malcolm Le Grice, Rosa Lee, Barbara Levittoux-Swidarska, Laima Leyton, **Bertina Lopes**, Roelof Louw, Eliseo Mattiacci, Tony Morgan, **Malangatana Ngwenya**, Everlyn Nicodemus, Gina Pane, Gustavo Perez Monzon, Marinella Pirelli, Su Richardson, Greta Schödl, Berni Searle, Penny Slinger, Annegret Soltau, Jo Spence, Ulay, Edgardo Antonio Vigo, Jan Wade, Shelagh Wakely, Li Yuan-Chia



**Bertina Lopes.** *Nos Africa, em qualquer parte do mundo (Our Africa, in any part of the world)*, 1979. Óleo sobre tela. / Oil on canvas. 160 x 140 cm.

# ROCIOSANTACRUZ

Directora  
*Director*

Rocío Santa Cruz

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Rocio SC Santa Cruz  
tel. +34 679 832 957  
info@rociosantacruz.com

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627  
08010 Barcelona - España  
tel. +34 936 338 360  
+34 646 287 789  
info@rociosantacruz.com  
www.rociosantacruz.com

Fb: /rociosantacruzart  
Tw: @rociosantacruzart  
Ig: @rociosantacruzart

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Colita**, Toni Amengual, **Rosa Amorós**, **Mar Arza**, Pilar Aymerich,  
**Antoni Campañà**, Vari Caramés, **Blanca Casas Brullet**, **Jean Denant**,  
Pep Duran, **Gonzalo Elvira**, Andrés Galeano, Marcel Giró, **Lluís Hortalà**,  
**ORLAN**, **Ouka Leele**, German Lorca, Fina Miralles, **Marina Núñez**,  
Lois Patiño, **Diogo Pimentão**, Palmira Puig-Giró, Miguel Rio Branco,  
Montserrat Soto, Miguel Trillo, **Oriol Vilapuig**

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista ORLAN. / *Special solo project by ORLAN.*





**Mar Arza.** *El canto en vertido*, 2022. Cerámica con filtraciones. / *Leaky ceramic*. 28 x 16 x 15 cm. Foto de Juan García Rosell. / *Photo by Juan García Rosell.* / Cortesía del IVAM. / *Courtesy of IVAM.*

# RODEO

Directora  
*Director*

Sylvia Kouvali

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Katy Green  
tel. +44 (0)7816 931 327  
katy@rodeo-gallery.com

12a Bourdon Street  
W1K 3PG Londres - Reino Unido  
tel. +44 207 43 99 777  
info@rodeo-gallery.com  
www.rodeo-gallery.com

Otras sedes  
Other venues

Polidefkous, 41  
18545 El Pireo - Grecia

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Mark Aerial Waller, Duncan Campbell, Guglielmo Castelli,  
Banu Cennetoğlu, Leidy Churchman, David Douard, Haris Epaminonda,  
Apostolos Georgiou, Shadi Habib Allah, Tamara Henderson, Emre Hüner,  
Iman Issa, Ian Law, Liliane Lijn, Sidsel Meineche Hansen, Ulrike Müller,  
Shahryar Nashat, Christodoulos Panayiotou, **Eftihis Patsourakis**,  
James Richards, Leslie Thornton, Thanasis Totsikas, Iris Touliatou



Eftihis Patsourakis. *Headless*, 2014. Óleo sobre madeira / *Oil on wood*. 25.4 x 37.8 cm.

# RODRÍGUEZ GALLERY

Directores  
*Directors*

Carlos Rodríguez Sainz-Pardo  
Agata Rodríguez-Jedrusiak

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Carlos Rodríguez Sainz-Pardo  
tel. +48 500858927  
carlos@rodriguezgallery.com

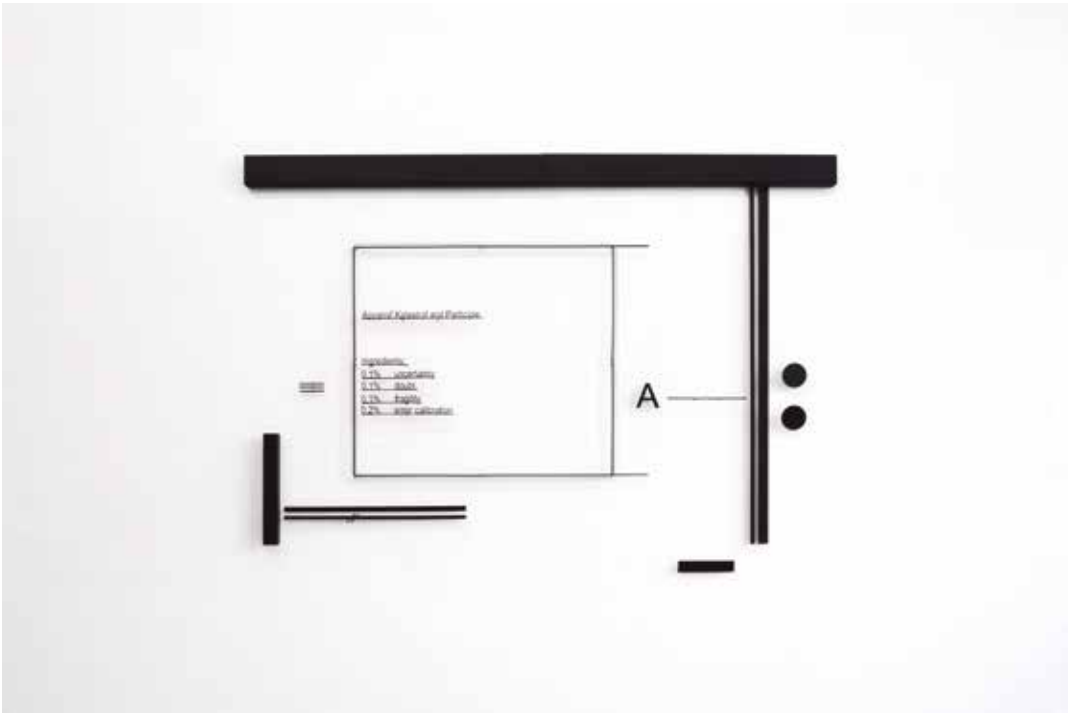
Wodna, 13/4  
61-782 Poznan - Polonia  
tel. +48 500858927  
carlos@rodriguezgallery.com  
www.rodriguezgallery.com

Fb: /Rodriguezgallery  
Ig: @rodriguez\_gallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Dalila Gonçalves**, Agnieszka Grodzinska, Jimena Kato,  
**Marlena Kudlicka**, Michal Martychowicz, **Cristina Mejías**, Sreshta Rit,  
Premnath, Michal Smandek, **Keke Vilabelda**



**Marlena Kudlicka.** *Apostrof Katastrof and Participle. Ingredients*, 2022. Acero con recubrimiento de polvo. / Powder coated steel. 165 x 240 x 6 cm.

# ROLF ART

Directora  
*Director*

Florencia Giordana Braun

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Florencia Giordana Braun  
tel. +54 911 60 92 66 24  
fgiordana@rolfart.com.ar

Esmeralda 1353  
C1007ABS Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires - Argentina  
tel. +54 11 4326 3679  
info@rolfart.com.ar  
www.rolfart.com.ar

Fb: /ROLF.ART.productora  
Tw: @twitter.com/rolf\_art  
Ig: @rolf\_art

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Ananké Asseff, Marcelo Brodsky, Milagros de la Torre, **Andrés Denegri**, Sara Facio, Vivian Galban, **Gabriela Golder**, Roberto Huarcaya, María José Arjona, Adriana Lestido, Marcos López, **Marie Louise Alemann**, Liliana Maresca, Francisco Medail, Verónica Meloni, Cristina Piffer, Santiago Porter, Dalila Puzzovio, RES, **José Alejandro Restrepo**, Humberto Rivas, Silvia Rivas, Celeste Rojas Mugica, Graciela Sacco

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista María Teresa Hincapié y José Alejandro Restrepo. / *Special solo project by María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo.*



**Marie Louise Alemann.** *Transfiguración* [Retrato Narcisa Hirsch], 1966. Fotografía. / *Photography*. Dimensiones variables. / *Variable dimensions*.

# ROSA SANTOS

Directora  
*Director*

Rosa Santos Diez

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Rosa Santos Diez  
tel. +34 659 066 054  
info@rosasantos.net

Calle Carrasquer, 1  
46001 Valencia - España  
tel. +34 910 258 696  
info@rosasantos.net  
www.rosasantos.net

Fb: /galeria.rosa.santos  
Tw: @g\_rosasantos  
Ig: @galeria.rosa.santos

Otras sedes  
*Other venues*

Calle San Cosme y San Damián, 11  
28012 Madrid - España

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Elena Aitzkoa, Greta Alfaro, Mira Bernabeu, Andrea Canepa,**  
Juanli Carrión, Teresa Cebrián, Chiara Fumai,  
**Marina González Guerreiro,** Chema López, Maha Maamoun,  
Moisés Mañas, **Xisco Mensua, Jacopo Miliani, Mar Reykjavik,**  
**María Ruido,** Joan Sebastián, **María Tinaut,** Rafael Tormo Cuenca

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Andrea Canepa. / *Special solo project by Andrea Canepa.*





Elena Aitzkoa. *Yema*, 2022. Escayola, pigmento y tela. / *Plaster, pigment and cloth.*

# RÜDIGER SCHÖTTLE

Directoras  
*Directors*

Johanna Singer  
Yeliz Kaiser

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Yeliz Kaiser  
tel. +49 15750184724  
yeliz.kaiser@galerie-schoettle.de

Amalienstrasse, 41  
80799 Múnich - Alemania  
tel. +49 89 333 686  
info@galerie-schoettle.de  
www.galerie-schoettle.de

Ig: @galerieruedigerschoettle

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Helene Appel, Janis Avotins, Stephan Balkenhol, David Claerbout,  
Martin Creed, Slawomir Elsner, Elger Esser, Dan Graham, Rodney Graham,  
**Annabell Häfner**, Toulou Hassani, **Lorena Herrera Rashid**, **Candida Höfer**,  
**Leiko Ikemura**, On Kawara, Ma Ke, Karin Kneffel, Daniel Knorr,  
Goshka Macuga, Jan Merta, Viola Relle, Thomas Ruff, Anri Sala, Elif Saydam,  
Thomas Schütte, Thomas Struth, Florian Süßmayr, **Thu Van Tran**,  
Jeff Wall, Chen Wei, Susan Weil, Raphael Weilguni, Thomas Zipp



Leiko Ikemura. *Hare-Woman*. Bronze patinado. / *Patinated bronze*. 78 x 25 x 25 cm.

# RUTH BENZACAR

Directores  
*Directors*

Orly Benzacar  
Mora Bacal

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Lucia Nielsen  
tel. +54 9 11 34687733  
lucia@ruthbenzacar.com

Juan Ramírez de Velasco, 1287  
1414 Buenos Aires - Argentina  
+54 9 11 4857-3322  
consultas@ruthbenzacar.com  
www.ruthbenzacar.com

Fb: /ruthbenzacar  
Ig: @ruthbenzacar

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Chiachio & Giannone, Roberto Aizenberg, Ernesto Ballesteros, Eduardo Basualdo, Marina de Caro, **Sofía Durrieu**, Leandro Erlich, **Ana Gallardo**, Sebastian Gordín, Julio Grinblatt, Carlos Herrera, Carlos Huffmann, Guillermo Iuso, Daniel Joglar, Fabio Kacero, Guillermo Kuitca, Luciana Lamothe, Catalina León, Jazmin López, Jorge Macchi, Rómulo Maccio, Tomás Maglione, Marie Orensanz, Liliana Porter, Florencia Rodríguez Giles, Miguel Rothschild, Tomás Saraceno, Mariano Sardón, Pablo Siquier, Mariana Telleria, Stella Ticera, Adrián Villar Rojas



**Sofía Durrieu.** *Dancing Companion*, 2019. Hierro, poliuretano, lista de reproducción, tu teléfono o reproductor MP3, instrucciones. / *Iron, poliuretano, playlist, your phone or MP3 player, instructions*. 190 x 100 x 15 cm.

# SABRINA AMRANI

Directores  
*Directors*

Sabrina Amrani  
Jal Hamad

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Jal Hamad  
tel. +34 625 06 76 71  
jal@sabrinaamrani.com

Calle Madera, 23  
28004 Madrid - España  
Calle Sallaberry 52  
28019 Madrid - España  
tel. +34910690322  
hello@sabrinaamrani.com  
www.sabrinaamrani.com

Fb: /sabrinaamraniartgallery  
Tw: @sabrinaamrani  
Ig: @sabrinaamrani

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**:mentalKLINIK, Carlos Aires, Ishola Akpo, Manal AIDowayan, Joël Andrianomearisoa, Chant Avedissian, Amina Benbouchta, Gabriela Bettini, Zoulikha Bouabdellah, Mónica de Miranda, Babak Golkar, Timothy Hyunsoo Lee, Ayesha Jatoi, Alexandra Karakashian, Waqas Khan, Nicène Kossentini, Julia Llerena, Timo Nasser, Jong Oh, Edison Peñafiel, Paloma Polo, Anastasia Samoylova, Jorge Tacla, Luis Úrculo**



**Timo Nasseri.** *Radiance #1*, 2022. Acero inoxidable pulido y acero. / *Polished stainless steel and steel.* 98 x 104 x 18 cm.

# SEMIOSE

Directores  
*Directors*

Benoît Porcher  
Frédérique Buttin Valentin

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Noé Marshall  
tel. +33 68478 3008  
n.marshall@semiose.com

44 rue Quincampoix  
75004 París - Francia  
tel. +33 9792 61638  
info@semiose.com  
www.semiose.com

Fb: /semiosegalerie  
Tw: @semiosegalerie  
Ig: @semiosegalerie

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Salvatore Arancio, Amélie Bertrand, Szabolcs Bozó, Hugo Capron, documentation céline duval, Anthony Cudahy, Guillaume Dégé, Oli Epp, Steve Gianakos, Sébastien Gouju, Hippolyte Hentgen, **Otis Jones**, Aneta Kajzer, Laurent Le Deunff, **Yoora Lee, Xie Lei**, Présence Panchounette, **Françoise Pétrovitch, Abraham Poincheval, Laurent Proux**, Stefan Rinck, William S. Burroughs, Ernest T., **Moffat Takadiwa**, Julien Tiberi, Felice Varini, Beat Zoderer





Françoise Pétróvitch. *Untitled*, 2022. Óleo sobre lienzo. / *Oil on canvas*. 240 x 160 cm.

# SENDA

Directores  
*Directors*

Carlos Durán  
Chus Roig

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Laia Alonso  
Tel: +376653364  
registrar@galeriasenda.com

Trafalgar, 32  
08010 Barcelona - España  
tel. +34 934 87 67 59  
info@galeriasenda.com  
www.galeriasenda.com

Fb: //galeriasenda  
Tw: @galeriasenda  
lg: @galeriasenda

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

AES+F, Evru/Zush, Stephan Balkenhol, Roger Ballen,  
Adrián Balseca, **Jordi Bernadó**, James Clar, **Elena del Rivero**,  
Anthony Goicolea, **Peter Halley**, Yago Hortal, Karin Kneffel,  
Ola Kolehmainen, **Glenda León**, Anna Malagrida, Antoni Miralda,  
Aitor Ortiz, José Pedro Croft, Túlío Pinto, **Jaume Plensa**,  
**Sandra Vásquez de la Horra**, Gao Xingjian

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con el artista Evru/Zush. / *Special solo project by Evru/Zush.*



Jordi Bernadó. *Lac Télé (CON 1.1)* cc, 2022. Dibond. 180 x 240 cm. Ed.5.

# SET ESPAI D'ART

Directora  
*Director*

Reyes Martínez

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Reyes Martínez  
tel. +34 666439585  
info@setespaidart.com

Plaza Miracle del Mocadoret, 4  
46001 Valencia - España  
tel. +34 963 920 024  
info@setespaidart.com  
www.setespaidart.com

Fb: /setespaidart  
Ig: @setespaidart

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Eltono, Sergio Barrera, **Ana Esteve Llorens**, Alberto Gil Cásedas, Arancha Goyeneche, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk, **Diana Lelonek**, Sean Mackaoui, **Leo Matiz**, Xavier Monsalvatje, **Pamen Pereira**, Antonio Samo, Jordi Teixidor, Rubén Tortosa, Lukas Ulmi, Janek Zamoyski



Leo Matiz. *Sin título*. Colombia, años 50. Impresión en gelatina de plata. / *Gelatin silver print*. 19.5 x 24.5 cm.

342 Pabellón 9 Stand C15  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# SOCIÉTÉ

Directora  
*Director*

Julia Ballantyne-Way

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Julia Ballantyne-Way  
tel. +49 1573 7515827  
julia@societeberlin.com

26 Wielandstraße  
10707 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 26103283  
gaia@societeberlin.com  
www.societeberlin.com

Fb: /Société  
Ig: @Societeberlin

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Darren Bader, **Trisha Baga**, Tina Braegger, **Petra Cortright**,  
Josh Kolbo, **Conny Maier**, **Kaspar Müller**, **Jeanette Mundt**, Sean Raspet,  
Davis Rhodes, **Bunny Rogers**, Matthew Schlanger, **Timur Si-Qin**,  
**Marianna Simnett**, Ned Vena, **Lu Yang**



**Kaspar Müller.** *Untitled*, 2022. Hormigón, acero inoxidable, tubo, cromo, bombillas, divisores e27, cordón de acero, cableado eléctrico, portalámparas cerámico e27. / Casted concrete, stainless steel, pipe, chrome, lightbulbs, e27 splitters, steel chord, electrical wiring, e27 ceramic lamp socket. 208 x 120 x 120 cm.

344 Pabellón 9 Stand D18  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# SOY CAPITÁN

Director

Heike Tosun

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Heike Tosun  
info@soycapitan.de

Prinzessinnenstr. 29  
10969 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 80921977  
info@soycapitan.de  
www.soycapitan.de

Fb: /soycapitangallery  
lg: @soycapitangallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Shahin Afrassiabi, Eli Cortiñas, Matthias Dornfeld, Klara Hobza,  
Paloma Proudfoot, Benja Sachau, **Grace Weaver**, Caroline Wong,  
**Rachel Youn**





Grace Weaver. *Untitled (Couple in a Parking Lot)*, 2022. Óleo sobre tela. / Oil on canvas. 241.5 x 226 cm

# STUDIO TRISORIO

Directora  
*Director*

Laura Trisorio

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Laura Trisorio  
tel. +39 347 273 2015  
info@studiotrisorio.com

Riviera di Chiaia, 215  
80121 Nápoles - Italia  
+39 081414306  
info@studiotrisorio.com  
www.studiotrisorio.com

Fb: /studiotrisorio  
Ig: @studio\_trisorio/

Otras sedes  
*Other venues*

Via Carlo Poerio, 110 and 116  
80121 Nápoles - Italia

Via Vittorio Emanuele, 44  
80073 Capri - Italia

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Marisa Albanese**, Carlo Alfano, **Francesco Arena**, Marco Bagnoli,  
**Bill Beckley**, Gregorio Botta, **Louise Bourgeois**, Daniel Buren,  
**Lawrence Carroll**, Stefano Cerio, **Fabrizio Corneli**, Riccardo Dalisi,  
**Elisabetta Di Maggio**, **Jan Fabre**, Sergio Fermariello, **Rebecca Horn**,  
Dorothea Lange, Pep Llambías, **Christiane Löhr**, **Alfredo Maiorino**,  
**Umberto Manzo**, Raffaella Mariniello, Martin Parr, **Alessandro Piangiamore**,  
Robert Polidori, **Roselena Ramistella**, Steve Riedell, Luciano Romano,  
Lucia Romualdi, Mimma Russo, Marco Tirelli, Eulalia Valldosera,  
Felice Varini, John Wood and Paul Harrison



**Rebecca Horn.** *Art Eaters*, 1998. Pintura sobre lienzo, latón, motores, dispositivo electrónico. / *Painting on canvas, brass, motors, electronic device.* 180 x 120 cm.

# SUZANNE TARASIEVE

Directora  
*Director*

Lucas Marseille  
Alice Vaganay  
Veovansy Veopraseut

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Julien Bouharis  
tel. +33 6 86 84 79 45  
julien@suzanne-tarasieve.com

7 rue Pastourelle  
75003 París - Francia  
+33 01 42 71 76 54  
info@suzanne-tarasieve.com  
www.suzanne-tarasieve.com

Fb: /suzannetarasieve  
Tw: @tarasieve  
Ig: @galerie\_suzanne\_tarasieve

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Jean Bedez, Romain Bernini, Alkis Boutlis, **Alin Bozbiciu**, Neal Fox, Recycle Group, **Gil Heitor Cortesão**, **Jörg Immendorff**, **Eva Jospin**, Benjamin Katz, Jürgen Klauke, Youcef Korichi, Kriki, Markus Lüpertz, Shanthamani M, Nina Mae Fowler, **Boris Mikhaïlov**, Lucien Murat, Ed Paschke, A.r. Penck, Tim Plamper, Sigmar Polke, Leopold Rabus, Antoine Roegiers, Pierre Schwerzmann, Terry Taylor, Juergen Teller, Anna Tuori, **Anne Wenzel**



**Boris Mikhailov.** *From the series "Case History", 1997-1998.* Impresión cromogénica. / *Chromogenic print.* 60 x 40 cm.  
*Cortesía del artista y la Galería Suzanne Tarasieva. / Courtesy of the artist & Galerie Suzanne Tarasieva, París.*

# T20

Directores  
*Directors*

Carolina Parra  
Nacho Ruiz

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Carolina Parra  
tel. +34 629584091  
carolina@galeriat20.com

Calle Victorio, 27  
30003 Murcia - España  
tel. +34 968 215801  
carolina@galeriat20.com  
www.galeriat20.com

Fb: /T20  
Tw: @\_t20  
Ig: @galeriat20

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Fod, Diego Balasz, María Carbonell, Arturo Comas, Paloma de la Cruz, Miguel Fructuoso, Daniel García Andújar, **Gala Knörr**, Inma Liñana, José Maldonado, Sonia Navarro, Julia Santa Olalla, Francesc Torres, Isidoro Valcárcel Medina

Proyecto de artista / *Artist Project:*

Proyecto especial con la artista Julia Santa Olalla. / *Special solo project by Julia Santa Olalla.*



Gala Knörr. *The Seekers*, 2022. Tinta y laca sobre papel Hahnemüle. Serie de 24. / *Series of 24*. 100 x 70 cm.

# THADDAEUS ROPAC

Director

Thaddaeus Ropac

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

José Castañal  
tel. +33 698 94 57 76  
jose@ropac.net

7 rue Debelleyme  
75003 Paris - Francia  
tel. +33 1 42 72 99 00  
galerie@ropac.net  
www.ropac.net

Fb: /ThaddaeusRopac  
Tw: @thaddaeusropac  
Ig: @thaddaeusropac

Otras sedes  
*Other venues*

69 avenue du Général Leclerc  
93500 Pantin - Francia

37 Dover Street  
W1S 4NJ Londres - Reino Unido

Mirabellplatz 2  
5020 Salzburgo - Austria

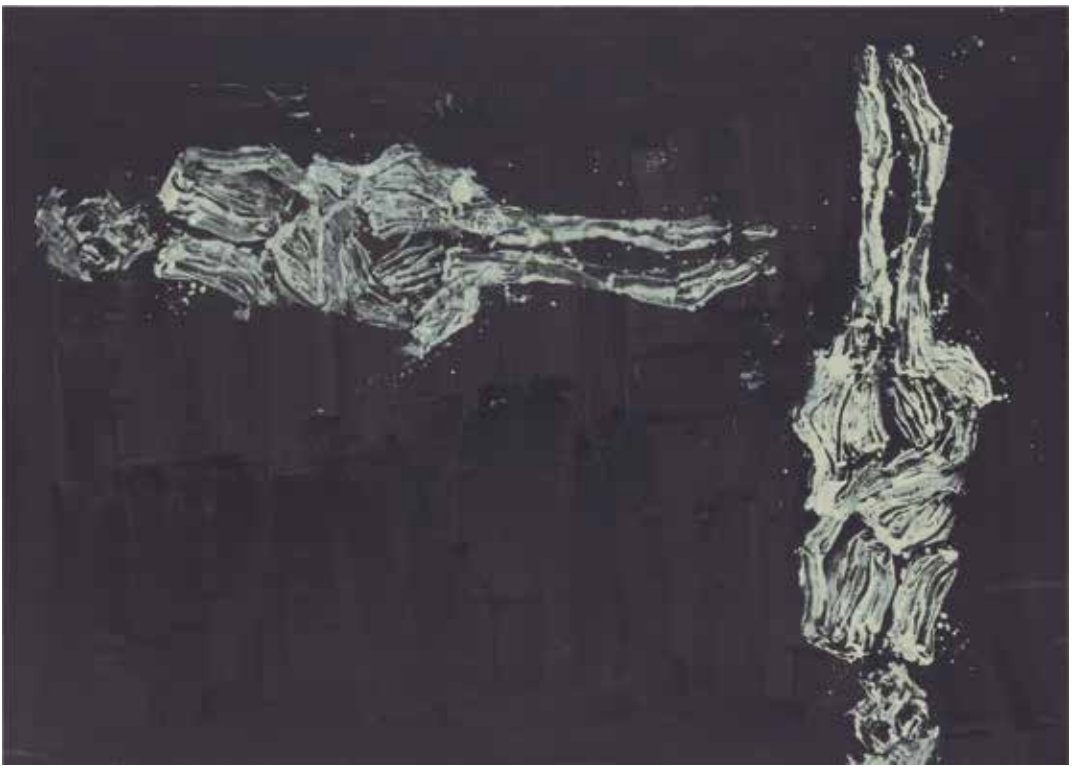
2F, 122-1, Dokseodang-ro,  
Hannam-dong, Yongsan-gu  
04420 Seúl - Corea

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Ilya & Emilia Kabakov, Gilbert & George, Cory Arcangel, Stephan Balkenhol, Ali Banisadr, Miquel Barceló, Alvaro Barrington, **Georg Baselitz**, Oliver Beer, Joseph Beuys Estate, Han Bing, Marc Brandenburg, Lisa Brice, Lee Bul, Jean-Marc Bustamante, Rosemarie Castoro Estate, Tony Cragg, Jules de Balincourt, Richard Deacon, Marcel Duchamp, Mandy El-Sayegh, Sturtevant Estate, Valie Export, Harun Farocki Estate, Sylvie Fleury, Adrian Ghenie, Amos Gitai, Antony Gormley, Rachel Jones, Donald Judd Foundation, Martha Jungwirth, Alex Katz, Anselm Kiefer, Imi Knoebel, Wolfgang Laib, Jonathan Lasker, Roy Lichtenstein, Robert Longo, Liza Lou, Marcin Maciejowski, Robert Mapplethorpe Foundation,





Jason Martin, Bjarne Melgaard, Vera Molnar, Ron Mueck, Patrick Neu, Nick Oberthaler, Yan Pei-Ming, Irving Penn Foundation, Elizabeth Peyton, Jack Pierson, Rona Pondick, Imran Qureshi, Arnulf Rainer, Robert Rauschenberg Foundation, Daniel Richter, Gerwald Rockenschaub, Megan Rooney, James Rosenquist Estate, Tom Sachs, David Salle, Markus Schinwald, Sean Scully, Raqib Shaw, Andreas Slominski, Emilio Vedova Foundation, Not Vital, Andy Warhol, Lawrence Weiner, Robert Wilson, Erwin Wurm

354 Pabellón 9 Stand B17  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# THE GOMA

Director

Borja Díaz Mengotti

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Borja Díaz Mengotti

tel. +34 918 28 71 16

[galeria@thegoma.com](mailto:galeria@thegoma.com)

Fúcar, 12

28014 Madrid - España

tel. +34 918 28 71 16

[galeria@thegoma.com](mailto:galeria@thegoma.com)

[www.thegoma.com](http://www.thegoma.com)

Ig: @galeriathegoma

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Pablo Accinelli, Javier Arce, Ernesto Burgos, Pierre Descamps,  
José Díaz, Cristina Garrido, Miguel Marina, Enrique Radigales,**  
Antonio Rovaldi, Ana Santos, Aimée Zito Lema



Pablo Accinelli. *Duración externa*, 2022. Acero inoxidable, bandejas, peana. / Stainless steel, trays, plynth. 115 x 45.5 x 23 cm.

356 Pabellón 9 Stand D04  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# THE RYDER

Directora  
*Director*

Patricia Lara

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Patricia Lara  
tel. +34 669 33 65 50  
pati@theyderprojects.com

Calle de Miguel Servet, 13  
28012 Madrid - España  
tel. +34 669 33 65 50  
info@theyderprojects.com  
www.theyderprojects.com

Ig: @theyderprojects

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Claudia Pagès, Rosana Antolí, Patricia Domínguez, Sahatsa Jauregi,  
Andrea Galvani, Ivana de Vivanco**



Claudia Pagès. *Boundaries mur, canya invasora*, 2022. Caja de luz metálica, LEDs, papel de carbón. / *Metal light box, LEDs, carbon paper*. 33 x 21 x 5 cm.

# THOMAS SCHULTE

Director

Thomas Schulte

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Gonzalo Alarcón

tel. +49 173 664 66 23

gonzalo@galeriethomasschulte.de

Charlottenstrasse 24

10117 Berlín - Alemania

tel. +49 30 20 60 89 90

mail@galeriethomasschulte.de

www.galeriethomasschulte.de

Fb: /galeriethomasschulte

Ig: @galeriethomasschulte

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Marina Adams**, Dieter Appelt, Alice Aycock, **Angela de la Cruz**,  
**Richard Deacon**, Hamish Fulton, David Hartt, **Rebecca Horn**,  
**Franka Hörnschemeyer**, **Julian Irlinger**, **Alfredo Jaar**, Idris Khan,  
Paco Knöllner, Jonathan Lasker, Maria Loboda, Iñigo Manglano-Ovalle,  
**Robert Mapplethorpe**, **Fabian Marcaccio**, Gordon Matta-Clark,  
Allan McCollum, **Michael Müller**, João Penalva, **Leunora Salihu**,  
Fred Sandback, **Albrecht Schneider**, **Iris Schomaker**,  
Katharina Sieverding, Pat Steir, **Juan Uslé**, **Jonas Weichsel**, Stephen  
Willats, Robert Wilson



Marina Adams. *Mondrian*, 2022. Acrílico sobre lino. / *Acrylic on linen*. 102 x 76 cm.

# TIMOTHY TAYLOR

Director

Timothy Taylor

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Georgia Carr

tel. +44 7729 476 303

[georgiac@timothytaylor.com](mailto:georgiac@timothytaylor.com)

15 Bolton Street

W1J 8BG Londres - Reino Unido

tel. +44 207 409 33 44

[mail@timothytaylor.com](mailto:mail@timothytaylor.com)

[www.timothytaylor.com](http://www.timothytaylor.com)

Otras sedes

*Other venues*

74 Leonard Street

10013 Nueva York - Estados Unidos

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Diane Arbus, Frank Auerbach, John Chamberlain, Daniel Crews-Chubb, Gabriel de la Mora, Jean Dubuffet, Jorge Eielson, **Armen Eloyan**, Philip Guston, Alex Katz, Jonathan Lasker, Sahara Longe, Agnes Martin, **Chris Martin**, **Eddie Martinez**, Josephine Meckseper, Annie Morris, Richard Patterson, Hilary Pecis, **Hayal Pozanti**, Jiab Prachakul, Sean Scully, Antonia Showering, Kiki Smith, Pierre Soulages, **Antoni Tàpies**, Eduardo Terrazas, Honor Titus, Victor Willing, Ding Yi





Eddie Martinez. *Untitled*, 2022. Acrílico sobre papel / *Acrylic on paper*. 55.9 x 76.2 cm.

# TRAVESÍA CUATRO

Directoras  
*Directors*

Silvia Ortiz  
Inés López-Quesada

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Carla Guardiola Bravo  
tel. +34 675349661  
carla@travesiacuatro.com

San Mateo, 16  
28004 Madrid - España  
+34 91 310 00 98  
galeria@travesiacuatro.com  
www.travesiacuatro.com

Fb: /travesiacuatro  
Ig: @travesiacuatro

Otras sedes  
*Other venues*

Avenida la Paz 2207  
44140 Guadalajara - México

Calle de Valladolid 35,  
Col. Roma Norte  
06700, Ciudad de México -  
México

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Alexandre Estrela, Ana Prata, Alvaro Urbano, Asunción Molinos Gordo,  
Charlie Billingham, Donna Huanca, Elena del Rivero, John Isaacs,  
Friedrich Kunath, Gonzalo Lebrija, Jorge Méndez Blake, José Dávila,  
Mateo López, Milena Muzquiz, Sara Ramo, Mariela Scafati,  
Teresa Solar Abboud**



**Mariela Scafati.** *Horizonte*, 2022. Acrílico sobre lino, sogá, bisagras. / *Acrylic on linen, rope, hinges*. 60 x 70 x 100 cm.

364 Pabellón 9 Stand D20  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# UMA LULIK\_\_

Director

Miguel Leal Rios

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Vasco Marum

tel. +351 918 28 24 93

info@umalulikgallery.com

Rua do Centro Cultural 17 B

1700-106 Lisboa - Portugal

tel. +351 918 13 65 27

info@umalulikgallery.com

www.umalulikgallery.com

Fb: /umalulikcontemporaryart

Ig: @umalulik\_\_

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Paulo Arraiano, Diogo Bolota, Fábio Colaço, Isabel Cordovil,**  
**Paulo Lisboa, Catarina Mil-Homens, Carolina Serrano**



Isabel Cordovil. *Song of myself*, 2023. Impresión de inyección de tinta sobre papel. / *Inkjet print on paper*. 120 x 88 x 3 cm.

# VERA CORTÊS

Directora  
*Director*

Vera Cortês

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Vera Cortês  
tel. +351 924 288 333  
vc@veracortes.com

Rua João Saraiva 16 1º (Alvalade)  
1700-250 Lisboa - Portugal  
tel. +351 213 950 177  
vc@veracortes.com  
www.veracortes.com

Fb: /galeriaveracortes  
Ig: @galeriaveracortes

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Gabriela Albergaria, **Gonçalo Barreiros, Daniel Blaufuks,**  
António Bolota, **Carlos Bunga,** Céline Condorelli, Daniel Gustav Cramer,  
Nuno da Luz, Armanda Duarte, **Joana Escoval, Alexandre Farto aka Vhils,**  
**Charbel-joseph H. Boutros,** João Louro, **John Wood and Paul Harrison,**  
**Angela Detanico and Rafael Lain, André Romão,** Susanne S. D. Themnitz



**Charbel-Joseph H. Boutros.** *A mixed up dream #5*, 2019-2023. Havaianas, luz de neón, cable. / *Havaianas, neon light, cable.*  
Dimensiones variables. / *Variable dimensions.* Imagen cortesía del artista y Marres House for Contemporary Culture. / *Courtesy of the artist and Marres House for Contemporary Culture.* Fotografía / *Photo:* Gert Jan van Rooij.

# VERMELHO

Directores  
*Directors*

Eduardo Brandão  
Eliana Finkelstein

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Juan Eyheremendy  
tel. +55 11986141602  
juan@galeriavermelho.com.br

Rua Minas Gerais, 350  
01244010 São Paulo - Brasil  
tel. +55 1131381520  
info@galeriavermelho.com.br  
www.galeriavermelho.com.br

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Cadu, Elilson, Mônica Nador + JAMAC, Gabriela Albergaria, Claudia Andujar, **Iván Argote**, Nicolás Bacal, Chiara Banfi, Tania Candiani, Henrique Cesar, Lia Chaia, Marcelo Cidade, Marilá Dardot, Edgard de Souza, Chelipa Ferro, Carmela Gross, Clara Ianni, André Komatsu, Detanico Lain, Leandro Lima, Motta & Lima, Dora Longo Bahia, Odires Mlászho, Fabio Morais, **Marcelo Moscheta**, Carlos Motta, Guilherme Peters, Rosângela Rennó, Dias & Riedweg, Nicolás Robbio, André Vargas, Carla Zaccagnini





**Marcelo Moscheta.** *Geo l3gica #2*, 2022. Impresi3n pigmentada sobre papel Hahnem3hle Photo Rag 300g, grafito sobre PVC expandido, t3mpera gouache y madera. / *Pigmented print on Hahnem3hle Photo Rag 300g paper, graphite on expanded PVC, tempera gouache and wood.* 60 x 130 cm.

370 Pabellón 7 Stand A18  
Hall

PROGRAMA GENERAL

# VOLOSHYN GALLERY

Directores  
*Directors*

MaxVoloshyn  
Julia Voloshyn

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Anna  
tel. +38 957470738  
annakopylova.voloshyngallery.  
art@gmail.com

Tereshchenkivska Str., 13  
01001 Kyiv - Ucraina  
tel. +38 957470738  
info@voloshyngallery.art  
www.voloshyngallery.art

Fb: /voloshyngallery  
Ig: @voloshyngallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Daniil Galkin, **Nikita Kadan**, Zhanna Kadyrova, Nikolay Karabinovych,  
Pavlo Kerestey, Lesia Khomenko, Daniil Revkovskiy and Andriy Rachinskiy,  
**Mykola Ridnyi**, Oleksiy Sai, Maria Sulymenko



**Nikita Kadan.** *The Window*, 2020. Hierro. / Iron. 47 x 45 x 5 cm.

# WALDBURGER WOUTERS

Director

Tim Wouters

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Tim Wouters

Waldburger Wouters

tel. +32 04 85 41 57 08

[tim@waldburgerwouters.com](mailto:tim@waldburgerwouters.com)

Blvd d'Anvers, 49

1000 Bruselas - Bélgica

tel. +32 04 85 41 57 08

[tim@waldburgerwouters.com](mailto:tim@waldburgerwouters.com)

[www.waldburgerwouters.com](http://www.waldburgerwouters.com)

Fb: [/waldburgerwouters](https://www.facebook.com/waldburgerwouters)

Ig: [@waldburger\\_wouters](https://www.instagram.com/waldburger_wouters)

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Elen Braga, **Mariana Castillo Deball**, **Eli Cortiñas**, **Mark Dion**,  
Matthias Dornfeld, Gerard Herman, **Lynn Hershman Leeson**,  
Klara Hobza, Jean Katambayi Mukendi, Geert Marijnissen,  
Jakub Nepras, **Tomás Saraceno**, Julien Saudubray  
Filip Van Dingenen, Ding Yi, Xu Zhen



**Mark Dion.** *Ursus maritimus*, 2016. Cubo con figura de porcelana y alquitrán. / Sink bucket, porcelain figurine and tar. 34 x 34 x 30 cm.

# W-GALERÍA

Director

Ricardo Ocampo Feris

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Ricardo Ocampo Feris

tel. +34 691 252 103

ricardo@w-w-w.ar

Viamonte, 452

1053 Buenos Aires - Argentina

tel. +54 11 3972 5524

info@w-w-w.ar

www.w-w-w.ar

Ig: @/@w\_w\_w\_galeria

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Minerva Ayón, Elba Bairon, Ulises Beisso, Luis Fernando Bénédict, Maris Bustamante, Ulises Carrión, Feliciano Centurión, Claudia Del Río, Felipe Ehrenberg, Ilse Fusková, Nicolás Guagnini, **Graciela Gutiérrez Marx**, Luis Hidalgo, Magdalena Jitrik, Bernardo Krasniansky, José Luis Landet, Magali Lara, Ana López, Rodolfo Marqués, Mónica Mayer, Mónica Millán, Clemente Padín, Juan Carlos Romero, Cristina Schiavi



Graciela Gutiérrez Marx. *El Tendedor. Poema colectivo colgante*, 1984. Fotografía. Copia manual en blanco y negro. / Photograph. Black and white manual copy. 35.5 x 55 cm.

376

El Mediterráneo:  
Un Mar Redondo

*The Mediterranean:  
A Round Sea*



Comisaria  
*Curator*

## **Marina Fokidis**

Comisaria independiente, editora  
de la revista *South as A State of Mind* /  
*Independent curator, publisher*  
*South as A State of Mind* journal

Asesores  
*Advisors*

## **Pedro G. Romero**

Artista / *Artist*

## **Bouchra Khalili**

Artista / *Artist*

## **Hila Peleg**

Comisaria y cineasta /  
*Curator and filmmaker*

# 1 MIRA MADRID

Directora  
*Director*

Mira Bernabeu

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Mira Bernabeu  
tel. +34 628 881 245  
info@1miramadrid.com

Argmosa, 16  
28012 Madrid - Spain  
tel. +34 91 240 05 04  
info@1miramadrid.com  
www.1miramadrid.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

LUCE, Mangelos, Miguel Ángel Rojas, Judith Blum Reddy, Fernando Bryce, Graciela Carnevale, Lynne Cohen, Jaime Davidovich, Braco Dimitrijević, Juan Downey, Pepe Espaliú, Juan Fernando Herrán, Esther Ferrer, Joan Fontcuberta, Hamish Fulton, Daniel García Andújar, Patricia Gómez y M<sup>a</sup> Jesús González, Tomislav Gotovac, Renée Green, Victor Grippo, **Sanja Iveković**, Françoise Janicot, Juliús Koller, Teresa Lanceta, Carlos Leppe, Lea Lublin, Oswaldo Maciá, Ángeles Marco, Elsa Paricio, Dan Perjovschi, Claudio Perna, Humberto Rivas, Lotty Rosenfeld, Martha Rosler, Inmaculada Salinas, Mladen Stilinović, María Teresa Hincapié, Ana Teresa Ortega, Juan Uslé, Bleda y Rosa, Nil Yalter, Sergio Zevallos



Sanja Iveković. *The Right One (The Pearls of the Revolution)*, 2011. Collage y fotografía. 10 piezas. / *Collage and photography. 10 pieces.* 112 x 112 cm. c/u / *PU.*

380 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# a.antonopoulou.art

Director

Angeliki Antonopoulou

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Angeliki Antonopoulou  
tel. +30 6 944 73 95 57  
info@aaart.gr

Aristofanous 20

10554 Atenas - Grecia  
+30 6 944 73 95 57  
info@aaart.gr  
www.aaart.gr

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Nikos Arvanitis, Christos Athanassiadis, Valerios Caloutsis, Esther Cohen, Mark Hadjipateras, Michalis Kallimopoulos, Irini Karayannopoulou, Nikos Kessanlis, Zissis Kotionis, Athina Kubaruli, Nota Kyriazi, Georgia Lale, Anna Lascari, Christina Mitrentse, Leda Papaconstantinou, Mantalina Psoma, Alexandros Psychoulis, Katerina Sarra, **Stefania Strouza**



**Stefania Strouza.** *Anaximander's mind*, 2017. Mármol, aluminio, cuentas de silicio. / *Marble, aluminum, silica beads.*  
100 x 100 x 5 cm. © Studio Vaharidis.

# DOMINIQUE FIAT

Directora  
*Director*

Dominique Fiat

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Dominique Fiat  
tel. +33 01 40 29 98 80  
info@dominiquefiat.com

16 Rue Des Coutures Saint-Gervais  
75003 Paris - Francia  
tel. +33 01 40 29 98 80  
info@dominiquefiat.com  
www.dominiquefiat.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Malala Andrialavidrazana, Rut Blee Luxenburg,  
Roxane Daumas, Emo De Medeiros, Laddie John Dill, Anita Dube,  
**Safâa Erruas**, John Goto, Itvan Kevadian, Nicola Lo Calzo,  
Chantal Regnault, Vivian Van Blerk, Sue Williamson



**Safâa Erruas.** *Fragments II*, 2011. Papel perforado e hilo metálico en papel de algodón. / *Perforated paper and metallic threads on cotton paper.* 36 x 52 cm.

384 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# DVIR GALLERY

Director

Yotam Intrator

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Yotam Intrator  
tel. +32 467 85 68 73  
international@dvirgallery.com

Rue de Fiennes, 85  
1070 Bruselas - Bélgica  
tel. +32 2 351 59 15  
international@dvirgallery.com  
www.dvirgallery.com

Fb: /dvir.galle  
Ig: @dvir\_gallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Adel Abdessemed, Etti Abergel, Nelly Agassi, Armando Andrade Tudela, Mirosław balka, Marianne Berenhaut, Jennifer Bornstein, Yossi Breger, Orna Bromberg, Mircea Cantor, Lisetta Carmi, Latifa Echakhch, Omer Fast, Eliyahu Fatal, Adi Fluman, Simon Fujiwara, Douglas Gordon, Dor Guez, Thomas Hirschhorn, Shai-Lee Horodi, **Sigalit Landau**, Yudit Levin, David Maljkovic, Matan Mittwoch, Jonathan Monk, Vered Nachmani, Moshe Ninio, Melik Ohanian, Sarah Ortmeyer, Florian Pumhosl, Barak Ravitz, Karen Russo, Ariel Schlesinger, Netally Schlosser, Miri Segal, Nedko Solakov, Naama Tsabar, Lawrence Weiner, Bri Williams, Pavel Wolberg





**Sigalit Landau.** *DANCING FOR MAYA*, 2005. Vídeo de tres canales. / *Three-channel video*. 16:13 min. Edición de 9 más 2 pruebas del artista. / *Edition of 9 plus 2 artist's proofs*. / Cortesía del artista y la Galería Dvir. / *Courtesy of the artist and Dvir Gallery*.

386 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# EHRHARDT FLÓREZ

Director

Pablo Flórez

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Pablo Flórez  
tel. +34 659 97 04 90  
pablo@ehrhartflores.com

San Lorenzo, 11  
28004 Madrid - España  
tel. + 34 913104415  
galeria@ehrhartflores.com  
www.ehrhartflores.com

Fb: /GaleriaHeinrichEhrhardt  
Ig: @ehrhartfloresgallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Michael Beutler, Peppi Bottrop, Herbert Brandl, André Butzer,  
Mauro Cerqueira, June Crespo, Björn Dahlem, Helmut Dorner,  
**Laia Estruch**, Günther Förg, Fernando García, Thilo Heinzmann,  
Secundino Hernández, Imi Knoebel, Kiko Pérez, Guillermo Pfaff,  
Tobias Rehberger, Ulrich Rückriem, Julião Sarmiento, Emanuel Seitz,  
Gonçalo Sena, Julia Spínola, Rosa Tharrats, Thomas Zipp, Otto Zitko,  
Jan Zöllner



Laia Estruch. *Residua*, 2022. Vista general. / *General view*. Galería Ehrhardt Flórez, Madrid. Foto: Jonás Bel.

# ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS

Directora  
*Director*

Ellen de Bruijne

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Sergi Pera Rusca  
tel. +31 649 48 52 07  
info@edbprojects.com

Singel, 372  
1016AH Amsterdam  
- Países Bajos  
tel. +31 649 48 52 07  
ellendebruijneprojects@gmail.com  
www.edbprojects.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Tyna Adebawale, Linus Bill + Adrien Horni, Kaper Akhoj, Lara Almarcegui, Laëtitia Badaut Haussmann, Otto Berchem, Ross Birrell, Anne-lise Coste, **Pauline Curnier Jardin**, Jeremiah Day, Lucile Desamory, Daniele Formica, Dora Garcia, Zhana Ivanova, Suchan Kinoshita, Klaas Kloosterboer, Mauricio Limón de León, Erkka Nissinen, Maria Pask, Susan Philipsz, Falke Pisano, L. A. Raeven, Pauline Boudry | Renate Lorenz, Thomas Rentmeister, Michael Smith, Kubilay Mert Ural, Marianne Viero



Pauline Curnier. *Jardin. Sans titre*, 2022. Cerámica, metal, cera. / *Ceramics, metal, wax*. 260 x 350 x 80 cm.

390 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# FRANCESCO PANTALEONE ARTE CONTEMPORANEA

Director

Francesco Pantaleone

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Francesco Pantaleone  
tel. +39 393 4356108  
fp@fpac.it

Via Vittorio Emanuele, 303  
90133 Palermo - Italia  
tel. +91 91 332 482  
info@fpac.it  
www.fpac.it

Otras sedes  
*Other venues*

Via San Rocco, 11  
20135 Milán - Italia

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Mangano & van Rooy, Stefano Arienti, Per Barclay, **Letizia Battaglia**,  
Keiran Brennan Hinton, Stefania Galegati, John Kleckner,  
Loredana Longo, Andrew Mania, Eva Marisaldi, Concetta Modica,  
Ignazio Mortellaro, Midge Wattles



**Letizia Battaglia.** *Rosaria Schifani, vedova dell'agente di scorta Vito, ucciso insieme al giudice Giovanni Falcone, Palermo, 1992. Impresión de gelatina de plata. / Gelatin silver print. 40 x 30 cm.*

392 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# GALERIST

Directora  
*Director*

Doris Benhalegua Karako

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Ecem Ümitli  
tel. +00905336913641  
ecemumitli@galerist.com.tr

Asmalimescit Mahallesi  
Meşrutiyet Caddesi 67/1  
Beyoğlu  
Estambul - Turquía  
tel. +00902122521896  
galerist@galerist.com.tr  
www.galerist.com.tr

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Tunca, Yeşim Akdeniz, Hüseyin Bahri Alptekin, **Semiha Berksoy**,  
Şahin Kaygun, Nuri Kuzucan, Serkan Özkaya, Yusuf Sevinçli,  
Ayça Telgeren, Elif Uras, Burcu Yağcıoğlu, Nil Yalter





Semiha Berksoy. *My Mother Playing the Oud*, 1958. Óleo sobre tablón aglomerado. / Oil on hardboard. 99 x 69 cm. Cortesía de Estado de Semiha Berksoy y Galerist. / Courtesy of the Estate of Semiha Berksoy and Galerist.

394 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# GYPSUM GALLERY

Directora  
*Director*

Aleya Hamza

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Aleya Hamza  
tel. +20 10 01 00 63 63  
ahamza@gypsumgallery.com

Maadi, 3, Road 218  
11728 El Cairo - Egipto  
tel. +20 10 01 00 63 63  
ahamza@gypsumgallery.com  
www.gypsumgallery.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Tamara Al Samerraei, Ahmed Badry, Taha Belal, Gözde Ilkin,  
Mahmoud Khaled, **Huda Lutfi**, Maha Maamoun, Basim Magdy,  
Mona Marzouk, Ahmed Morsi, Hend Samir, Setareh Shahbazi



Huda Lutfi. *Untitled (Healing Devices)*, 2019. Técnica mixta sobre papel. / *Mixed media on paper*. 18 x 13.5 cm.

396 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# HOLLYBUSH GARDENS

Directoras  
*Directors*

Lisa Panting  
Malin Ståhl

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Nella Franco  
tel. +44 20 7837 5991  
nella@hollybushgardens.co.uk

1-2 Warner Yard  
EC1R 5EY Londres - Reino Unido  
tel. +44 20 7837 5991  
info@hollybushgardens.co.uk  
www.hollybushgardens.co.uk

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Johanna Billing, Andrea Büttner, Knut Henrik Henriksen, Lubaina Himid, Claire Hooper, Charlotte Johannesson, Claudette Johnson, Ellen Lesperance, **Jumana Manna**, Eline McGeorge, Bruno Pacheco, David Panos, Falke Pisano, Ruth Proctor, Charlotte Prodger, Reto Pulfer, Joachim Schmid, Anne Tallentire



Jumana Manna. *Gutted*, 2021. Cerámica. / *Ceramics*. 43 x 38 x 45 cm.

# KALFAYAN GALLERIES

Directores  
*Directors*

Arsen Kalfayan  
Roupen Kalfayan

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Yuli Karatsiki  
tel. +306397462184  
yuli@kalfayangalleries.com

Haritos Street, 11  
10675 Atenas - Grecia  
tel. +30 2107217679  
yuli@kalfayangalleries.com  
www.kalfayangalleries.com

Otras sedes  
*Other venues*

Project Space  
26 Aristotelous Street  
54623 Tesalónica - Grecia  
tel. +30 2310 225523

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Vartan Avakian, Bill Balaskas, Rania Bellou, Sister Corita,  
**Silvina Der Meguerditchian**, Antonis Donef, Farida El Gazzar,  
Yiannis Hadjiaslanis, Andreas Ragnar Kassapis, Emeric Lhuisset,  
Maria Loizidou, Maro Michalakakos, Diohandi, Kalos&Klio, Karolina Krasouli,  
Slavs and Tatars, The Estate of Alexis Akrithakis, The Estate of Breda Beban,  
The Estate of Vlassis Caniaris, Adrian Paci, Yiannis Papadopoulos,  
Nausica Pastra, Tassos Pavlopoulos, Edouard Sacaillan, Sasha Streshna,  
Panos Tsagaris, Antrea Tzourovits, Kostis Velonis, Raed Yassin



Silvana Der Meguerditchian. *Treasures (detail)*, 2015. Técnica mixta. / *Mixed media installation*. Dimensiones variables. / *Variable dimensions*.

400 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# KOW

Directores  
*Directors*

Nikolaus Oberhuber  
Alexander Koch

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Nikolaus Oberhuber  
tel. +49 30 31 16 67 70  
oberhuber@kow-berlin.com

Lindenstrasse 35  
10969 Berlín - Alemania  
tel. +49 30 31 16 67 70  
gallery@kow-berlin.com  
<https://www.kow-berlin.com>

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

CATPC, Chto Delat, Clegg & Guttman, Estate of Barbara Hammer, Estate of León Ferrari, Frédéric Moser & Philippe Schwinger, **Anna Boghiguan**, Candice Breitz, Marco A. Castillo, Alice Creischer, Eugenio Dittborn, Heinrich Dunst, Anna Ehrenstein, Peter Friedl, Sophie Gogl, Ramon Haze, Hiwa K, Simon Lehner, Renzo Martens, Chris Martin, Oswald Oberhuber, Mario Pfeifer, Dierk Schmidt, Tina Schulz, Santiago Sierra, Michael E. Smith, Clemens von Wedemeyer, Franz Erhard Walther, Tobias Zielony





**Anna Boghiguan.** *Extract from a cavafy poem*, 2016. Lápiz, encáustica sobre papel de trapo, base de madera, palos de metal, imanes. / Pencil, encaustic on rag paper, wooden base, metal sticks, magnets. 93 x 153 cm.

402 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# LAMBDA LAMBDA LAMBDA

Directoras  
*Directors*

Isabella Ritter  
Katharina Schendl

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Katharina Schendl  
tel. +4369911583089  
hello@lambdalambdalambda.org

Garibaldi, 1  
10000 Pristina - Kosovo  
tel. +383 49338356  
hello@lambdalambdalambda.org  
www.lambdalambdalambda.org

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Tatjana Danneberg, Blerta Hashani, The Estate of Heinz Frank,  
Hanne Lippard, Katja Mater, Brilant Milazimi, **Hana Miletić**,  
Nora Turato, Dardan Zhegrova



**Hana Miletić.** *Incompatibles (Unitas)*, 2020. Tejido a mano (algodón abigarrado, algodón mercerizado, seda y viscosa). / *Hand-woven textile (variegated cotton, mercerized cotton, silk and viscose)*. 160 x 144 x 1 n/a.

404 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# M77 GALLERY

Directora  
*Director*

Chiara Principe  
Giuseppe Lezzi  
Emanuela Baccaro

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Chiara Principe  
tel. +39 3393988499  
info@m77gallery.com

Via Mecenate, 77  
20138 Milán - Italia  
tel. +39 0284571243  
info@m77gallery.com  
www.m77gallery.com

Fb: /msettantasettegallery  
Tw: @MECENATE77  
Ig: @m77gallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Maria Lai**, Alberto Biasi, Mat Collishaw, Braco Dimitrijević, Tano Festa, Kendell Geers, Agostino Iacurci, Emilio Isgrò, Kaarina Kaikkonen, Avish Khebrezadeh, Nino Migliori, Odili Donald Odita, Charlotte Perriand, Valentino Vago, Grazia Varisco



Maria Lai. *Senza Titolo (Cassetta velluto e capretta)*, 2009. Técnica mixta. / *Mixed media*. 85 x 57 x 14 cm.

406 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# MARTIN JANDA

Directores  
*Directors*

Martin Janda  
Elisabeth Konrath

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Sissy Janda  
tel. +43 15 85 73 71  
galerie@martinjanda.at

Eschenbachgasse, 11  
1010 Viena - Austria  
tel. +43 15 85 73 71  
galerie@martinjanda.at  
www.martinjanda.at

Fb: /galeriemartinjandavienna  
lg: @galerie\_martin\_janda

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Martin Arnold, Alessandro Balteo-Yazbeck, Hugo Canoilas, Adriana Czernin, Svenja Deininger, Milena Dragicevic, Werner Feiersinger, Giuseppe Gabellone, **Nilbar Güres**, Christine & Irene Hohenbüchler, Yu Ji, Jakob Kolding, Július Koller, Mangelos, Asier Mendizabal, Jan Merta, Roman Ondak, Tania Pérez Córdova, Allen Ruppertsberg, Joe Scanlan, Gabriel Sierra, Roman Signer, Mladen Stilinović, Adrien Tirtiaux, Chin Tsao, Corinne Wasmuth, Sharon Ya'ari, Jun Yang



**Nilbar Güres.** *Torn*, 2018. Instalación, fotografía, tela, metal, cuerdas de nylon, pinzas para la ropa, video de un solo canal. / *Installation, photography, fabric, metal, nylon cords, clothespins, single channel video.* 180 x 250 x 45 cm | 6 m.

# MENNOUR

Director

Kamel Mennour

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Kamel Mennour  
tel. +33 6 20 55 09 07  
galerie@mennour.com

Carla Casal  
tel. +33 06 01 11 13 17  
carla@mennour.com

47 rue Saint-André-des-Arts  
75006 Paris - Francia  
tel. +33 (0) 1 56 24 03 63  
www.mennour.com

Otras sedes  
*Other venues*

5-6 rue du Pont de Lodi  
75006 Paris - Francia

28 avenue Matignon  
75008 Paris - Francia

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Neil Beloufa, Hicham Berrada, **Mohamed Bourouissa**, Marie Bovo, Daniel Buren, Pier Paolo Calzolari, Eugène Carrière, Valentin Carron, Ymane Chabi-Gara, Jean Degottex, Latifa Echakhch, Liam Everett, Michel François, Alberto García-Alix, Alberto Giacometti, Douglas Gordon, Dhewadi Hadjab, Petrit Halilaj, Camille Henrot, David Hominal, Huang Yong Ping, Alfredo Jaar, Cameron Jamie, Ann Veronica Janssens, Anish Kapoor, Tadashi Kawamata, Alicja Kwade, Bertrand Lavier, Lee Ufan, Matthew Lutz-Kinoy, The Estate Of Maryan, Pierre Molinier, François Morellet, Christodoulos Panayiotou, Gina Pane, Martin Parr, Philippe Parreno, Martial Raysse, Judit Reigl, Robin Rhode, Ugo Rondinone, Zineb Sedira, Shen Yuan





**Mohamed Bourouissa.** *Le dos*, 2009. Serie "Périphérique". C-print. 120 x 90 cm. © Mohamed Bourouissa. Cortesía del artista y Mennoir. / *Courtesy of the artist and Mennoir, Paris.*

410 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# PELAIRES

Director

Frederic Pinya

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Eva Mulet

tel. +34 620 84 56 10

[eva@pelaires.com](mailto:eva@pelaires.com)

Calle de Can Verí, 3

07001 Palma - España

tel. +34 971 72 03 75

[eva@pelaires.com](mailto:eva@pelaires.com)

[www.pelaires.com](http://www.pelaires.com)

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Ana Laura Aláez, Steven Claydon, Roland Fischer, Mark Francis, Rebecca Horn, Rachel Howard, Prudencio Irazábal, Christian Jankowski, **Jannis Kounellis**, Jason Martin, Gori Mora, Rafa Munárriz, Guillem Nadal, Frank Nitsche, Oliver Osborne, Claudia Peña Salinas, Guillermo Rubí, Lucas Simões, Alain Urrutia, Javier Vallhonrat, Nicholas Woods



**Jannis Kounellis.** *Senza Titolo*, 1996. Plancha de hierro, pastel al óleo sobre papel, yute y viga. / *Iron plate, oil pastel on paper, jute and beam.* 100 x 95 x 13 cm.

412 Pabellón 7 Stand B26  
Hall

EL MEDITERRÁNEO:  
UN MAR REDONDO

# RODEO

Directora  
*Director*

Sylvia Kouvali

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Katy Green  
tel. +44 (0)7816 931 327  
katy@rodeo-gallery.com

12a Bourdon Street  
W1K 3PG Londres - Reino Unido  
tel. +44 207 43 99 777  
info@rodeo-gallery.com  
www.rodeo-gallery.com

Otras sedes  
Other venues

Polidefkous, 41  
18545 El Pireo - Grecia

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Mark Aerial Waller, Duncan Campbell, Guglielmo Castelli,  
Banu Cennetoğlu, Leidy Churchman, David Douard, Haris Epaminonda,  
Apostolos Georgiou, Shadi Habib Allah, Tamara Henderson, Emre Hüner,  
**Iman Issa**, Ian Law, Liliane Lijn, Sidsel Meineche Hansen, Ulrike Müller,  
Shahryar Nashat, Christodoulos Panayiotou, Eftihis Patsourakis,  
James Richards, Leslie Thornton, Thanasis Totsikas, Iris Touliatou



**Iman Issa.** *Heritage Studies #10*, 2015. Cobre y aluminio, texto en vinilo. / *Copper and aluminium, vinyl text.* 55 x 235 x 55 cm.

# TRAVESÍA CUATRO

Directoras  
*Directors*

Silvia Ortiz  
Inés López-Quesada

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Carla Guardiola Bravo  
tel. +34 675 349 661  
carla@travesiacuatro.com

San Mateo, 16  
28004 Madrid - España  
tel. +34 91 310 00 98  
galeria@travesiacuatro.com  
www.travesiacuatro.com

Fb: /travesiacuatro  
Ig: @travesiacuatro

Otras sedes  
*Other venues*

Avenida la Paz, 2207  
44140 Guadalajara - México

Calle de Valladolid 35,  
Col. Roma Norte  
06700 Ciudad de México -  
México

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Alexandre Estrela, Ana Prata, Alvaro Urbano, **Asunción Molinos Gordo**,  
Charlie Billingham, Donna Huanca, Elena del Rivero, John Isaacs,  
Friedrich Kunath, Gonzalo Lebrija, Jorge Méndez Blake, José Dávila,  
Mateo López, Milena Muzquiz, Sara Ramo, Mariela Scafati,  
Teresa Solar Abboud



Asunción Molinos Gordo. *Quorum Sensing*, 2023. Vidrio soplado. / *Blown glass*. Dimensiones variables. / *Dimensions variable*.

416

# OPENING by Allianz



Comisarias  
*Curators*

**Yina Jiménez Suriel**

Investigadora y curadora  
independiente /  
*Researcher and independent  
curator*

**Julia Morandeira  
Arrizabalaga**

Comisaria y miembro del comité  
ejecutivo en BAK, basis voor  
actuele kunst, Utrecht /  
*Curator and Executive Team  
member at BAK, basis voor  
actuele kunst, Utrecht*

418 Pabellón 9 Stand OP08  
Hall

OPENING by Allianz

# ANNE-SARAH BÉNICHOU

Directora  
*Director*

Anne-Sarah Bénichou

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Louise Daviot  
tel. +33 1 44 93 91 48  
[galerie@annesarahbenichou.com](mailto:galerie@annesarahbenichou.com)

Rue Chapon, 45  
75003 París - Francia  
tel. +33 1 44 93 91 48  
[galerie@annesarahbenichou.com](mailto:galerie@annesarahbenichou.com)  
[www.annesarahbenichou.com](http://www.annesarahbenichou.com)

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Kenia Almaraz Murillo**, Marion Baruch, Mireille Blanc, Julien Discrit, Cyrielle Gulacsy, Chourouk Hriech, Yann Lacroix, Juliette Minchin, Laurent Montaron, Valérie Mréjen, Decebal Scriba, Massinissa Selmani, Seton Smith, Florin Stefan, Maxime Verdier



**Kenia Almaraz Murillo.** *Antenita 1*, 2022. Tejido en alpaca (local de Bolivia y Francia), lana, algodón, hilo de oro de los años 20 y neón. / *Alpaca fabric (from Bolivia and France), wool, cotton, golden thread from the 20s and neon.* 63 x 52 cm.

420 Pabellón 9 Stand OP15  
Hall

OPENING by Allianz

# BELMONTE

Directoras  
*Directors*

Sol Abaurrea  
Ana Coronel de Palma

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Ana Coronel de Palma  
tel. +34 628 45 16 00  
ana@galeriabelmonte.com

Belmonte de Tajo, 61  
28019 Madrid - España  
tel. +34 628 45 16 00  
belmonte@galeriabelmonte.com  
www.galeriabelmonte.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Lucía Bayón, Andrés Izquierdo, **Augusta Lardy**, Martin Llavaneras



Augusta Lardy. *Meltdown*, 2022. Yeso, acrílico, tinta y óleo sobre lino. / Gesso, acrylic, ink and oil on linen. 200 x 157 cm.

422 Pabellón 9 Stand OP07  
Hall

OPENING by Allianz

# CHIQUITA ROOM

Directora  
*Director*

Laura González Palacios

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

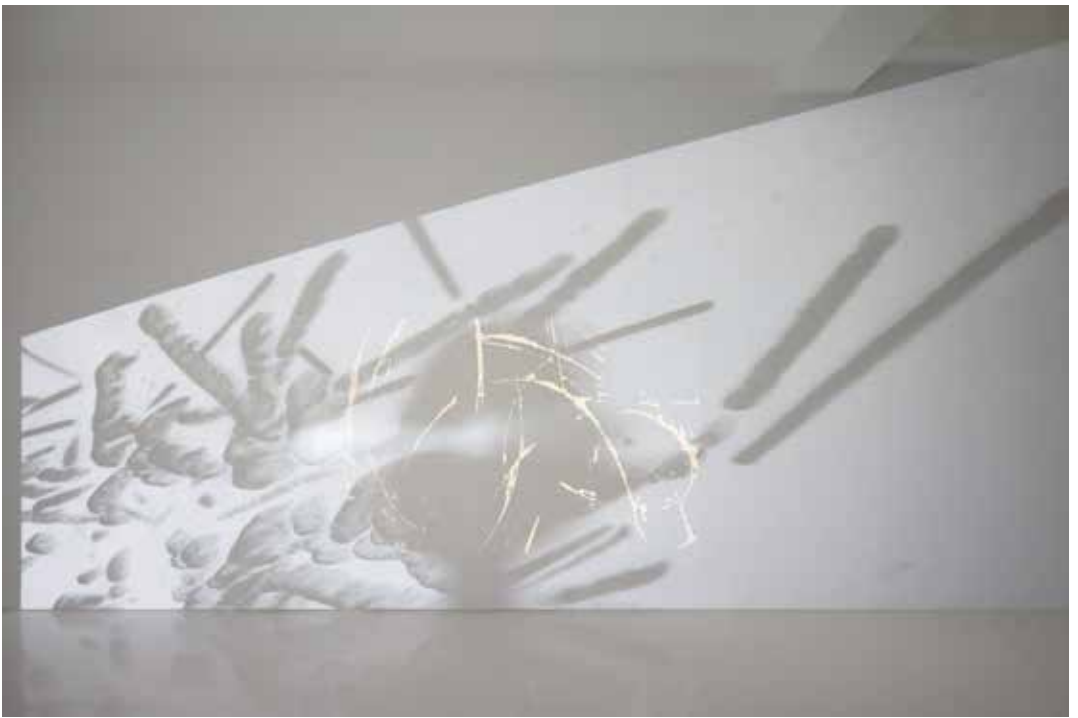
Laura González Palacios  
tel. +34 619 38 73 16  
laura@chiquitaroom.com

Villarroel, 25  
08011 Barcelona - España  
tel. +34 93 146 68 75  
hola@chiquitaroom.com  
www.chiquitaroom.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Sara Agudo Millán, Laía Argüelles Folch, Isabel Banal i Xifré,  
**Teresa Estapé**, Carmen M. Castañeda, Phillip Maisel, Marina Sagona,  
Mercè Soler, **Pedro Torres**, Blanca Viñas



**Pedro Torres.** *Gira rascando, decae flotando*, 2022. Instalación con proyección de vídeo, 80 diapositivas, filtro fotográfico y motor. / *Installation with video projection, 80 slides, photographic filter and motor.* Dimensiones variables. / *Variable dimensions.*

424 Pabellón 9 Stand OP06  
Hall

OPENING by Allianz

# CONSTITUCIÓN

Directores  
*Directors*

Antonio Villa  
Martín Fernández

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Martín Fernández  
tel. +54 11 69 37 89 01  
mmartinfernandezz@gmail.com

Dr. Del Valle Iberlucea, 1140  
1060 Buenos Aires - Argentina  
tel. +54 11 69 37 89 01  
info@constitucion.com.ar  
www.constitucion.com.ar

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Josefina Alen, Carlos Cima, Alfredo Dufour, **Martín Farnholm Halley**,  
Martín Fernández, Alfredo Frías, Catalina Oz, Alberto Passolini,  
Micaela Piñero, Antonio Villa, **Ana Won**





Martín Farnholc Halley. *Conspiranoicos desmaterializados*, 2022. Óleo, barníz y aluminio sobre lienzo. / Oil, varnish, and aluminum on canvas. 60 x 45 x 3 cm.

426 Pabellón 9 Stand OP10  
Hall

OPENING by Allianz

# DIEZ

Director

Diego Diez

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Diego Diez  
tel. +34 648 87 29 07  
diego@diez.gallery

Parnassusweg, 220  
1076AV Ámsterdam - Países Bajos  
tel. +31 633 26 18 45  
diego@diez.gallery  
www.diez.gallery

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Rasoul Ashtary, **Sands Murray-Wassink**



Sands Murray-Wassink. *GAY*, 2002. Acrílico, pintura en aerosol y cigarrillos sobre lienzo. / *Acrylics, spray paint and cigars on canvas*. 24 x 30 cm.

# DOUBLE V GALLERY

Director

Nicolas Veidig Favarel

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Nicolas Veidig-Favarel

tel. + 33 665102504

[contact@double-v-gallery.com](mailto:contact@double-v-gallery.com)

28 rue Saint Jacques

13006 Marseille - Francia

tel. +33 665102504

[nicolas@double-v-gallery.com](mailto:nicolas@double-v-gallery.com)

[www.double-v-gallery.com](http://www.double-v-gallery.com)

Otras sedes

*Other venues*

37 rue Chapon 75003 Paris

75003 París - Francia

tel. +33 616087080

[mathilde@double-v-gallery.com](mailto:mathilde@double-v-gallery.com)

[www.double-v-gallery.com](http://www.double-v-gallery.com)

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

B.D. Graft, Caroline Denervaud, Florent Groc, Alice Guittard,  
Manoela Medeiros, **Maximilien Pellet**, Ugo Schiavi, Arsène Welkin,  
Inês Zenha



Maximilien Pellet. *Hippocampe*, 2022. Loza sobre madera. / Earthenware on wood. 50 x 170 x 12 cm.

430 Pabellón 9 Stand OP16  
Hall

OPENING by Allianz

# EASTCONTEMPORARY

Directora  
*Director*

Agnieszka Faferek

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Agnieszka Faferek  
tel. +39 344 060 6032  
info@east-contemporary.org

via Giuseppe Pecchio, 3  
20131 Milán - Italia  
tel. +39 344 060 6032  
info@east-contemporary.org  
www.east-contemporary.org

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Ania Bąk, **Nina Kintsurashvili**, Eliška Konečná, **Diana Sofia Lozano**,  
Agnieszka Mastalerz, Aleksandra Sidor, Anastasia Sosunova



**Nina Kintsurashvili.** *I Hum the Tune and The Stones Riot*, 2022. Óleo y pigmentos en barra sobre lienzo. / *Oil and pigment sticks on canvas.* 170 x 140 cm.

432 Pabellón 9 Stand OP04  
Hall

OPENING by Allianz

# FOCO

Director

Benjamin Gonthier

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Benjamin Gonthier

tel. +351 910867976

[benjamingonthier@galeriafoco.com](mailto:benjamingonthier@galeriafoco.com)

Rua antero de Quental, 55A

1150-041 Lisboa - Portugal

tel. +351 910867976

[contact@galeriafoco.com](mailto:contact@galeriafoco.com)

[www.galeriafoco.com](http://www.galeriafoco.com)

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Maria Appleton,** Hugo Cantegrel, Mia Dudek, Nádía Duvall,  
Pauline Guerrier, Clara Imbert, Francisco Osório, Rudolfo Quintas,  
Luisa Salvador, Manuel Tainha, Sarah Valente, Márcio Vilela





**Maria Appleton.** *Glimpse on a box III*, 2021. Seda, algodón y poliéster teñidos y estampados, metal soldado. / *Silk, cotton and polyester dyed and printed, welded metal.* 130 x 70 x 23 cm.

434 Pabellón 9 Stand OP13  
Hall

OPENING by Allianz

# FORO.SPACE

Director

Jaime Martinez

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Jaime Martinez  
tel. +57 3043279817  
jaime@foro.space

Calle 70A, 9-86  
Bogotá - Colombia  
tel. +57 3043279817  
info@foro.space  
www.foro.space

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Pavel Aguilar, Fernando Arias, **Nicolás Consuegra**, Quisqueya Henríquez,  
Andrés Matías Pinilla, **João Trevisan**, Cristina Umaña Durán, Sonnia Yepez



**João Trevisan.** *Intervalos e madeirinhas n°74*, 2020. Óleo sobre lienzo y óleo sobre madera. / *Oil on canvas and oil on wood.*  
24 x 30 cm.

436 Pabellón 9 Stand OP05  
Hall

OPENING by Allianz

# GILDA LAVIA

Directora  
*Director*

Gilda Lavia

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Loretta Di Tuccio  
tel. +39 065803788  
info@gildalavia.com

Via dei Reti, 29 C  
00185 Roma - Italia  
tel. +39 065803788  
info@gildalavia.com  
www.gildalavia.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Marc Bauer, Renata Boero, Gabriella Ciancimino, Élle de Bernardini,  
Pamela Diamante, Petra Feriancová, **Carla Grunauer**, Leonardo Petrucci



**Carla Grunauer.** *Conversa*, 2022. Anilina, cloro, acrílico, tinta y tinte de madera sobre tejido de polietileno. / *Aniline, chlorine, acrylic, ink and wood stain on polyethylene fabric.* 100 x 80 cm.

# GINSBERG

Directora  
*Director*

Claudia Pareja

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Guiomar Rodriguez  
tel. +34 670 36 76 84  
guiomar@ginsberggaleria.com

Av. Santa Cruz #1068 Miraflores  
15074 Lima - Perú  
tel. +51 1 687 64 27  
patricia@ginsberggaleria.com  
www.ginsberggaleria.com

Otras sedes  
*Other venues*

San Hermenegildo, 31  
28015 Madrid - España

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**María Abaddon, Xavier Coronel,** Daniel De la Barra,  
Cristina Flores Pescorán, Fabiola Gonzáles, Vanessa Karin,  
Alonso Leon-Velarde, Wynnie Mynerva, Rudi Ninov, Antonio Paucar,  
Silvana Pestana, Ali Salazar, Jorge Tacla, Genietta Varsi,  
Shirley Villavicencio Pizango, Sandra Val



**María Abaddon.** *Infernopelusa*, 2022. Escultura blanda, bordado y crochet. / *Soft sculpture, embroidery, and crochet.*  
160 x 300 x 100 cm.

440 Pabellón 9 Stand OP09  
Hall

OPENING by Allianz

# HOA

Directora  
*Director*

Igi Lola Ayedun

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Igi Lola Ayedun  
tel. +44 7775261448  
ayedun@hoatour.art

Rua Brigadeiro Galvão, 480  
01151000 São Paulo - Brasil  
tel +55 1195695-8998  
adelakin@hoatour.art  
www.hoatour.art

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Laís Amaral**, Marlon Amaro, Bertô Bertô, Kelton Campos Fausto,  
**Ayrson Heráclito**, Rafaela Kennedy, Gabriel Massan, Caroline Ricca Lee,  
Mariana Rocha, Wisrah Villefort, Mo xc4





Laís Amaral. *Sem título, cimento e água, gamboa*, 2022. Acrílico sobre lienzo. / *Acrylic on canvas*. 145.4 x 113.7 x 4 cm.

442 Pabellón 9 Stand OP01  
Hall

OPENING by Allianz

# PEQUOD CO.

Directores  
*Directors*

Mauricio Galguera  
María García Sainz

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Mauricio Galguera  
tel. +52 55 3733 2718  
mau@pequodco.com

Lancaster 29, Juárez,  
Cuauhtémoc  
06600 Ciudad de México  
- México  
tel. +52 55 2884 3808  
mau@pequodco.com  
www.pequodco.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Javier Barrios, **Yolanda Ceballos**, Paloma Contreras Lomas,  
Cristóbal Gracia, Mauricio Limón de León, Elsa-Louise Manceaux,  
Leo Marz, Ana Navas, Renata Petersen, Andrew Roberts, Joaquín Segura



**Yolanda Ceballos.** *Repetición #3/25 (10/04/2021, 25.63455 N, 100.371229 W) (02/12/2021, 55.87207 N, 4.27212 W), 2020. Concreto, acero, luz neón, mecanismos de lluvia y niebla, y Arduino. / Concrete, steel, neon light, rain and fog mechanisms, and Arduino. 160 x 40 x 40 cm.*

444 Pabellón 9 Stand OP03  
Hall

OPENING by Allianz

# Sperling

Director

Johannes Sperling

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Johannes Sperling

tel. +49 89 54849747

mail@sperling-munich.com

Regerplatz, 9

81541 Múnich - Alemania

tel. +49 89 54849747

mail@sperling-munich.com

www.sperling-munich.com

Fb: /sperlingmunich

Ig: @sperling\_munich

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Thomas Geiger, Andrew Gilbert, **Veronika Hilger**, Anna McCarthy,  
Ana Navas, **Anna Vogel**, Malte Zenses



**Anna Vogel.** *Ignifer XXVII*, 2022. Impresión pigmentada. / *Pigment print*, edition of 5. 23.7 x 36 x 2 cm.

446 Pabellón 9 Stand OP02  
Hall

OPENING by Allianz

# THE LIMINAL

Director

Pablo Vindel

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

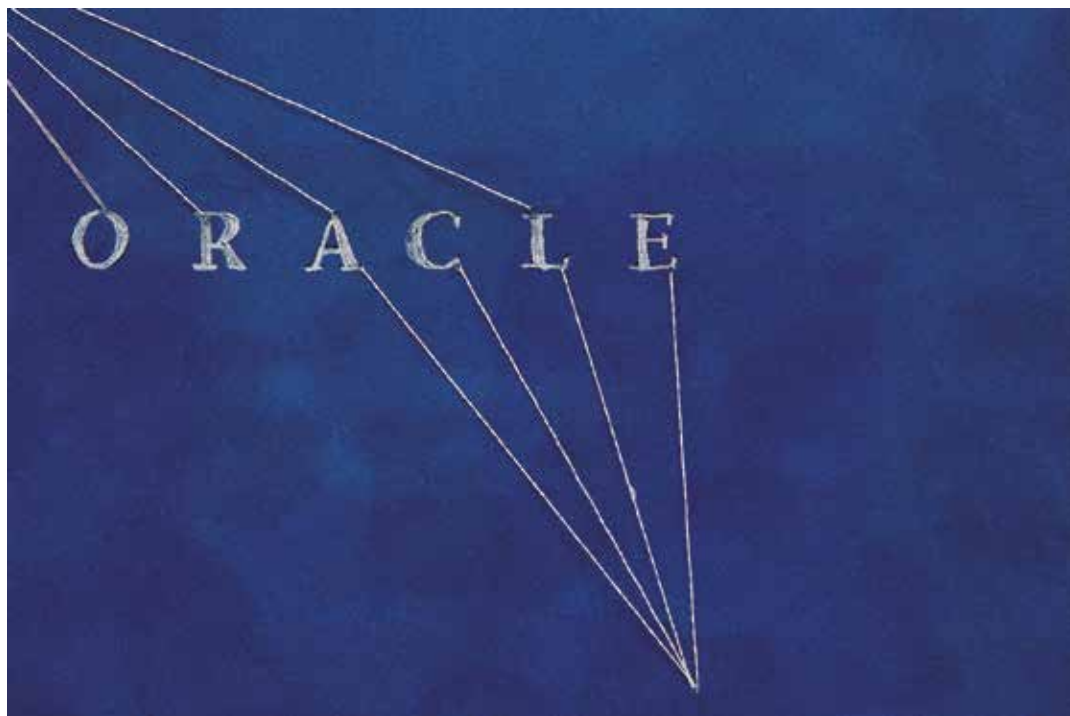
Pablo Vindel  
tel. +34 687805023  
pablovindel@theliminal.es

Plaza de Vannes, 3  
46007 Valencia - España  
tel. +34 960 480 007  
info@theliminal.es  
www.theliminal.es

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**cyriaco lopes terri witek, Lemos + Lehmann, Melanie Teresa Bohrer,**  
Anaïs Florin, Natuka Honrubia, Lauren Moffatt, María Zárraga



**cyriaco lopes terri witek.** *Oracle 141 (detalle)*, 2021. Escritura y bordado con hilo de plata sobre papel. / *Writing and silver thread embroidery on paper.* 21.6 x 27.9 cm.

448 Pabellón 9 Stand OP05  
Hall

OPENING by Allianz

# UNA

Directoras  
*Directors*

Marta Barbieri  
Paola Bonino

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Paola Bonino  
tel. +34 93 56 65 35  
paola@unagalleria.com

Via Sant'Antonino, 33  
29121 Piacenza - Italia  
tel. +33 91 71 44 00  
info@unagalleria.com  
www.unagalleria.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Thomas Berra, **Elvire Bonduelle**, Irene Fenara, Valentina Furian,  
Riccardo Giacconi, Josep Maynou, Filippo Minelli, Vasilis Papageorgiou,  
Andreia Santana, Sofie Tobiášová





**Elvire Bonduelle.** *Folding Screen*, 2021. 5 paneles, lienzo sobre bastidor, madera, pintura acrílica y bisagras metálicas. / 5 panels, canvas on stretchers, wood, acrylic paint, and metal hinges. ©Three Star Books & Elvire Bonduelle. 167 x 205 cm.

450 Pabellón 9 Stand OP12  
Hall

OPENING by Allianz

# ZINA GALLERY

Directora  
*Director*

Iulia Vlad

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Iulia Vlad  
tel. +40 799 94 94 40  
iulia.vlad@zinagallery.com

Axente Sever 14A  
400428 Cluj-Napoca - Rumanía  
tel. +40 799 94 94 40  
contact@zinagallery.com  
www.zinagallery.com

Fb: /zinaartgallery  
Ig: @zinagallery\_zg

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Maria Balea, Dan Beudean, Lorena Cocioni, George Crîngașu,  
**Adrian Ganea, Hortensia Mi Kafchin**, Katja Lee Eliad, Flaviu Rogoian



Adrian Ganea. *Young Tree*, 2019. Vídeo de animación 3D. / 3D animation video. 7 min. 24 s.

452

Nunca lo Mismo.  
Arte Latinoamericano

*Never the Same.*  
*Latin American Art*

Comisarios  
*Curators*

**Mariano Mayer**

Comisario Colección Oxenford /  
*Curator of the Oxenford Collection*

**Manuela Moscoso**

Directora Ejecutiva de Center  
for Art Research and Alliances /  
*Executive Director of Center  
for Art Research and Alliances*

454 Pabellón 9 Stand NLM07

Hall

NUNCA LO MISMO

# CRISIS

Directores  
*Directors*

Alejandra Monteverde  
Alexandra Morales  
Juan Luis Balarezo

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Alejandra Monteverde  
tel. +51 999 229 225  
hola@crisis.pe

Jirón Alfonso Ugarte, 260 Barranco  
15063 Lima - Perú  
tel. +51 999 229 225  
hola@crisis.pe  
www.crisis.pe

Fb: /Crisis.Galeria  
Ig: @crisis.galeria

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Gala Berger, **Javier Bravo de Rueda**, Sebastián Cabrera, Andrea Canepa, Alberto Casari, Adriana Ciudad, Flavia Gandolfo, **Aileen Gavonel**, Luisanna González-Quattrini, Daniel Jacoby, Teté Leguía, Pierina Másquez, Ana Navas, Rafael Mayu Nolte, Raúl Silva, Álvaro Icaza & Verónica Luyo, Santiago Yahuarcani



Javier Bravo de Rueda. *Alma*, 2022. Cerámica. / Ceramic. 100 x 22 x 20 cm.

456 Pabellón 9 Stand NLM02

NUNCA LO MISMO

# DIEGO OBLIGADO

Directores  
*Directors*

Diego Obligado  
Adrian Bustamante

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Diego Obligado  
tel. +34 645 468 657  
tel. +54 9 11 51148744  
info@diegoobligado.com

Güemes, 2255  
2000 Rosario - Argentina  
tel. +54 9 341 4307720  
info@diegoobligado.com  
www.diegoobligado.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Eladia Acevedo, Carolina Antoniadis, Mele Bruniard, Leandro Comba, Mariana De Matteis, Pauline Fondevila, Laura Glusman, Juan Grela, **Andrea Oстера**, Anselmo Piccolli, María Suardi, Diego Vergara, Jorge Vila Ortiz, Marcelo Villegas, Román Vitali





Andrea Ostera. *Sin título*, 2022. Impresión Lumen. / *Lumen print*. 75 x 75 cm.

458 Pabellón 9 Stand NLM11  
Hall

NUNCA LO MISMO

# EXTRA

Directora  
*Director*

Silvia Obiols de Tres

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Silvia Obiols de Tres  
tel. +502 55276519  
silvia@extragaleria.com

Ruta 4 7-56 Zona 4  
01004 Ciudad de Guatemala -  
Guatemala  
tel. +502 22348164  
silvia@extragaleria.com  
www.extragaleria.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Manuel Chavajay**, Jamie Denburg Habie, Juan Carlos Mencos,  
Andrea Monroy Palacios, Antonio Pichillá, Fredy Rangel,  
Gabriel Rodriguez Pellecer, Ana Werren



Manuel Chavajay. De la serie Saq taq achik': Parutz' (flor de muerto), 2022. Óleo sobre tela. / Oil on canvas. 140 x 200 x 4 cm.

460 Pabellón 9 Stand NLM05  
Hall

NUNCA LO MISMO

# HACHE

Directores  
*Directors*

Herminda Lahitte  
Silvina Pirraglia

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Silvina Pirraglia  
tel. +54 9 11 3325 9049  
info@hachegaleria.com

Loyola, 32  
C1414AUB Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires - Argentina  
tel. +54 11 4856 8787  
info@hachegaleria.com  
www.hachegaleria.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Gabriel Baggio, **Florencia Böhntlingk**, Lucas Di Pascuale, Diego Figueroa, Foto Estudio Luisita, Santiago García Sáenz, Elena Loson, Leticia Obeid, Gilda Picabea, Sofía Quirno, Catalina Schliebener, Martín Sichetti, Leila Tschopp, Dani Umpi, Ivana Vollaro



Florencia Böhlingk. *Chacra de Ilse*, 2013. Óleo sobre tela. / Oil on canvas. 200 x 160 cm.

# JAQUELINE MARTINS

Directores  
*Directors*

Jaqueline Martins  
Yuri Oliveira  
Marina Buendia

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Yuri Oliveira  
yuri@galeriajaquelinemartins.com.br

Rua Dr. Cesário Mota Junior, 443  
01221 020 - São Paulo - Brasil  
tel. + 55 11 2628.1943  
[www.galeriajaquelinemartins.com.br](http://www.galeriajaquelinemartins.com.br)

Otras sedes  
*Other venues*

Rue aux Laines, 14  
1000 - Bruselas - Bélgica  
tel. + 32 2 387 16 49

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Adriano Amaral, Ana Mazzei, André Parente, Charbel-joseph H. Boutros, Daniel de Paula, Dudu Santos, Genilson Soares, **Hudinilson Jr.**, Juraci Dórea, Letícia Parente, **Lia D Castro**, Lydia Okumura, Maria Noujaim, Maria Thereza Alves, Martha Araújo, pedro frança, Philippe Van Snick, Rafael França, Regina Vater, Regina Parra, Ricardo Basbaum, Robert Barry, Stuart Brisley, Victor Gerhard



Hudinilson Jr. *Untitled*, 1979. Xilografía. / Woodcut.

464 Pabellón 9 Stand NLM04  
Hall

NUNCA LO MISMO

# KAREN HUBER

Directora  
*Director*

Karen Huber

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Karen Huber  
tel. +52 55 5409 5513  
info@karen-huber.com

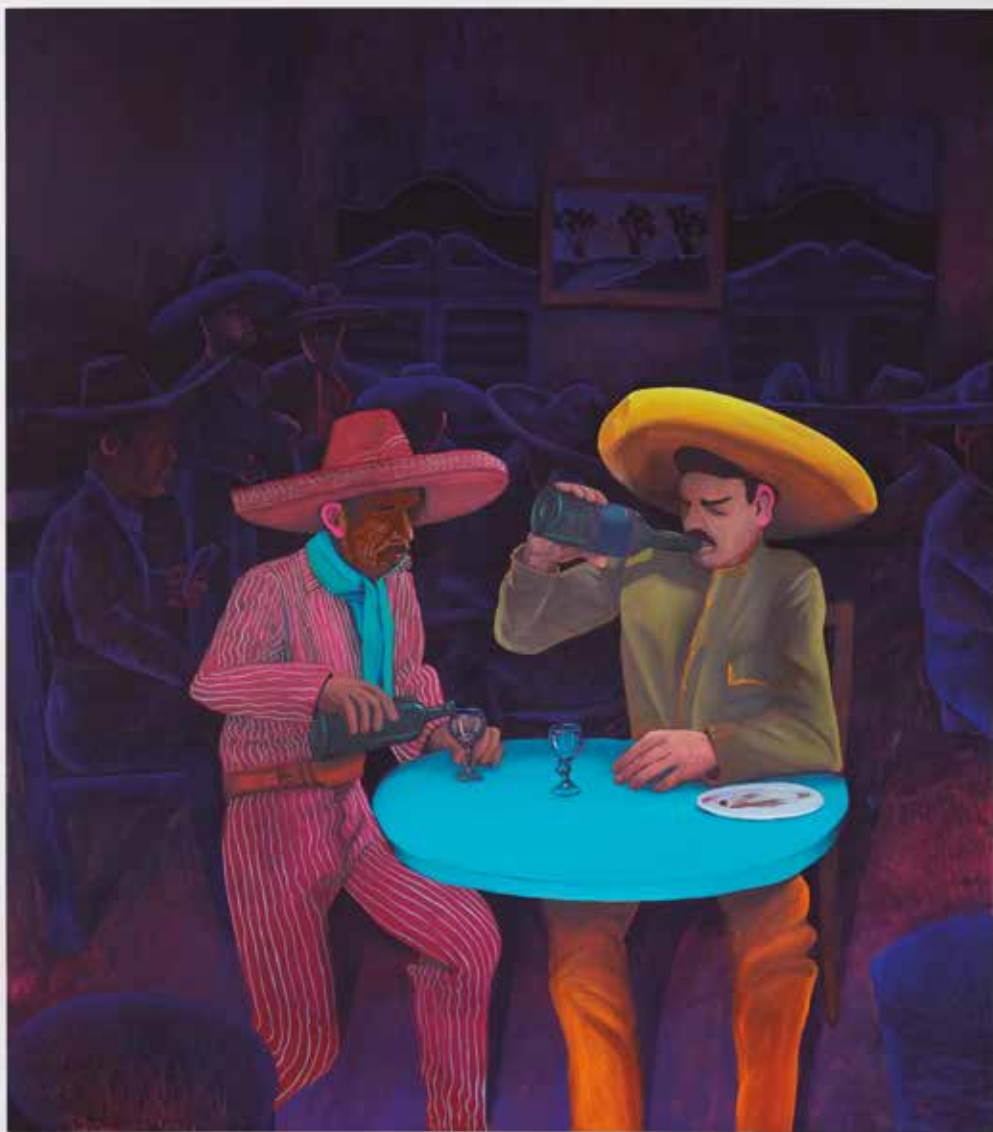
Avenida Bucareli, 120 planta alta,  
Colonia Juárez  
06000 Ciudad de México - México  
tel. +52 55 5409 5513  
info@karen-huber.com  
www.karen-huber.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Andrew Birk, Marc Breslin, Merike Estna, Luis Hampshire,  
Endy Hupperich, Héctor Madera, Kanako Namura, Othiana Roffiel,  
**Ana Segovia**, Lucía Vidales, Keke Vilavelda, Allan Villavicencio





Ana Segovia. *Con un beso hasta la suegra deja ya de darnos guerra*, 2022. Óleo sobre lienzo. / Oil on canvas. 240 x 210 x 3 cm.

466 Pabellón 9 Stand NLM08

NUNCA LO MISMO

# LLANO

Director

Mauricio Cadena

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Mauricio Cadena  
tel. +52 55 43482519  
mauricio@llano.mx

Dr. Erazo 172, Doctores  
Ciudad de México - México  
tel. +52 55 43482519  
info@llano.mx  
www.llano.mx

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Lorena Ancona, Débora Delmar, Enrique López Llamas, **Mano Penalva**,  
Óscar Santillán, Tania Ximena



**Mano Penalva.** *Lira*, 2022. Tela, manta acrílica, ojales, cuentas de madera, cinta, gancho de aluminio, aro de hierro y plomo. / Fabric, acrylic blanket, eyelets, wooden beads, ribbon, aluminum hook, iron ring and lead. 215 x 159 x 12 cm.

468 Pabellón 9 Stand NLM10  
Hall

NUNCA LO MISMO

# MADRAGOA

Directores  
*Directors*

Matteo Consonni  
Gonçalo Jesus

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Matteo Consonni  
tel. +351 961190165  
info@galeriamadragoa.pt

Rua do Machadinho, 45  
1200-705 Lisboa - Portugal  
tel. +351 213 901 699  
info@galeriamadragoa.pt  
www.galeriamadragoa.pt

Fb: /galeriamadragoa  
Tw: @galeriamadragoa  
lg: @galeriamadragoa

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

**Adrián Balseca**, Sara Chang Yan, Enzo Cucchi, Rodrigo Hernández,  
Luís Lázaro Matos, Renato Leotta, Joanna Piotrowska, Gonçalo Preto,  
Buhlebezwe Siwani, Belén Uriel, Jaime Welsh, Yuli Yamagata



**ORTHO**  
FERTILIZADOR  
*Collector*  
series

Este tractor de gran rendimiento está diseñado específicamente para el cultivo de algodón y lana. Su diseño es compacto y ligero, lo que permite un manejo fácil y eficiente en el campo. Además, cuenta con un motor de gran potencia y un sistema de transmisión de alta eficiencia, lo que garantiza un rendimiento superior en cualquier terreno. Este tractor es ideal para pequeños y grandes productores de algodón y lana.

470 Pabellón 9 Stand NLM01  
Hall

NUNCA LO MISMO

# MAX MAYER

Director

Max Mayer

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Max Mayer

tel. +49 172 2683182

info@maxmayer.net

Schmela Haus

Mutter-Ey-Straße 3

40211 Düsseldorf - Alemania

tel. +49 211 54473967

info@maxmayer.net

www.maxmayer.net

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

Ei Arakawa, Maximiliane Baumgartner, Jef Geys, Melanie Gilligan,  
**Nicolás Guagnini**, Flint Jamison, Flora Klein, Klaus Merkel,  
J. Parker Valentine



Nicolás Guagnini. *Torso 4*, 2021. Tapiz de seda y lana. / *Silk and wool tapestry*. 165 x 135 cm.

# PROYECTOS ULTRAVIOLETA

Director

Stefan Benchoam

Contacto Feria  
*Contact at Fair*

Stefan Benchoam  
s@uvuvuv.com

21 calle 11-09 zona 1  
01001 Guatemala - Guatemala  
tel. +502 2253 9288  
hola@uvuvuv.com  
www.uvuvuv.com

**ARCOmadrid 2023:**  
**Artistas – Artists**

Artistas de la galería  
*Gallery artists*

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, Buró de Intervenciones Públicas, Hellen Ascoli, Stefan Benchoam, Edgar Calel, Jorge de León, Radamés “Juni” Figueroa, Regina José Galindo, Akira Ikezoe, **Jessica Kairé**, Felipe Mujica, Jesús “Bubu” Negrón, Amalia Pica, Naufus Ramírez-Figueroa, Vivian Suter, Johanna Unzueta, Elisabeth Wild





Jessica Kairé. *Doblar / desplegar un monumento*, 2021. Papel periódico recortado. / *Cut newsprint paper*. 30,5 x 22 cm. (c/u).  
© Margo Porres.

474 Pabellón 9 Stand NLM06

NUNCA LO MISMO

# SENDRÓS

Director

Alberto Sendrós

Contacto Feria

*Contact at Fair*

Natalia Malamute

tel. +5491153290231

nataliamalamute94@gmail.com

Wenceslao Villafañe, 584

1160 Ciudad Autónoma

de Buenos Aires - Argentina

tel. +5491153290231

info@galeriasendros.com

www.galeriasendros.com

**ARCOmadrid 2023:**

**Artistas – Artists**

Artistas de la galería

*Gallery artists*

**Ulises Mazzucca**



Ulises Mazzucca. *Magia en mi cuarto*, 2021. Tiza pastel sobre papel. / Pastel chalk on paper. 200 x 100 cm.





Cuando a un estudio de diseño nos encargan la pieza editorial para una exposición en galería, museo, institución cultural o una colaboración con un artista que se autoedite —llámese libro de artista, edición o fanzine—, eludimos, casi como un acto reflejo, el uso de la palabra «catálogo». En su defecto, en los correos electrónicos y reuniones previas a la realización del proyecto, uno se esfuerza en hablar de «publicación» o, simplemente, de «libro». Desde que yo recuerdo, el artefacto que tienes en las manos siempre se ha llamado «el catálogo de ARCO». A efectos prácticos, es un libro o publicación (también), pero el grafista se maneja en él con un sinfín de materiales textuales *a priori* no demasiado inspiradores: direcciones, contactos, infinitas listas de nombres, franjas interminables de logotipos, referencias de ubicación, textos institucionales e índices de distinta naturaleza. Es frecuente escuchar aquello de «esto *cataloguea*», quizá por la ausencia de alguna particularidad gráfica, por ofrecer un contenido estrictamente técnico —cuando el gran trabajo consiste, precisamente, en que esta tarea sea lo más funcional e inapreciable posible— o por el uso de un formato y papel inadecuados o, básicamente, *demodés*.

Esto es un catálogo en toda regla. En la propuesta que presentamos el verano de 2022, buscamos dotarlo de notoriedad y voz propia (o, mejor dicho, voz prestada) en forma de diversos textos en los que sus autoras y autores se acercasen a lo que representa este objeto, qué sentido tiene su propia existencia y si se le vislumbra un futuro formalmente distinto. En las siguientes líneas se habla de sostenibilidad, historia, encargos, archivos, arquitecturas posibles y contextos, todo ello hilado con hermosas y sabias palabras que nos llegan desde el mundo de la edición y el amor al libro.

Esta reflexión se escribe a pocas horas de dejar en manos de la imprenta la producción de este kilo largo de catálogo. Seguramente, el texto con el que se planteó la propuesta inicial diste kilómetros de lo que vas a leer a continuación, muy similar a lo que suele suceder con otro dispositivo textual vinculado a la industria del arte contemporáneo como es la hoja de sala. Cuántos quebraderos de cabeza ha suscitado un texto de sala escrito prematuramente antes de que un proyecto vea la luz o, incluso, se transforme una vez inaugurado.

Las anécdotas de este proceso quedarán para el parloteo entre pasillos, como aquel comentario al vuelo por el que una rama de almendro en flor ha terminado apareciendo en la contraportada. El catálogo, sus textos y contraportada verán una réplica a finales de mayo, cuando las flores de jacaranda eclosionen en Lisboa.

¡Larga vida al catálogo!

Sergio Ibañez (Estudio Setanta)

When a design studio is commissioned to create the editorial piece for an exhibition in a gallery, museum, cultural institution or a collaboration with a self-publishing artist — be it an artist’s book, an edition or a fanzine — we avoid, almost as a reflex, the use of the word “catalogue”. Instead, in emails and meetings prior to the realisation of the project, one makes an effort to speak of “publication” or, simply, of “book”. For as long as I can remember, the artefact you hold in your hands has always been called “the ARCO catalogue”. For practical purposes it’s a book or publication (also), but the graphic designer has to deal with an endless amount of textual material, *a priori* not too inspiring: addresses, contacts, infinite lists of names, endless strips of logos, location references, institutional texts and indexes of a different nature. It is common to hear “*esto cataloguea*”\*, perhaps because of the absence of a particular graphic feature, because they offer a strictly technical content — when the great work consists, precisely, in making this task as functional and unnoticeable as possible — or due to the use of an inadequate format and paper or, basically, old-fashioned.

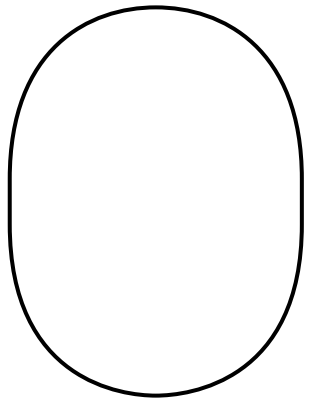
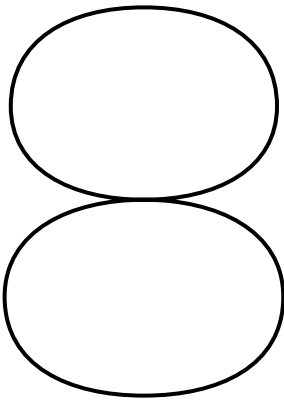
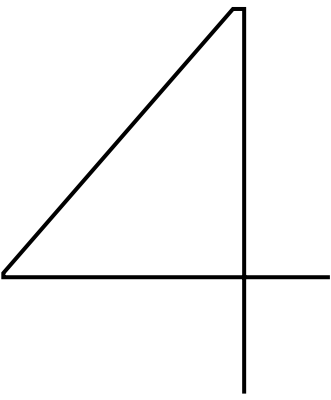
This is a full-fledged catalogue. In the proposal we presented in the summer of 2022, we sought to give it its own notoriety and voice (or, rather, a borrowed voice) in the form of various texts in which its authors approached what this object represents, the meaning of its very existence and whether a formally different future is envisaged for it. In the following lines we talk about sustainability, history, commissions, archives, possible architectures and contexts, all spun with beautiful and wise words that come to us from the world of publishing and the love of books.

This reflection is written just a few hours after leaving the production of this kilo-long catalogue in the hands of the printers. Surely, the text with which the initial proposal was made was miles away from what you are going to read below, very similar to what tends to happen with another textual device linked to the contemporary art industry such as the exhibition sheet. How many headaches have been caused by a room text written prematurely before a project sees the light of day, or even transforms itself once it has been opened.

The anecdotes of this process will remain for the chatter in the corridors, like the on-the-fly comment that a blossoming almond branch ended up appearing on the back cover. The catalogue, its texts and back cover will see a replica at the end of May, when the jacaranda blossoms hatch in Lisbon.

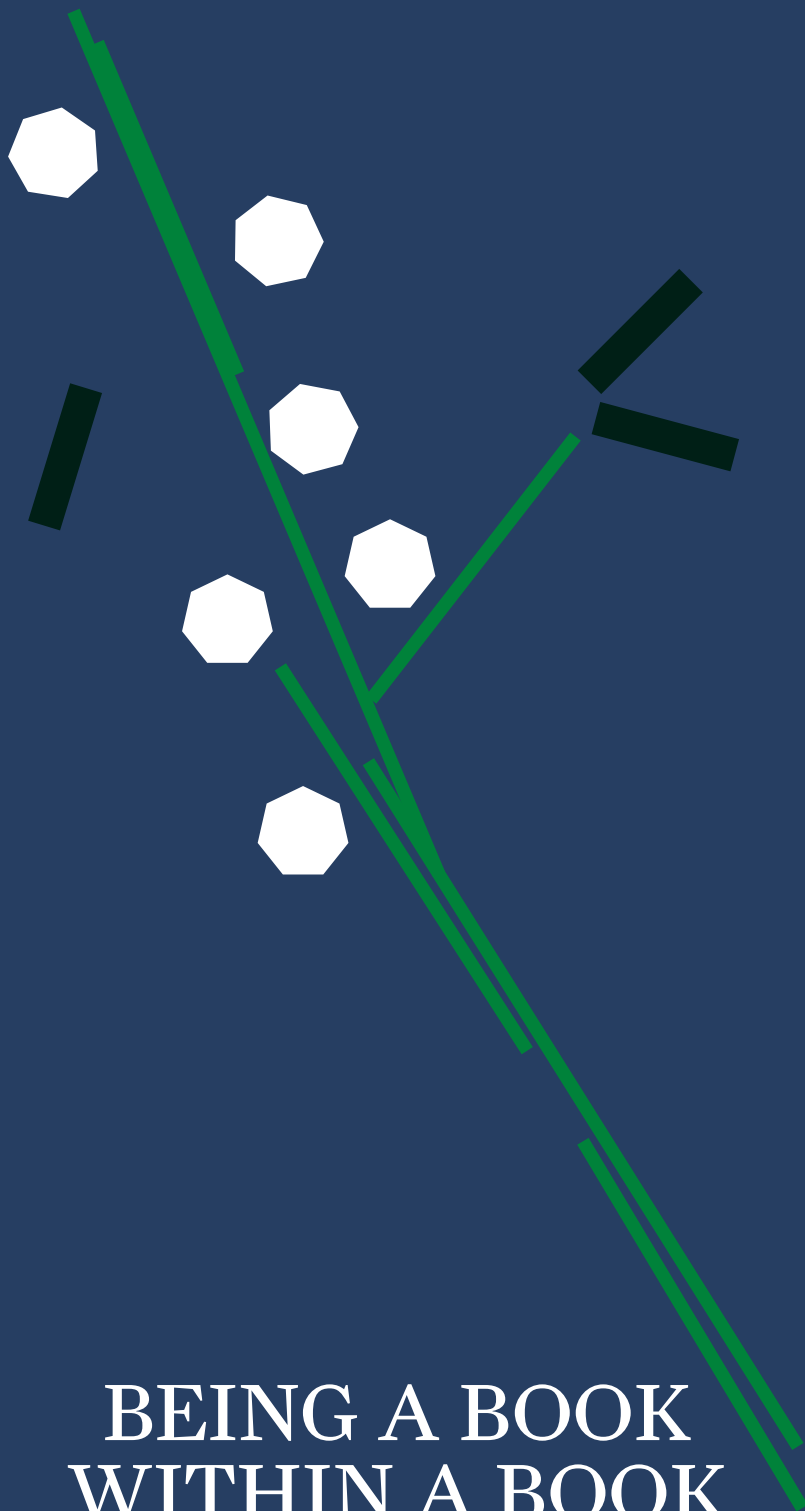
Long live the catalogue!

\* Untranslatable. Refers to the tedium of the need for cataloguing in the process of creating a book such as an artfair catalogue





SER LIBRO  
DENTRO DE UN LIBRO



BEING A BOOK  
WITHIN A BOOK



• **SER LIBRO DENTRO DE UN LIBRO** •

*Textos:*

**EL TERCER PABELLÓN**

Caniche (Isabel, Patxi y Carlos)

**¿QUÉ HACE ESTA PINTURA ACÁ?**

María Gainza

**IMÁGENES-LENGUAJE EN EL DESIERTO:**

Una lectura abrupta del trabajo curatorial a través de las letras

Övül Ö. Durmusoglu

**MASTICAR CATEDRALES PLEGADAS**

Anna Pahissa

**LIBROS Y SOSTENIBILIDAD PARA FUTUROS ABUNDANTES**

Stefanie Hessler

**¿CUÁL PUEDE SER EL FUTURO DEL  
CATÁLOGO DE UNA FERIA DE ARTE?**

Alex Gifreu

---

• **BEING A BOOK WITHIN A BOOK** •

*Texts:*

**THE THIRD HALL**

Caniche (Isabel, Patxi and Carlos)

**WHAT'S THIS PAINTING DOING HERE?**

María Gainza

**LANGUAGE-IMAGES IN THE DESERT:**

A precipitous reading of curatorial work in letters

Övül Ö. Durmusoglu

**CHEWING FOLDED CATHEDRALS**

Anna Pahissa

**BOOKS AND SUSTAINABILITY FOR ABUNDANT FUTURES**

Stefanie Hessler

**WHAT CAN BE THE FUTURE OF  
CATALOG OF AN ART FAIR?**

Alex Gifreu



## EL TERCER PABELLÓN

Caniche (Isabel, Patxi y Carlos)

Una de nuestras principales aficiones cuando viajamos a cualquier lugar de Reino Unido es entrar en librerías de viejo y buscar ejemplares antiguos —cuanto más, mejor— del *Who's Who* y hojearlos buscando si determinadas personas ya aparecían en el año que tengamos entre las manos. Así podemos pasar horas, intentando recordar a los personajes más extraños y persiguiendo sus referencias, siempre asépticas, para después hacerles nosotros segundas lecturas, sacarles chascarrillos o emparentarlos con otros personajes, todavía más raros, que se nos ocurran o que encontremos casualmente.

El *Who's Who* es ese libro anual de referencias que se edita desde 1849 con listados de cientos de biografías, en letra de tamaño minúsculo, de personas de todo el mundo con impacto en la vida británica. Políticos, jueces, figuras notables de las artes, la vida universitaria, científica, etc. Todos deseaban estar ahí, nombrados y consagrados como personajes relevantes en la clasista sociedad inglesa. Tal era el deseo que había quien llegaba a encargarse —por aparecer en el listado— su propia versión del libro, que existía, por tanto, solo en su casa, en versión única, en lo que se conoció como «publicación de vanidad».

Han existido distintas versiones en otros países. En la España del siglo pasado apareció un remedo patrio llamado *Heráldica (Guía de sociedad)* —también una versión titulada *Who's who in Spain*—, que tuvieron, desde luego, mucha menos relevancia, quizá porque en este país no importa tanto el quién sino el qué y el cómo. Coincidimos en eso con Neil Tennant y Chris Lowe, los Pet Shop Boys, cuando cantan «you don't have to be in *Who's Who* to know what's what» en *Did you see me coming*.

Una lista de nombres, necesariamente incompleta, no explica el meollo (los meollos) de cada año. Es algo así como conocer el listado oficial de invitados a una fiesta: nunca llegarás a saber quiénes se colaron, ni los que llegaron de manera improvisada o quiénes ponen todo del revés, aquellos que, en definitiva, convierten la fiesta en un evento más mundano y recordable.

Los catálogos de las ferias tienen mucho del espíritu del *quién es quién*. Quizá los mecanismos legitimadores generalizados en el arte contemporáneo, que exigen determinados y concretos reconocimientos ajenos para la propia existencia (comercial) del artista encuentran en esos catálogos su ejemplo más logrado. La lista desnuda de nombres de

artistas que cada galería participante ha decidido mostrar junto con la imagen de alguna pieza aparece tal cual, sin trampa ni cartón.

Cuando nos invitaron a escribir estas líneas nos pusimos a repasar los catálogos de ARCO que tenemos por casa y también los catálogos que conserva —no todos— el CA2M. Más allá del ejercicio de examinar la evolución del diseño gráfico de las publicaciones —cosa que nos interesó especialmente— tuvimos la misma placentera y cotilla sensación que ante aquellos libros gruesos y añejos, e inmediatamente nos asaltó la pregunta de si los catálogos futuros podrían también incorporar pinceladas (o brochazos) de un *what's what*; si podrían ilustrar, siquiera de manera fragmentaria, parcial o incluso subjetiva, la atmósfera de un determinado contexto en un momento concreto; si podrían dar cuenta de los cambios de más de cuarenta años de una feria tan esencial para nuestro país, y mostrar o esbozar nuevos caminos.

La respuesta, en nuestra opinión, ha de ser un sí rotundo si queremos que estos catálogos se conviertan en una herramienta útil, en un elemento de documentación precioso, y preciado, que todos queramos atesorar.

Hace tan solo unas semanas nos invitaron a dar una charla durante la Feria del Libro de Frankfurt en un pequeño y maravilloso museo de arte contemporáneo, Portikus. Se nos ocurrió presentarnos a través de un manifiesto sobre el quién, el qué y el cómo de nuestro trabajo. En él explicábamos que para nosotros cada libro es una arquitectura. Una arquitectura que genera un espacio dispuesto a ser ocupado por el artista o el autor. Que entendemos que nuestra labor es dar lugar, ofrecer las condiciones necesarias para que *eso* (¿el arte, el pensamiento?) suceda.

Si entendemos cada publicación —cada libro— como una arquitectura posible, es bastante inevitable que pensemos en el catálogo de ARCO como un nuevo pabellón: el tercero.

Al repasar la historia de la feria comprobamos que ha tenido distintas sedes: el Palacio de Exposiciones de la Castellana, la Casa de Campo, incluido su Pabellón de Cristal, y las instalaciones de IFEMA. Desde 2013 hasta hoy, invariablemente, la feria ocupa los pabellones 7 y 9 del recinto ferial. En ellos se desarrollan el programa general y las secciones comisariadas y la de los libros; se sitúan los espacios institucionales, comerciales y de esparcimiento; los conversatorios para el denominado FORO o los Encuentros Profesionales.

La organización despliega un enorme esfuerzo logístico para una cita anual que dura solo unos pocos días. Un esfuerzo paralelo al de los galeristas al tratar de articular su *stand* de manera coherente con su

propuesta, atractivo visualmente y, además, mimando las piezas de sus artistas.

Para centrar la atención, la arquitectura y el urbanismo de una feria como ARCO, pero también de cualquier otra, se diseña como una sucesión de infinitos fondos neutros dispuestos para una rápida digestión de imágenes, alejados de arquitecturas más complejas y más favorecedoras del vagabundeo contemplativo y curioso. Esto ha sido lo que ha demandado la contemporaneidad para este tipo de eventos y lugares: un ávido y apresurado paseo por las obras de arte, un consumo casi bulímico de imágenes y referencias visuales.

Esa estandarización de los espacios expositivos y comerciales junto a su marcado carácter efímero aconsejan generar un nuevo espacio, una arquitectura específica pero permanente, un tercer pabellón: el catálogo.

Pocos espacios físicos atesoran mayor cantidad de emociones, recuerdos, anécdotas, ilusiones que los pabellones que han albergado ARCO a lo largo de estos años. La feria ha sido durante décadas esa plaza pública, ese espacio para socializar donde nos encontrábamos todas las personas interesadas o involucradas en el arte, sea lo que sea lo que esto signifique. El arte se mezcla de una manera tan intensa con la vida en esos pasillos (en los que durante unos días miramos, charlamos sin parar, cerramos negocios, flirteamos, hacemos planes...) que difícilmente otros lugares de la contemporaneidad puedan ilustrar mejor ese concepto expandido del que hablaba Joseph Beuys, donde el arte y la vida aparecían mezclados de manera indistinguible.

En nuestro caso, venir a Madrid, a ARCO, desde provincias, cada año, tenía algo de liturgia y de empeño voluntarista de estar donde queríamos estar. Las moquetas y las paredes de conglomerado de la feria han sido testigos de encuentros, arrebatos, sorpresas y experiencias — algunas inconfesables— sin las que un proyecto como Caniche no podría existir, al menos tal y como es. Aquí hemos hecho nuestras primeras compras (al fin y al cabo, ese es el objetivo último de una feria), aquí hemos asistido a encuentros en los que hablar de nosotros mismos y de los demás, aquí hemos presentado y vendido libros... Una revista de arquitectura nos encargó en 2016 un artículo sobre los contenedores del arte, y entre ellos, especialmente, los espacios de esta feria, en una etapa en la que el arquitecto Andrés Jaque y su Office For Political Innovation trataba de humanizar y flexibilizar esos espacios con piezas tridimensionales que, intercaladas entre las salas blancas reservadas para las galerías, servían como punto de fuga frente a la uniformidad expositiva.

Nuestra vida hubiera sido mucho más aburrida sin ARCO porque en la feria suceden cosas delirantes, tiernas, inspiradoras, reivindicativas y maravillosas. Dentro y fuera, porque los lugares donde sucede ARCO siempre resultan insospechados y no se limitan al recinto de los pabellones.

En 2005, el mismo año en que se suscribe el Manifiesto Arco acerca de la situación de discriminación de las mujeres y de otros colectivos marginalizados en el panorama social en general y en el mundo del arte en particular, llevábamos en coche a IFEMA al comisario que dirigía el ciclo donde surgió esa reivindicación, Arakis, que tenía que ir prácticamente acostado porque su enorme peluca casi no cabía en el coche. Nada más llegar, nos unimos a una de las Guerrilla Girls ataviada con su máscara de gorila. En ARCO, lo extraordinario se transforma, por ensalmo, en lo más normal del mundo. Por esa razón, hablar de sus espacios es hablar también de nosotros mismos.

ARCO siempre es mucho más que una acumulación de nombres, así que el catálogo ha de ser más que un simple listado correlativo. El nuevo catálogo debería abandonar el apriorismo del quién (que emplea, por sistema, el razonamiento que lo que es relevante e inteligible *a priori*, independientemente del valor de la experiencia) para entregarse al empirismo hedonista del qué y el cómo.

Un continente flamante que resulte novedoso, también, en cuanto a su contenido, que habrá de ser metabólico, activo y crítico. Que anticipe los nuevos escenarios con los que habremos de enfrentarnos; que alumbre con nuevas ideas los caminos del arte y su comercialización; que resulte lo suficientemente poroso para que se infiltren los artistas y lo utilicen como un espacio de creación. Un espacio acogedor y estimulante para todos, para los que ya nos sentimos parte del mundo del arte y para los que aún no han encontrado la manera de acercarse a él.

Un tercer pabellón en papel que comience a diseñarse y a generar contenidos críticos y propositivos desde el día siguiente a la clausura de la feria y que cristalice en un formato fértil y transformador, útil y lo suficientemente rico y complejo como para que queramos que nos acompañe siempre en nuestras bibliotecas. Que se ocupe de la onomástica del *who's who*, pero también de especular y fantasear. Que recoja el presente, pero que se atreva a anticipar el futuro.

Caniche es una pequeña editorial con sede en Bilbao que trabaja el arte contemporáneo a través de libros y "asaltos" (intervenciones artísticas en espacios no convencionales). Nacida en 2015 con una exposición-asalto a una carbonería madrileña, se formó con la intención de dar visibilidad a propuestas que de otro modo no serían accesibles al público y para invitar al replanteamiento del hecho artístico y la contemporaneidad. En CANICHE hay espacio tanto para la escritura como para todas las artes plásticas.



## ¿QUÉ HACE ESTA PINTURA ACÁ?

María Gaínza

**E**n el siglo pasado, el trueque era una práctica habitual en el gremio del arte. No lo he corroborado con colegas de otros países, pero en la Argentina, unos años antes de que el mercado se profesionalizara, era común que un artista te pidiera un texto para su muestra y te ofreciera a cambio pagarte con una pintura, dibujo u objeto. «Me paga con obra», se decía entre colegas. Pero a finales de 1990, cuando empecé a escribir sobre arte para diarios, el dinero contante y sonante era lo único que me interesaba. En esa época yo necesitaba plata. ¿Obras?, ¿para qué? Cuando un artista me ofrecía esa forma de intercambio, lo declinaba invariablemente. Me convertí así en la crítica de arte sin arte.

Ese cuadro de Santiago García Saénz que aún guardo en la retina lo decliné en 2003 y acepté, en cambio, un rollito de mil pesos que el artista me pasó como si me estuviera pasando cocaína en el subsuelo de la galería Ruth Benzacar. Quizás era su manera sutil de humillarme, de subrayar mi adicción al dinero. Yo no quería arte, pero cuando escribía sobre él parecía importarme muchísimo. ¿Era una hipócrita? Mi abogada interna daría su alegato: era joven, tenía un marido bohemio y la mirada cortoplacista estaba puesta en lo urgente. En fin. Vaya a saber una en qué me gasté ese dinero. En productos de limpieza, seguramente, y en lácteos, desde ya. Fueron pasando los años y, como suele suceder, lo que empieza como un flirteo con nuestra personalidad se vuelve una cárcel. A veces, cuando alguien venía de visita y su mirada decepcionada escaneaba mis paredes desnudas, me escuchaba decir frases impostadas del tipo: «Oh, me abruma convivir con pinturas». No era pose —en ese momento me lo creía—; pero ahora me acuerdo y me doy vergüenza como cuando veo una foto de mi adolescencia: en los ochenta juraba por el bronceado instantáneo del *Indian Earth* y los vestidos de *pailletes*. ¿Qué me estaría pasando? Una década después, lo mío fue la blancura total, de mi piel y de todo lo que me rodeaba. Durante veinte años pintura alguna mancilló el interior de mi casa. Así me perdí de tener una pinacoteca. Por terca, «por vasca», diría mi madre.

No sé si han notado que muchas veces las vestuaristas de cine se visten como si no les importara la ropa; parecen querer decir: «sé tanto sobre moda que no me rindo ante sus mandatos». A veces creo que mi renuncia a las pinturas era un gesto *snob* de ese estilo. Prescindir de lo que más me gusta en la vida, no acumular, no poseer, ¿me elevaba

sobre el común de los mortales? Había otra cuestión que me torturaba: una confusa bola de trapos había emparentado siempre en mi cabeza lo bello con el gasto frívolo. Y yo desdeñaba lo frívolo, quizás porque no podía acceder a ello. A ese punto había llegado. Había inventado la estética de la renuncia como forma de protección. Las paredes de mi casa parecían declamar: «Soy honesta, no oculto nada, ni siquiera tapo las humedades». Pero, a la vez, si visitaba a alguna colega que, como astuta urraca había acumulado pinturas a cambio de favores y ahora las exhibía sin traumas, el efecto me atraía al punto de la envidia. Y aun así no podía salir de mi cárcel.

En este «período blanco» andaba inmersa cuando se disparó en mi vida un efecto dominó de catástrofes. Yo, que tanto disfrutaba del *pathos* en el arte, tuve mi cuota propia. Las siete plagas de Egipto se arremolinaron alrededor de mi casa. Llegué a llamar a una chamana que me sahumó todo el jardín, pero los dramas shakespearianos siguieron viniendo hacia mí cual bosque de Birnam. En esos días, las esperas médicas se volvieron parte de mi decorado. Siempre lo había considerado un cliché, pero ahora sentía que el relajante color verde celadón en las paredes del hospital Marie Curie o los pósters de Manet y Pissarro en los consultorios privados obraban benéficamente sobre mi espíritu; aunque no fuera la pintura real, sino una copia barata, mirar las suaves figuras difuminadas en el cuadro me distraía, me sacaba de la nube negra. También estaba el mural de líneas frenéticas en la entrada del hospital Güemes: ese, en cambio, me daba taquicardia.

Cualquier lector sabe que los lugares donde transcurre una historia no son simples escenografías, sino presencias provocativas y, sin embargo, yo, que tanto arte consumía, no le daba lugar en mi propia vida. En *Notas sobre enfermería*, publicado en 1859, Florence Nightingale escribió: «El efecto de los objetos hermosos sobre la enfermedad no ha sido aún apreciado por los médicos, pero yo lo noto». Me hizo pensar en el poder de las imágenes, en cómo ellas podían detener por microsegundos el derrumbe con solo transportar tu mente a otro lugar. El profesor Roger Ulrich en 1971 llevó a cabo un estudio en Pennsylvania. Veintitrés pacientes quirúrgicos fueron asignados a recuperarse en habitaciones con ventanas que daban a una arboleda frondosa, otros veintitrés tenían ventanas que miraban a un contrafrente de paredes de ladrillo. El primer grupo tuvo una recuperación más rápida y necesitó menos calmantes. Ulrich propuso entonces un *verde ideal* para pintar las paredes de los hospitales y sugirió que las obras fueran elegidas por la reacción positiva de los pacientes y no por las sugerencias de un curador.

Comencé a pensar en los muros blancos de mi casa, a los que todas las tardes, después de la ronda médica, volvía. Sin pinturas, sin siquiera *bibelots*, mi casa era una cámara frigorífica. Pero ¡*bélas!*, en algún momento de este proceso, nuevamente empujada por la necesidad de dinero, decidí hacerme de unos pesos rápidos y vender los libros que me sobraban, los que no eran del círculo íntimo, sino del segundo o tercer cordón. En mi *razzia* literaria, cayó sobre mi cabeza un libro de Edith Wharton. Fue la bellota que terminó por despertarme. Se llamaba *The decoration of houses* y era un manual escrito a cuatro manos entre Edith Wharton y el arquitecto Ogden Codman, Jr. El libro de Wharton me hizo pensar en el interior de mi casa de manera muy seria y me obsesionó con algo que, después de todo, no le hacía mal a nadie: decorar mi casa. Wharton acá me guiaba, su manual disolvía el conflicto entre sensibilidad y lasitud moral porque eludía el consumismo lujoso. No serás una derrochadora, me tranquilizaba Edith, sino alguien que encuentra chispazos de felicidad en la disposición de objetos queridos. Era una idea osada para alguien tan aferrada a la nada. Mentiría cual vil novelista si mencionara el momento del día en que la idea pasó por mi mente: ¿Y si cuelgo una pintura?

«La impresión que produce un paisaje, una calle o una casa debería ser para el novelista un evento en la historia de su alma», decía Wharton. Siempre lo había sido para mí, pero por esto, por aquello, me había cercenado a mí misma de la ecuación. Creo que el argumento final en esta red que intento desenredar para justificar mi vieja personalidad se encuentra en mi niñez, en la maceta dónde creció esta florcita que soy. La frialdad glacial de los pisos encerados que no podíamos rayar, las bibliotecas con lomos de cuero que no se podían tocar, los sillones Chesterfield donde al sentarte rebotabas, los tapices... bueno, los tapices tenían su gracia, podía colgar mi mirada en ellos e inventarme historias. En general, había crecido rodeada por una decoración opresiva en donde todo parecía lejano: la platería, sin ir más lejos, se tapaba todo el año con bolsas de plástico que solo se retiraban si venían visitas. Un gusto tiránico era el gusto de los otros (y la idea de buen gusto, como me enseñó la otra Edith, la Sitwell, es un vicio que habría que expurgar). Todo puesto por razones meramente de apariencia. No voy a entrar acá en confesiones escabrosas, solo voy a decir que ese tipo de interiores impostados habían sido para mí una fuente de tristeza imposible de articular hasta que fui grande.

El libro de Wharton y mi experiencia médica torcieron mi destino y, antes de que me diera cuenta, me había propuesto convertir el

interior de mi casa en algo que representara las gelatinosas fluctuaciones de mi temperamento. En eso estaba decidida a embarcarme para distraerme de —ya saben— lo otro. Compré dos sillones que enfrenté a la chimenea porque la simetría es benéfica, decía el clasicismo de Wharton. Y después me lancé al abismo: colgué algunos regalos que, en mi renuncia a lo material, tenía escondidos en el lavadero. Eran cosas que yo no había buscado, «cosas que venían a mí», como dice mi amigo Javier. Porque si bien mi puritanismo no me había permitido aceptar regalos caros, mi educación tampoco me había permitido rechazar cada tanto alguna *atención*; un par de pinturas se habían logrado colar por entre las rejas de mi confuso corazón. Unos cuadros con firmas apócrifas hechas por Fabio Kacero, una pintura abstracta de Josefina Robirosa, unas acuarelas de Sofía Bohtlingk, un grabado de Alfredo Londaibere y después, cuando me desbloqueé, osé pedir una pintura. No comprar, sino pedir. Entonces supe que no habría retorno. Yo creo que agarré al autor con las defensas bajas porque me la prestó. Ahora, mientras escribo sentada en mi sillón, tengo una pintura de Juan Tessi enfrente. Es fresca y hermosamente cambiante. «No la devuelvas», me dice mi hija (es curioso cómo se aferra a ella, pero en el capítulo donde Wharton habla sobre niños que crecen entre objetos bellos, esta afición se explica bien).

Los clichés son experiencia colectiva acumulada, ya no los desdén. Empecé así un silencioso *coming out*; no lo verbalicé, no era necesario, pero se veía. Lentamente, tener pinturas colgadas se empezó a notar en mi carácter. Me gustaba volver a casa. Mirar los cuadritos espoleaba el caballo de mi imaginación, me sacaba de la realidad, me ayudaba incluso a escribir, porque me enfocaba. Escapé de mi cárcel, me fui lejos, al punto de que en los últimos tiempos, el escalofrío de la adquisición se ha apoderado de mí. Mi última compra, hace unos días nomás, fue una acuarela. La autora es mi neuróloga. Ella, como yo, sufre de migrañas y este detalle la distingue como médica (y me ofrece la prueba más clara de que las migrañas no se curan). Su obra tiene el efecto de quien conoce los escotomas, aunque estoy segura de que ella no ha pensado en esto al realizarla. Mi nueva pintura es un ángulo impreciso de una cocina, un poco *fauve* en sus colores vibrantes, fuera de escuadra, con líneas que se tambalean como cuando nos sobreviene lo que los migrañosos llamamos “una tormenta psíquica”. Capta la experiencia inmediata y rezuma sencillez, extrañeza y voluptuosidad, frecuencias que me encanta ver juntas. La he colocado en la entrada a mi casa. A veces, al volver de la calle en días de aturdimiento, cuando mi

viejo amargado espíritu me toma, al verla me pregunto desconcertada, ¿qué hace esta pintura acá? Después recuerdo la respuesta.

En los dibujos de arena de los indios navajos, el enfermo se coloca en el centro de la imagen y, al cabo de varios días de danzas e invocaciones, sus males pasan de su cuerpo al dibujo.



Obra de Juan Tessi

María Gainza nació en Buenos Aires. Trabajó en la corresponsalía de *The New York Times* en Buenos Aires y fue corresponsal de *ArtNews*. Colaboró durante diez años con la revista *Artforum* y del suplemento *Radar* del diario *Página/12*. Ha dictado cursos para artistas y talleres de crítica de arte, y fue coeditora de la colección *Los Sentidos* sobre arte argentino de Adriana Hidalgo Editora. En 2011 publicó *Textos elegidos*, una selección de sus notas y ensayos sobre arte argentino. *El nervio óptico* es su primer libro, gozando de éxitos sin fin donde se publique, de la reedición de Anagrama, hasta una acogida impresionante en Holanda, Portugal y EEUU. También aplaudida por la crítica, su segunda novela *La luz negra* (2018), otro libro revelador sobre la relación turbulenta entre la vida y el arte, ganador del Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2019. En 2021, María Gainza ha publicado el poemario *Un imperio por otro*.

# IMÁGENES-LENGUAJE EN EL DESIERTO: Una lectura abrupta del trabajo curatorial a través de las letras

Övül Ö. Durmusoglu

*Pon todas las imágenes del lenguaje en un lugar seguro y utilízalas, ya que se encuentran en el desierto y es en el desierto donde debemos ir a buscarlas.*

JEAN GENET, epígrafe de *Un cautivo enamorado*

La base de un buen trabajo curatorial consiste, sobre todo, en dejar huellas significativas en el espacio que puedan hacer surgir otros mundos de significado del pasado, el presente y el futuro, ya sea en una página vacía o en un muro en blanco, incluso si el muro está cargado de significados pretéritos. Es cierto que todos los elementos se retiran cuando finaliza la exposición, pero es la forma en que la gente recuerda y rememora esa exposición la que constituye un legado. Dejar una huella o marcar el espacio es un deseo atemporal para cualquier ser humano que quiera cambiar la manera en que funciona el mundo, similar a aquel que pretende transformar la realidad de la página en blanco a través de la escritura.

Sin embargo, este deseo va siempre acompañado por esas preguntas existenciales que Jean Genet recupera en la primera parte de su último libro —escrito tras muchos años de silencio— *Un captif amoureux / Un cautivo enamorado* (1986), que no llegó a ver impreso. Aunque es conocido en el mundo por su labor como poeta y escritor, la única educación formal que recibió Genet, que fue un niño huérfano con talento, se resume en unas clases de tipografía, antes de conseguir escapar del sistema público. El corto de Bouchra Khalili *The Typographer* (2019) presenta de forma elegante esta historia. Cambiar la naturaleza de la página en blanco a través los signos tipográficos y la composición de esta parece que modificó su forma de percibir su propia actividad como escritor. Una transformación así se puede interpretar también como una metáfora del diseño de exposiciones y genera inquietudes profundas que acompañan al gesto creativo:

La página que estaba en blanco al principio ahora se encuentra atravesada de arriba abajo por pequeños caracteres negros —letras, palabras, comas, signos de exclamación— y es gracias a ellos que la página es legible. Sin embargo, una especie de malestar, una sensación cercana a la náusea, una indeterminación que permanece en mí me hacen plantearme: ¿estas marcas negras pueden representar la realidad? El papel en blanco es un artificio que ha sustituido al pergamino traslúcido o la dura tabla de arcilla, pero el ocre, la transparencia y la blancura son quizá más reales que los signos que los marcan.

Y así introduce otra forma de leer su escritura, que consiste en leer los espacios en blanco entre las marcas: «Leer entre líneas es un arte equilibrado; leer entre las palabras es un arte abrupto». Por lo tanto, equilibrar no es suficiente, hay que atreverse a ascender y a cambiar de altitud cuando sea necesario. La lista de habilidades «necesarias» del trabajo del comisario es larga, algunas de ellas incluso están escritas: un buen negociador, un buen interlocutor, un buen diseñador de exposiciones, un buen captador de fondos, un buen escritor... El don postestructuralista de «leer entre líneas» es sin duda una de las que no están escritas. Y, sin embargo, por muy hábil que sea el lector y por muy visual que pueda llegar a ser la escritura de Genet, también introduce el vacío y el desnivel en la gramática política de la práctica curatorial para dinamizar el juego. Quienes lo siguen muy de cerca conocen bien su costumbre de escribir en páginas al azar de cuadernos de hotel, periódicos y boletines, en vez de en páginas en blanco, buscando, en cierta medida, un significado localizado entre las letras impresas.

Las metodologías conceptualistas, el arte y el lenguaje introdujeron el espacio entre las palabras como espacios del imaginario artístico. Como comisarios, nos inspiran las palabras: reunir las en una pared o en un papel, publicarlas para que acompañen a las obras y buscar el significado de estos espacios en blanco, de los vacíos que aparecen en los intersticios de las paredes blancas. Una buena publicación es el poder documental secreto de una exposición. Los catálogos de las exposiciones importantes son muy preciados y difíciles de encontrar en librerías especializadas, incluso de segunda mano. A su vez, una buena publicación puede convertirse en la declaración de principios de una exposición y, en ocasiones, es tan importante como las obras de arte que se presentan. Un ejemplo personal es el libro *Stages* (Spector Books, 2022), producido como parte de la exposición *Portrait of a Movement /*

*Retrato de un movimiento* de Boudry / Lorenz en el CA2M el año pasado en una colaboración editorial entre los artistas y yo misma como comisaria. Seleccionamos los objetos y escenarios adquiridos por diferentes instituciones durante los quince años de historiografía queer en los que Boudry / Lorenz habían creado piezas como *Hair*, *Chains*, *Letter*, *Smoke*, *Songs* y *Stage* y pedimos a diferentes personas que se relacionan con su trabajo, en diversos niveles de colaboración, comisarios, artistas y productores, como Mason Leaver-Yap, Ana Janevski, Irene Revell, Pablo Lafuente y Miguel López, que escribiesen textos. Dichos textos están acompañados por una parte de nuestra conversación inacabada, por un texto recientemente encargado por la escritora y activista feminista queer Élisabeth Lebovici y por una preciosa selección de imágenes de archivo que muestra la producción de la obra en el escenario y fuera de él. Al final, *Stages* no solo funciona como una obra producida para la exposición, sino que también lee los espacios creados entre las obras y sus instalaciones con el fin de ofrecer una coreografía situada en la historia.

Sin embargo, otro momento crítico sucede cuando una exposición decide ir de la mano de una publicación, ya sea una novela, material de archivo impreso o una antología de poesía. Entonces, los espacios vacíos entre las palabras se convierten en el territorio principal para un imaginario y una metodología curatoriales expandidos. Una de las experiencias más hermosas que he vivido como comisaria en este sentido fue, de hecho, con *Un cautivo enamorado* de Genet, que reunió las dos partes de la exposición y amplió el programa público de *Stars Are Closer and Clouds Are Nutritious Under Golden Trees* (13 de junio-5 de diciembre de 2019) en la recién inaugurada MMAG Foundation en Amán, Jordania. Durante mucho tiempo estuve obsesionada con este texto: una compleja narración personal del compromiso político y un deseo homosexual cosmopolita que arruina o reconstruye a un intelectual autodidacta comprometido con la igualdad y la justicia. (No es de extrañar que Genet haya sido también una obsesión e inspiración para Boudry / Lorenz, que comparten su pasión por la exposición y exploración de las normas y los límites sociales). Después me llegó la invitación de MMAG Foundation para una residencia que me permitiese desarrollar el proyecto en torno a esta importante publicación sobre Amán y Jordania en un momento crítico del siglo xx.

El amor por las revoluciones de aquellos que han perdido su tierra inspiró a Genet a la hora de narrar otro tipo de historia sobre el tiempo que pasó con los fedayines de Palestina y los Black Panthers en los años setenta. Su última obra maestra, que llega quince años después



de esos momentos concretos, es un viaje lírico e idiosincrásico a la idea de una revolución tejida con material de ficción y no ficción, de lo que no se dice y lo que se imagina. Tras un largo tiempo de silencio, Genet prometió no volver a escribir. Rompió su promesa cuando presencié la masacre de los campos de refugiados de Sabra y Chatila en Beirut en 1982, que primero narró en su ensayo *Cuatro horas en Chatila*. Sin embargo, *Un cautivo enamorado* es un texto que no puede reducirse a la conmemoración nostálgica de los momentos revolucionarios de la subjetividad política del siglo xx. Al contrario, leer hoy a Genet ofrece el potencial de desencadenar liberaciones fundamentales en microespacios de conciencia interpersonal e interracial y reclama una regenerada comprensión de la solidaridad internacional.

La exposición *Stars Are Closer and Clouds Are Nutritious Under Golden Trees* presenta obras de Salwa Aleryani, Marwa Arsanios, Yusef Audeh, Babi Badalov, Zach Blas, Banu Cennetoğlu, Moyra Davey, Khadija Habashneh, Johan Grimonprez, Bouchra Khalili, Doreen Mende, Abdul Hay Mosallam, Mai-Thu Perret, Jimmy Robert, Carole Roussopoulos, Ines Schaber, Seenaryo, Firas Shehadeh, Reem Shilleh, Greg Thomas, Agnès Varda y Hong-Kai Wang. Se trata de un esfuerzo colectivo de los artistas, activistas, archiveros y académicos para explorar las diferentes formas en las que podemos contrarrestar los discursos hegemónicos y los contextos históricos.

«Obviamente —dijo Genet en una entrevista a principios de los ochenta—, me atraen las personas que se rebelan, porque yo mismo tengo la necesidad de cuestionar a toda la sociedad». Al reconsiderar los vocabularios y las historias incompletas de la subjetividad política del siglo xx, *Stars Are Closer and Clouds Are Nutritious Under Golden Trees* habita diferentes tiempos y espacios, pensando en los idiomas de la región, entre otros árabe, inglés, francés, kurdo y turco. El programa conectó figuras de la izquierda política de Turquía que lucharon en Palestina en los setenta con los movimientos feministas palestinos del periodo del Mandato Británico. Sigue la historia de la cámara Portapak que utilizó Jean Genet en Jordania y que después viajó a Norteamérica y África, alimentándose de la erótica del deseo revolucionario y el poder y a la vez señalando el dilema contemporáneo del movimiento feminista kurdo en el norte de Siria. En otros fragmentos de la historia, el contenido del recién encontrado equipaje de Genet, que incluía notas de *Un cautivo enamorado*, estaba acompañado por un sueño acelerado propiciado por el espectáculo icónico y político del secuestro de los aviones. Un escenario de colapso temporal de la imagen de los

fedayines da lugar a la distopía punk y queer que llama a un futuro contrasexual y contrainternet. Las luchadoras de Monique Wittig en *Les Guérillères* (1969) se unen al Black Panther George Jackson, quien encontró inspiración en la poesía del poeta y revolucionario palestino Samih al-Qasim. Una serie particular de vocabularios y modelos de narración feministas y queer se activaron para hablar de este periodo en el que el mundo quedó congelado en una narración unidireccional.

El siguiente paso para continuar esta investigación profunda y abrupta y este ejercicio de reescritura de múltiples capas es crear una serie de iteraciones expositivas y la publicación. Sin embargo, en el actual clima institucional de Europa occidental ha sido imposible proseguir. Trabajar con publicaciones como *Un cautivo enamorado* es un ejemplo de la necesidad de trabajar con textos densos desde el punto de vista del comisariado en la exposición y la publicación y pone de manifiesto que debemos demandar las subjetividades políticas y poéticas que estos textos señalan. Necesitamos más inspiración para salir del bucle de nuestra turbulenta forma de vida actual. Porque, a pesar del cuestionamiento fundamentalmente existencial de Genet, las marcas negras de dichos textos en la página en blanco se suman a la realidad y generan un refrescante espacio de reflexión. Debemos seguir reclamando a distintos niveles y en diferentes contextos culturales y políticos, dado que hay mucho que desentrañar entre los espacios de las palabras, en el hueco entre líneas de las historias de revolución y norma y la manera en que se han escrito y concebido. Como añade Genet para finalizar, «esta última página de mi libro es transparente».

Övül Ö. Durmusoglu es una comisaria, escritora y educadora que se dedica a la construcción de material crítico sobre la civilización, la sostenibilidad de los futuros interseccionales y las prácticas solidarias. Co-dirige “Art in Discourse” en la Universidad de Arte de Braunschweig con la Dra. Ana Teixeira Pinto y es profesora invitada de políticas de género y estética en el comisariado en la Universidad de Bellas Artes en Münster. En 2022, Övül comisarió dos grandes exposiciones monográficas: ‘Portrait of a Movement’ de Boudry/Lorenz en el CA2M, Madrid (que estará en el Tensta Konsthall de Estocolmo en la primavera de 2023) y ‘Burn and Gloom, Glow and Moon: Thousand Years of Troubled Genders’ de Katrina Daschner en el Kunsthalle de Viena. Ha co-editado ‘Stages’ con Boudry/Lorenz (Spector Books, 2022) y en la actualidad trabaja en la primera exposición monográfica de Katrina Daschner. Övül es la co-comisaria de la IV Bienal Autostrada en Kosovo, junto con Joanna Warsza, para 2023. Con anterioridad, comisarió programas para la X, XIII y XIV Bienales de Estambul; coordinó y organizó distintos programas y eventos en las secciones Maybe Education y Public Programs de DOCUMENTA (13). Además, ha colaborado con revistas como Artforum Online, Spike y Frieze, y en varias publicaciones relacionadas con exposiciones.

# MASTICAR CATEDRALES PLEGADAS

Anna Pahissa

Llego a casa tras asistir a una de las ediciones de ARCO y las pocas fuerzas que me quedan las destino a colocar el catálogo de esta edición en el lugar de mi biblioteca que le corresponde: la A, de ARCO.

A lo largo de los años he establecido distintos criterios para organizar mis libros. De vez en cuando, un impulso me lleva a los estantes para ordenarlos con un criterio distinto al anterior. No es solo una cuestión de divertimento, sino que esa acción me lleva siempre a redescubrir mis libros, a recordarlos desde otras posibles perspectivas. A veces deberé memorizar su color; otras, a sus autores/as, y otras, a las editoriales. Claro que a menudo no recuerdo el dato que importa a la hora de encontrar un libro, y el proceso de búsqueda se convierte en una deriva en la que me (re)encuentro con otros libros con los que acabo entreteniéndome y que hacen que me olvide de lo que buscaba en un inicio. Si el criterio de ordenación fuera siempre el mismo localizaría bastante más rápido lo que necesito, pero en su búsqueda pasarían muchas menos cosas, y entre una y otra, me quedo con la segunda opción.

Antes de dejar el catálogo de ARCO en el lugar que le corresponde —por ahora—, consulto un dato que me ha llevado de cabeza durante un buen rato. ¿Cómo se llamaba la galería que exponía el trabajo de esos tres artistas que tanto me gustaron? Hojeo el catálogo y lo encuentro. Funciona. Preciso y efectivo. Un listado perfecto de lo que he visto en la feria, y de lo que he dejado por ver. Ya puedo colocar el catálogo junto a los de otras ediciones, cuyos lomos conforman un bonito paisaje multicolor en mi librería.

Muy cerca, también en la A, una publicación blanca muy sencilla ha quedado mal colocada y sobresale del resto. Es un ejemplar de los *Art & Project Bulletins*. Recuerdo cuando en 2012 la feria puso el foco en los Países Bajos e hizo un homenaje a la ya desaparecida galería de Amsterdam Art & Project, que inició su trayectoria en 1968 de la mano de Geert van Beijeren & Adriaan van Ravesteijn. Demasiado fetichismo para perdérmelo. Me interesa mucho esta galería no solo por su programa expositivo, que acogió grandes nombres del minimal y del arte conceptual, sino porque de 1968 a 1989 desarrolló un proyecto editorial muy peculiar para catalogar y difundir sus exposiciones. En un principio la galería no estaba demasiado céntrica, así que para

facilitar el acercamiento del trabajo de los artistas al público idearon un soporte editorial —los *Bulletins*— que llegaba por correo postal a un listado de unas cuatrocientas personas. Eran publicaciones simples de cuatro páginas que cada artista usaba para desarrollar un proyecto en el marco de su exposición (y vinculado a ella), añadiendo nuevas capas discursivas sobre la misma. Funcionaban como espacios expandidos de exposición respecto a la muestra en el espacio físico de la galería. Los 156 *Bulletins* publicados llegaron a convertirse en una serie icónica que muchos llegaron a coleccionar al ser considerados no solo como material de difusión sino como piezas de arte en sí mismas. Ese *Bulletin* que sobresalía de uno de los estantes de mi biblioteca lo conseguí en la feria, algunos años después, a través de un librero que participaba en ArtsLibris con un catálogo exquisito de publicaciones históricas. Era el número 62, que correspondía a una exposición de Alighiero Boetti celebrada en la galería en 1972. Me costó 120 euros, y esa fue la pieza que adquirí en Arco.

Recoloco el *Bulletin* y mi mirada se cruza con un lomo de color fucsia situado a su izquierda, en el que leo «Apariciones». Lo publicó el MACBA en 2021, en el marco de celebración de sus 25 años. Para ello, se encargó al artista Enric Farrés una exposición sobre el archivo del museo. El proceso de trabajo del artista lo llevó a transitar por todos los departamentos del mismo, desde los que se generaron una serie de acciones que a la vez generaron materiales de archivo que fueron llenando, de forma progresiva, las vitrinas de la exposición que tituló *Cosas que pasan*, y que tuvo lugar en la planta baja del centro de documentación del museo. Una de las acciones fue la edición de un libro, producto del encuentro entre el artista y la responsable de publicaciones del museo. En alguna de sus conversaciones, esta —Clara Plasencia— había manifestado a Farrés un deseo: reunir algún día en un libro las páginas de créditos de todos los catálogos publicados hasta el momento por el MACBA. A este artista, al que gustan de forma especial los gestos que cuestionan los límites de la práctica artística —también de las publicaciones—, le faltó tiempo para llevar adelante esta fantasía y que esta acabara funcionando como catálogo de los 25 años del museo. El resultado, que también acabó en una de las vitrinas de la exposición cuando fue publicado, fue un libro de alrededor de 500 páginas que efectivamente recoge todas las páginas de créditos de los catálogos que han conformado la historia del museo. El libro incluye, además, un espléndido texto de Mela Dávila, investigadora en el ámbito de las publicaciones de artista y ex responsable del archivo del

MACBA, que da luz a cuestiones clave que alumbran la capacidad de la institución —como convención y, por tanto, ficción— para explorar su potencial imaginativo y reformularse en su manera de hacer. El gesto que hay detrás de este catálogo, y todo lo que activa respecto a las posibles lecturas que se pueden llegar a hacer de esta institución, no solo me parece magistral, sino que me emociona.

No olvidemos, además, que años atrás este mismo artista experimentó con el formato de catálogo de exposición, esta vez en el marco de una muestra presentada en la sede de Sant Cugat —Platform— de la galería ADN. Montse Badia, la comisaria de la exposición *Pantallas y pastillas* que mostraba el trabajo de artistas a partir de la novela *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury (y posterior película de Truffaut) pidió a Farrés que desarrollara el catálogo de la exposición, y el resultado fue una publicación no impresa, que solo existía en una dimensión oral. El artista cumplió con todos los pasos de un proceso editorial, incluso el del diseño gráfico, pero sin llegar a imprenta. Si querías adquirir el libro, pagabas 20 euros en alguna de las librerías en las que se distribuía, y te daban un recibo con el correo electrónico del artista. Lo contactabas y él mismo te entregaba el catálogo explicándote tanto la forma como los contenidos del libro. De nuevo, un gesto que desafiaba los límites de la edición, en este caso haciendo un guiño a la propia trama de la novela, en la que los libros están prohibidos y un “ejército” de personas-libros logran salvarlos de la quema memorizándolos y transmitiéndolos oralmente. Imaginaos también lo complejo que es para las responsables del archivo catalogar y hacer consultable esta publicación. De hecho diría que aún no lo han podido solucionar, y pagaría por estar en alguna de las reuniones en las que se debate este tema.

En los últimos años he visitado a menudo el archivo del MACBA para un ciclo en el que he estado trabajando que explora posibilidades de «lo que puede un libro» a partir de conversaciones públicas con artistas, editoriales, curadores y otros agentes que trabajan con la edición desde la práctica artística. En una de las ocasiones tuve que hacer una selección de publicaciones que experimentaran con el género «catálogo de exposición»; la búsqueda fue de lo más estimulante y el resultado de lo más variopinto. La edición ha sido un lugar al que los artistas han recurrido con frecuencia a la hora de desarrollar sus proyectos, especialmente desde los años sesenta con la práctica conceptual. No nos olvidemos, por ejemplo, que en 1968 Seth Siegelaub presentó desde su galería de Nueva York el proyecto *Xerox Book*, una exposición que tenía lugar en un libro. Artistas como Carl Andre, Lawrence Weiner o Sol

LeWitt contaban con algunas páginas para mostrar su obra, como si se tratara de los espacios tridimensionales de una galería. *Xerox Book* no tenía la intención de documentar la exposición, sino de ser la exposición, aunque en el presente evidentemente funciona como documento. Sí que documenta una exposición (aunque no solo hace eso) el libro que también incluí en esa selección *Contarlo todo sin saber cómo*, que el comisario Martí Manen escribió en el marco de una exposición con el mismo título que presentó en el CA2M en 2012. Con un formato de novela de ficción ligera y veraniega, diseño del impecable ferranElOtro, este libro deviene espacio de exposición a la vez que catálogo de la misma; recorre las obras de arte allí expuestas de forma subjetiva a partir de una trama que empieza con la muerte de Félix González-Torres, y en la que se desdibujan los límites entre comisario-autor, público-lectores y salas del museo-páginas del libro.

Obviamente en esa investigación también accedí a piezas semanales, como el catálogo de la Documenta 5 (conocido como el libro que marcó el nacimiento del catálogo contemporáneo) o el de la exposición *When Attitudes Become Form* a cargo de Harald Szeemann. Y en esa selección de catálogos de exposiciones no todo eran libros. Había también revistas, fascículos, postales, chapas, camisetas, programas de radio o vinilos que habían sido concebidos como catálogos de exposición, tanto vinculados a contextos institucionales como galerísticos.

Todos estos casos no dejan de ser publicaciones que han explorado el potencial que tiene el catálogo de exposición para trascender el mero registro de un hecho efímero como puede ser una exposición de arte, en cualquiera de sus formas. Sin duda alguna, el catálogo clásico —o convencional— construido a base de listados —también de imágenes— de las obras expuestas y acompañado de textos explicativos y/o críticos da respuesta a la finalidad que ha tenido el catálogo de exposición desde sus inicios: catalogar, generar memoria, establecer un marco discursivo, ser consultado tras la finalización de la exposición y contribuir a la gran historia del arte. Hace unos días visitaba una exposición de Aldo Urbano en la galería Bombon Projects de Barcelona, en la que el artista mostraba los originales de su último —y maravilloso— cómic que ha publicado junto a la editorial Contra: *Historias del arte*. Una de mis viñetas preferidas presenta a un pontífice con ansias de grandeza que pide a un poeta y a un mago que escriban una historia del arte mientras se pregunta: «¿Y qué es un libro sino una catedral plegada?». Y así los veo yo también, a los catálogos —clásicos—, como estructuras arquitectónicas que obedecen a un código de construcción

determinado, tendiendo a la monumentalidad y emitiendo mensajes hegemónicos bajo el peso de sus portadas.

Pero el arte es y debe ser, sin duda, un lugar desde el que construir otras formas de hacer. Así se creyó de forma especialmente convincente durante esos años sesenta de los que hablábamos antes, cuando a mi parecer se dio la gran transformación del género de publicación que estamos aquí tratando: pasaron de ser catálogos de exposición a ser, simplemente, libros. Aparentemente sencillo, pero tremendamente radical.

Liberados así de una forma de ser determinada, y pudiendo ser todo aquello que pueda llegar a ser, el catálogo contemporáneo que nace en esa década se convierte en un objeto vinculado a la exposición pero autónomo respecto a esta, y es entonces cuando el catálogo puede empezar a «hacer otras cosas» más allá de registrar un evento efímero y de servir a la memoria. Pasa a ser un cuerpo no normativo, performativo, que puede añadir capas, derivar y retorcer la exposición en contenido y forma para devolverla de otra forma.

Esto me recuerda una anécdota que creo que puede ser bastante ilustrativa. En 1966 el artista John Latham, entonces profesor de Saint Martin's School of Art de Londres, cogió un libro en préstamo de la biblioteca de la universidad: nada más ni nada menos que *Arte y Cultura*, de Clement Greenberg, esa gran *catedral plegada*. En una fiesta invitó a sus asistentes a arrancar y masticar hojas del libro del gran crítico norteamericano, y a escupir después en una palangana. Con la ayuda de algún proceso químico, esa masa resultante estuvo burbujeando durante un año hasta que le reclamaron el libro desde la biblioteca. Latham puso en un bote de cristal la pócima, lo etiquetó como “Arte y Cultura”, y lo devolvió. Lo echaron de la universidad, faltos de sensibilidad ante tal brillante acción.

En un momento como el actual, en el que venimos de un cataclismo global en el que todo se tuerce, en el que todo está en crisis, quizá ahora más que nunca el arte deba activar gestos como estos. Y no me refiero solo a formalismos, sino a auténticos ejercicios de transformación y de traducción radical. Masticar catedrales. También las plegadas.

Anna Pahissa es trabajadora cultural especializada en publicaciones de artista. Fundadora de múltiplos, librería y plataforma de difusión y distribución de publicaciones de artista activa entre 2011 y 2018. Comisaria del ciclo *Lo que puede un libro* en el MACBA, de 2019 a 2022. En la actualidad, coordinadora de la asociación de galerías Art Barcelona desde la que ha dirigido las 5 últimas ediciones del festival de arte emergente Art Nou, e implicada desde el comisariado y la docencia en diversos proyectos vinculados a la edición desde la práctica artística.

# LIBROS Y SOSTENIBILIDAD PARA FUTUROS ABUNDANTES

Stefanie Hessler

**L**os libros y los árboles comparten una historia íntima. El papel que sujetamos entre las manos, las páginas que acariciamos y pasamos con el dedo están en su mayoría hechas de madera. Las hojas que embellecemos con signos proceden sobre todo de pinos, abetos y píceas, pero también de alerces, álamos, abedules y robles. El paso del tiempo queda perfectamente documentado en sus troncos. Los anillos de los árboles se corresponden con su edad: cuantos más anillos tenga un árbol, más tiempo ha pasado en la Tierra. Los árboles son escribas de su propia biografía que recuerdan la lluvia, el sol y la sequía, y toman nota de la toxicidad, la radioactividad y, a veces también, de la abundancia y la recuperación.

Antes de que hubiera libros, había rollos de papiro y tablillas de bambú; y antes de los papiros y el bambú, había losas de piedra, y antes de la piedra, había una historia que preferían conservar en otro lugar. Pero la historia es la escritura del tiempo y el tiempo es la esencia de los libros. El catálogo de una exposición, el catálogo razonado, la publicación teórica, el compendio, el libro de artista son medios que detienen, aunque solo sea temporalmente, el discurrir del tiempo. La exposición, por el contrario, está diseñada para que el público la disfrute unos meses, tal vez unos años, y su final es inminente ya desde el momento de la concepción. Una exposición puede itinerar y mostrarse en otro lugar, puede reeditarse décadas después o puede obsesionarnos durante años. Pero un libro promete quedarse contigo. Su significado puede cambiar, ya que el paso del tiempo le hace echar raíces en otro contexto, y puede que sea alabado o criticado en el futuro. Y no solo su significado y circunstancias cambian, también lo hace su aspecto físico. Las páginas pueden volverse amarillas debido a los restos de lignina que quedan en el tejido. Cuando se expone a la luz, los polímeros orgánicos que dan rigidez a los árboles adquieren un tono blanquecino, como si continuase el proceso de coloración a través de la fotosíntesis. Los árboles que conforman los libros nunca dejan de evolucionar.

Cuando trabajo con libros en el contexto de las exposiciones, pienso en ellos como ramas de un árbol que brotan con fuerza, o raíces que se alejan del tallo enterrándose en lo más profundo del subsuelo. Una vez que finaliza la exposición, el catálogo permanece. Los libros



continúan su viaje más allá de la muestra no solo en el tiempo, ya que los conservamos como objeto físico cuando esta finaliza, sino también en el espacio. Un libro puede viajar con mucha más facilidad que una exposición, recorriendo países y continentes hasta alcanzar a los lectores en sus hogares, bibliotecas u *online*. Salvo en el caso de publicaciones únicas o raras, los libros buscan una buena distribución y llegar lo más lejos posible de su lugar de origen. Asimismo una exposición implica compartir un espacio con otros espectadores, mientras que la lectura es un acto privado. Un libro nos pide intimidad.

El tiempo es la esencia de los libros. Pero el tiempo es un bien cada vez más escaso para los humanos que vivimos este presente, en un planeta que se calienta con más rapidez que nunca por mucho que limitemos la subida de la temperatura global a 1,5 °C en una década. Los libros —como las librerías, como los museos— se diferencian de las exposiciones en que prometen continuidad. Conservan los objetos y las ideas y nos cautivan porque nosotros también albergamos el deseo de perdurar. Un deseo que en este momento ya no alude a la permanencia abstracta, sino a la voluntad existencial de sobrevivir.

En un planeta que se deteriora con rapidez, los libros, al igual que los museos, resultan anacrónicos. No fue hasta 2002 cuando el Consejo Internacional de Museos (ICOM) cambió su definición de «museo» para alejarse del eje predominante hasta entonces —el coleccionismo y la conservación— e incorporar la comunidad, la inclusividad, la diversidad y la sostenibilidad. Los libros, como los museos, no pueden existir ajenos al mundo en el que viven y del que proceden. Y a su vez, provocan un efecto en él. Al crear libros, o al diseñar un museo para que interactúe con su entorno, hay que tener en cuenta no solo las ideas que albergan y los objetos que conservan, sino también las comunidades para las que han sido concebidos y los ecosistemas sociobiológicos a los que pertenecen y en los que influirán a través de sus estructuras, infraestructuras y procesos.

Al igual que muchos congéneres preocupados por la futura habitabilidad de nuestro planeta y por los desequilibrios entre los países y las corporaciones causantes del cambio climático —el Norte, dependiente de los combustibles fósiles— y aquellos a los que les afecta esta dependencia —el Sur—, valoro la sostenibilidad como modelo de desarrollo. La sostenibilidad nos obliga a pensar en el tiempo más allá del presente. Nos exige no solo que conservemos, sino también que creemos las condiciones necesarias para que nosotros y otros organismos podamos seguir viviendo, evolucionando y emergiendo a lo largo del tiempo.

La sostenibilidad es necesaria para hacer posible que numerosas formas y estilos de vida coexistan, para tener un futuro, o, tal y como yo prefiero imaginarlo, para contar con la posibilidad de crear numerosos futuros. Sin sostenibilidad, los futuros para los que los libros conservan ideas y los museos albergan objetos quizá no lleguen nunca.

El mundo del arte como lo conocemos hoy en día es insostenible. Las exposiciones, incluyendo las ferias de arte, requieren el uso de transporte, viajes, energía y materiales que no contribuyen a la sostenibilidad ecológica. Organizaciones como Artists Commit, Gallery Climate Coalition o Ki Culture, entre otras, han propuesto avanzar a pequeños pasos hacia un cambio positivo. A su vez, han prometido implicarse en acciones climáticas y desarrollar herramientas, como calculadoras de emisiones de carbono, listas de materiales no tóxicos y otras ideas para asumir responsabilidades y lograr hitos en la reducción de nuestro impacto climático.

En cuanto a los libros, tenemos que abordar la energía y el agua que se utilizan en su producción, los gases de efecto invernadero derivados del transporte, la lejía y otros compuestos necesarios para producir el papel y empaquetar los materiales, la imposición por parte de la mayoría de las editoriales de utilizar el retractilado, por no mencionar los árboles talados para que los libros puedan existir y que necesitamos urgentemente para captar carbono de una atmósfera cada vez más caliente. Ediciones limitadas, uso de papel reciclado o tipos de papel alternativo fabricados a partir de piedra, procesos de blanqueamiento sin clorina, tinta producida con algas o soja, empaquetado biodegradable y alternativas al retractilado podrían ser algunas de las variables en las que empezar a trabajar desde hoy mismo.

Más allá de esos pasos concretos y de las emisiones de carbono que pueden reducirse mediante un enfoque científico, tenemos que tener en cuenta todo lo que no podemos cuantificar con precisión: reuniones entre artistas y público, intercambio de ideas, actos de solidaridad y el resto de cosas que el arte favorece y que hacen que aún crea en él. Sin embargo, para seguir participando en estos eventos, los marcos de trabajo y las condiciones del arte, incluyendo la realización de exposiciones y de libros, deben cambiar.

Lo que necesitamos es un enfoque diferente del tiempo, evitar percibirlo como algo lineal que avanza hacia el futuro y lo nuevo. Si el tiempo es la materia de la que están hechos los libros, quizá los libros puedan funcionar como máquinas del tiempo que nos lleven de viaje para recuperar ideas antiguas —documentadas como los anillos en los

árboles— y nos ayuden, a su vez, a darnos cuenta de cuáles de esas historias faltan, cuáles no han sido registradas y cuáles, olvidadas o erradicadas, y por qué.

Los árboles se sirven de sus raíces para comunicarse con otros árboles y para compartir nutrientes, como el carbono, a través de redes de micorrizas. Me imagino los libros como ramas y raíces, pero también como semillas. Los libros pueden germinar ideas y difundirlas. Al igual que los árboles, pueden permanecer dormidos hasta que de repente alguien los redescubre y los devuelve a la vida. Especialmente en estos tiempos de sobreproducción, creo que el gesto de visitar en vez de crear es importante. Los libros nos pueden ayudar a documentar este momento, igual que los escribas tenían la tarea de recordar para poder aprender del pasado. Los libros nos pueden ayudar a construir futuros mejores. Pero para hacerlo, su modo de producción también debe cambiar. Y será entonces cuando esos futuros que los libros nos pueden ayudar a crear serán posibles: futuros no solo para la mera supervivencia, sino también para la fecunda abundancia.

Stefanie Hessler is a curator, writer, and editor focusing on ecologies and its various social intersections. She is the director of the independent non-profit art center Swiss Institute in New York. Prior to that, she was the director of Kunsthall Trondheim in Norway, where she co-led the research-based exhibition “Sex Ecologies” and edited the accompanying compendium on queer ecologies, sexuality, and care in more-than-human worlds (published with The Seed Box and MIT Press, 2021). Other recent curatorial projects include the 17th MOMENTA Biennale titled “Sensing Nature” in Tiohtià:ke/Mooniyaang/Montreal; “Rising Tides/Down to Earth” at Gropius Bau in Berlin (2020), and “Joan Jonas: Moving Off the Land II” at Ocean Space in Venice(2019). Hessler’s single-authored book *Prospecting Ocean* was published by MIT Press and TBA21-Academy in 2019, and she has edited numerous volumes including *Tidialectics: Imagining an Oceanic Worldview through Art and Science*(MIT Press and TBA21-Academy, 2018).

# ¿CUÁL PUEDE SER EL FUTURO DEL CATÁLOGO DE UNA FERIA DE ARTE?

Alex Gifreu

Según Elias Canetti, «la mejor definición de patria es una biblioteca».<sup>1</sup> Una biblioteca está compuesta por un número indeterminado de publicaciones de distintos formatos y temáticas diversas, no exclusivamente de arte, pero, si desde Marcel Duchamp cualquier objeto es arte<sup>2</sup> y desde Joseph Beuys cualquier persona es artista,<sup>3</sup> ¿podemos considerar todas las publicaciones como libros de arte?

En *God Save the Queen*,<sup>4</sup> Johnny Rotten proclamaba «No Future». Unos años más tarde, en 1995, se publicaba la primera monografía de David Carson, *The End of Print*,<sup>5</sup> vaticinando un futuro digital –cabe destacar que apareció impresa sobre papel–. Siempre he creído que para prever el futuro –cosa harto imposible– hay que mirar al pasado. Hagamos una lectura, a través de libros que marcaron un antes y un después, y entendamos por qué los volúmenes que tenemos en nuestras bibliotecas son como son.

En 1455, Johannes Gutenberg, después de una larga pugna con Laurens Janszoon Coster, consigue sacar a la luz el considerado como el primer libro impreso con tipos de metal en Occidente, la *Biblia de 42 líneas*. Las ciento ochenta copias que logra imprimir marcan un punto de inflexión en la transición de la Edad Media al mundo moderno.

## *Biblia*

Maguncia: Johannes Gutenberg, 1455  
280 x 398 mm

A partir de 1470, como consecuencia de la expansión del comercio de matrices tipográficas desde ciudades como Basel, Colonia, Estrasburgo

1. Elias Canetti, *Auto de fe*, Viena: Herbert Reichner, 1935.

2. Marcel Duchamp realiza su primer *ready-made* en 1913 –*Rueda de bicicleta*–, donde propone que por el simple hecho de escoger un objeto cotidiano, este se convierte en arte. *Creó este concepto definiéndolo como el proceso a través del cual se titulan artísticamente objetos de consumo, mínimamente intervenidos o no, dándoles de esta manera la categoría de obra de arte, ya que según Duchamp «arte es lo que se denomina arte»*, por lo tanto, puede serlo cualquier cosa.

3. «Todo ser humano es un artista, un ser libre, llamado a participar en la transformación y la reorganización de las condiciones, el pensamiento y las estructuras que dan forma e informan nuestras vidas». Joseph Beuys entendía el arte como el verdadero capital –*Kunst = Kapital*–, la verdadera fuerza revolucionaria transformadora que está presente en cada uno de nosotros.

4. *Sex Pistols, God Save The Queen / No Feelings*, Londres: A&M Records, marzo de 1977.

5. Lewis Blackwell, *The End of Print. The Graphic Design of David Carson*, Londres: Laurence King Publishing, 1995.

o Venecia, aparecen un gran número de talleres de impresión a lo largo de Europa. Impresores como Bellaert, Leeu, Koberger o Ratdolt producen cientos de ediciones, algunas con tirajes de más de mil copias, que se distribuyen internacionalmente.

Gheraert Leeu imprime en 1480 un libro de fábulas basado en las *Fábulas de Esopo*. Cabe destacar de este libro las ciento veintidós xilografías que lo ilustran, realizadas por un grabador anónimo. Aldo Manuzio se convierte, con ayuda de su Imprenta Aldina, en el gran innovador del Renacimiento gracias a la producción de libros de tamaño bolsillo que recogen obras de los clásicos griegos. En 1501, la tipografía cursiva, tallada por Francesco Griffo, aparece por primera vez en uno de los libros publicados por Manuzio. También es Manuzio el primero en introducir la marca del impresor en la portada —la representación gráfica del concepto *festina lente* mediante un ancla y un delfín— y en el uso de las encuadernaciones con cartón, consiguiendo unos libros más ligeros y económicos que llegan a todos los públicos.

*Dialogus Creaturarum Moralisatus*  
Gouda: Gheraert Leeu, 1480  
205 x 294 mm

*Virgilio*  
Venecia: Aldo Manuzio, 1501  
95 x 165 mm

Durante el siglo XVI, los mejores talleres de impresión pasan de Italia a Francia y la tipografía romana empieza a desplazar a la gótica. Partiendo de los estilos tipográficos y la maquetación establecidos en Italia, los franceses Simon de Colines, Henri y Robert Estienne y Jean de Tournes, junto a los suizos Johann Froben y Johannes Oporinus, crean el libro tal como lo conocemos hoy, con el título y el autor en la portada, una clara articulación del texto y el uso de diferentes estilos y cuerpos de letra. Albrecht Dürer lidera la época dorada de las xilografías. Luca Pacioli escribe *De divina proportione*, el primer libro impreso que muestra cómo construir un alfabeto romano. Erasmo de Rotterdam se encarga de la edición, en 1516, de *Novum Instrumentum*, el primer libro impreso mecánicamente que reproduce el texto original griego del *Nuevo testamento* junto a su traducción al latín.

Luca Pacioli  
De divina proportione  
Venecia: Paganino de Paganini, 1509  
180 x 295 mm

ed. Erasmo de Rotterdam  
*Novum Instrumentum*  
Basilea: Johann Froben, 1516  
207 x 275 mm

En 1683 se imprime en Londres el primer manual para el impresor, una guía que trata cada aspecto clave en la elaboración de un libro: la tipografía, la composición, la encuadernación y la impresión. Todos los manuales impresos en el Reino Unido hasta 1840 toman como referencia este libro, hecho que denota una lenta evolución del arte de imprimir en relación a las épocas anteriores.

*Mechanick Exercises: Or, The Doctrine of Handy-works.  
Applied to the Art of Printing*  
Londres: Joseph Moxon, 1683  
160 x 200 mm

Durante el último cuarto del siglo XVIII, los grabados sobre cobre llegan a su máxima expresión y un gran número de libros son ilustrados siguiendo el estilo neoclásico de Jacques-Louis David. Estos abusan del espacio en blanco en los márgenes, en el interlineado, en el espaciado o en el interletrado, desapareciendo por completo el ornamento. En París, impresores como los hermanos Pierre y Firmin Didot o, en Parma, Giambattista Bodoni dejan atrás el rococó liderado por Pierre-Simon Fournier uniéndose a los postulados defendidos por John Baskerville desde Londres. Pierre Didot, Bodoni y el madrileño Joaquín Ibarra adoptan un estilo neoclásico en el que usan tipos de impresión con un gran contraste entre los elementos verticales y horizontales.

En 1750, ve la luz *Invenzioni capric di carceri all'acqua forte* de Giovanni Battista Piranesi —ilustrado con cárceles subterráneas llenas de máquinas absurdas— que inspirará fuertemente a los artistas surrealistas de la década de 1920. Es considerado como uno de los primeros libros donde figuran imágenes reproducidas a doble página. Siete años más tarde, aparece *Bucolica, Georgica et Aeneis* de Virgilio, un libro impreso por John Baskerville, considerado como el primer libro carente de decoración, sin elementos superfluos, y que pasa a ser una clara influencia en el resto del continente. En España, cabe destacar el trabajo de Joaquín Ibarra —designado en 1766 como impresor real por el rey Carlos III—, que imprime, en 1772, *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*. Este se convierte en su trabajo más notable y sitúa por primera vez un libro impreso en España al mismo nivel que los que se producen en otros países con más tradición en las artes gráficas.

Giambattista Bodoni, impresor oficial de la imprenta privada del duque de Parma —la Stamperia Reale— invierte más de cuarenta años de su vida en realizar el que es considerado el mejor catálogo tipográfico de todos los tiempos. Lanzado en 1818, el *Manuale tipografico del cavaliere Giambattista Bodoni* consta de 1.036 páginas con caracteres romanos, mayúsculas, alfabetos griego y oriental —hebreo, ruso, árabe, fenicio, armenio, copto y tibetano—, cabeceras decorativas, signos, números y ejemplos musicales.

Giovanni Battista Piranesi  
*Invenzioni capric. di carceri all'acqua forte*  
Roma: Giovanni Bouchard, 1750  
525 x 730 mm

Virgilio  
*Bucolica, Georgica et Aeneis*  
Birmingham: John Baskerville, 1757  
220 x 290 mm

Gaius Sallustius Crispus  
*La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*  
Madrid: Joaquín Ibarra, 1772  
260 x 370 mm

Giambattista Bodoni  
*Manuale tipografico del cavaliere Giambattista Bodoni*  
Parma: Presso la Vedova, 1818  
217 x 320 mm

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, aparecen nuevos sistemas de impresión —tipografía cortada en madera, litografía, electrotipia, fotolitografía, colotipia o fotograbado— que dan más versatilidad al artista al producir los originales para imprimir. Entre 1840 y 1869, se presentan los siete volúmenes de *The Birds of Australia* de John Gould, donde destaca el uso de la litografía como sistema de impresión. La obra incluye más de seiscientas ilustraciones a todo color y constituye un claro ejemplo de las grandes cualidades de la impresión litográfica. Con la aparición de la fotografía en 1839 se abren nuevas perspectivas de impresión, pero no es hasta 1860 cuando se reproduce por primera vez una imagen fotográfica. Eadweard Muybridge idea en 1872 una fila de cámaras fotográficas consecutivas para captar el movimiento de un caballo al galope y obtiene una sucesión de imágenes que, gracias a la técnica de la colotipia, dan como resultado el primer libro que reproduce una secuencia de imágenes en movimiento.

*The Birds of Australia*. 7 volúmenes  
Londres: John Gould, 1840-1848 y 1869  
365 x 565 mm

Eadweard Muybridge  
*Animal Locomotion: An Electro-photographic Investigation  
of Consecutive Phases of Animal Movements: 1872-1885*  
Filadelfia: University of Pennsylvania, 1887  
610 x 495 mm

Para una parte de los artistas de las vanguardias europeas, el soporte impreso es uno de los formatos preferidos de cara a propagar su obra mediante experimentos tipográficos. Dadaístas, futuristas o constructivistas lo usan para rechazar las estéticas convencionales. Blaise Cendrars tenía claro que el cine era la quintaesencia de la modernidad y le encarga en 1919 a Fernand Léger el diseño de un libro —*La fin du monde filmée par l'ange N.-D: roman*— para que sea leído como el guion de una película; el artista lo soluciona con unas ilustraciones en las que el máximo protagonismo recae en la tipografía. *Dlja golosa* es un libro de poesía revolucionaria de Vladimir Mayakovsky, diseñado por El Lissitzky y publicado en Berlín en 1923. En él todas las ilustraciones están compuestas con tipos de plomo y el índice aparece troquelado en el lateral, como de si una agenda telefónica se tratase. Igual que *Dlja golosa*, el libro *Die Scheuche: Märchen* —diseñado por los artistas Theo van Doesburg y Käthe Steinitz con textos de Kurt Schwitters— está ilustrado íntegramente con tipografía de plomo, pero rompiendo los esquemas cuadrados y/o rectangulares de las cajas de texto y creando personajes con los caracteres tipográficos. En 1927, Fortunato Depero publica *Depero Futurista*, una especie de museo portátil —un portfolio de sus trabajos hasta la fecha— que incluye pinturas, esculturas, diseño textil, publicidad, escenografías, manifiestos...

El libro, de tapas metálicas, está cosido con dos tornillos de acero que al destornillarlos permiten ordenar las páginas al gusto del lector. Una cubierta inédita hasta la fecha es la del libro conmemorativo de los veinticinco años de la Wiener Werkstätte que, en 1929, aparece con una portada realizada íntegramente con papel maché en la que se pueden apreciar unas figuras femeninas estilizadas, animales y objetos en relieve. Ese mismo año, los innovadores fotomontajes de John Heartfield son la base para ilustrar el libro de Kurt Tucholsky *Deutschland, Deutschland über alles: ein Bilderbuch*, donde se advierte de los peligros del nacionalsocialismo desde un punto de vista satírico. A finales de 1929 se inaugura en Stuttgart *Foto-Auge*, una exposición en la que se muestran



nuevos puntos de vista de la fotografía contemporánea, incluyendo la publicidad. Jan Tschichold se encarga de diseñar el catálogo y la portada, que sigue los postulados de *La nueva tipografía*<sup>6</sup> y, junto al uso de la fotografía *El constructor* —un autorretrato de El Lissitzky de 1924—, la convierte en icónica.

Blaise Cendrars  
*La fin du monde filmée par l'ange N.-D: roman*  
Diseñado por Fernand Léger  
París: Éditions de La Sirène, 1919  
250 x 320 mm

Vladimir Mayakovsky  
*Dlja golosa*  
Diseñado por El Lissitzky  
Berlín: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1923  
130 x 190 mm

Kurt Schwitters  
*Die Scheuche: Märchen*  
Diseñado por Theo van Doesburg y Käthe Steinitz  
Hannover: Apossverlag, 1925  
250 x 210 mm

Fortunato Depero  
*Depero Futurista*  
Diseñado por Fortunato Depero  
Milán: Dinamo-Azari, 1927  
320 x 240 mm

Mathilde Flögl  
*Die Wiener Werkstätte 1903-1928: modernes Kunstgewerbe und sein Weg*  
Diseñado por Mathilde Flögl  
Viena: Krystall-Verlag, 1929  
230 x 230 mm

Kurt Tucholsky  
*Deutschland, Deutschland über alles: ein Bilderbuch*  
Diseñado por John Heartfield  
Berlín: Neuer Deutscher Verlag, 1929  
190 x 240 mm

Franz Roh y Jan Tschichold  
*Foto-Auge: 76 Fotos der Zeit*  
Diseñado por Jan Tschichold  
Stuttgart: Dr. Fritz Wedekind & Co., 1929  
210 x 297 mm

6. Jan Tschichold, *Die Neue Typographie*, Berlín: Verlag des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker, 1928.

A mediados del siglo xx el racionalismo suizo se impone en el diseño de libros, y las retículas, el uso de la fotografía y las tipografías de palo seco se expanden de forma masiva. De esta manera, se consolida la figura del diseñador gráfico desplazando definitivamente a los cajistas. Diseñadores como Willem Sandberg o Wim Crouwel en los Países Bajos, Robert Massin en Francia o Paul Rand en Estados Unidos se demarcan de la corriente imperante y crean su propio estilo. A finales de los años cincuenta surge con fuerza el concepto de libro de artista —que no reproduce ni describe una obra de arte, sino que es la obra de arte en sí mismo— gracias al trabajo de creadores como Dieter Roth<sup>7</sup> o Ed Ruscha. En la siguiente década aparecen por primera vez los catálogos de exposiciones tal como los entendemos actualmente, y hay un replanteamiento de todo lo que se había publicado hasta la fecha. Un claro ejemplo es *El arte nuevo de hacer libros*<sup>8</sup> de Ulises Carrión, donde entiende el libro como una secuencia de espacios y de momentos.<sup>9</sup> A finales de los años ochenta se rompen las reglas establecidas hasta la fecha y se apuesta por dar un giro en el que cobra fuerza una estética popular, con referencias a la estética de las décadas anteriores, y aparece la discusión de si un texto debe ser legible o no.<sup>10</sup>

En los Países Bajos, el diseñador gráfico Willem Sandberg empieza a trabajar para el Stedelijk Museum en 1928, en el que es nombrado curador en 1937 y director ocho años después. Como curador desarrolla nuevas técnicas para exponer la obra, aparte de diseñar más de trescientas publicaciones que sientan las bases de cómo debe ser un catálogo de exposición. En 1963, en Estados Unidos, Ed Ruscha se autoedita *Twentysix Gasoline Stations* —considerado como el primer libro de artista si no tenemos en cuenta el precedente de 1934 *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*<sup>11</sup> de Marcel Duchamp—, en el que aparecen fotografiadas las veintiséis gasolineras que encontró en el re-

7. Los libros que realizó Dieter Roth entre 1958 y 1964 no contenían texto ni imágenes ni estaban encuadernados, carecían de una secuencia establecida, siendo activados por la acción y/o imaginación del lector.

8. Aunque escrito en 1974, se publicó por primera vez un año después en el número 41 de la revista mexicana *Plural*.

9. «Un libro es una secuencia de espacios. Cada uno de esos espacios es percibido en un momento diferente: un libro es también una secuencia de momentos».

10. En 1990 ve la luz el número 15 de la revista *Emigre*, editada por Zuzana Licko y Rudy VanderLans en Berkeley, California. Bajo el título «Do You Read Me?», Barry Deck, Karrie Jacobs, Jeffery Keedy, Max Kisman, Zuzana Licko, Ellen Lupton y J. Abbott Miller exponen sus teorías sobre la necesidad de que una tipografía sea legible o no, iniciando un debate que aún perdura.

11. Concebida como una edición múltiple de trescientos ejemplares numerados, en ella Duchamp cuestiona las imposiciones de la obra de arte única, prologando el camino iniciado con sus célebres *ready-made* y adelantándose a los intereses de la reproductibilidad de las obras de arte.

corrido por autopista desde su casa de Los Ángeles a la de sus padres en Oklahoma City. Robert Massin, editor del Club Français du Livre en 1948, diseña en 1964 *La Cantatrice chauve*, un libro donde interpreta tipográficamente la obra homónima de Éugene Ionesco llevando la tipografía a su máxima expresión e introduciendo la noción del espacio y de los tiempos escénicos a la página impresa, trastornando así el análisis dialéctico y semiológico. El artista Wolf Vostell diseña en 1970 *Kunst der sechziger Jahre: Sammlung Ludwig im Wallraf-Richartz-Museum, Köln*, un catálogo de exposición que muestra la colección de Irene y Peter Ludwig exhibida en el Wallraf-Richartz-Museum de Colonia en el mismo año. Vostell lleva la práctica artística del *décollage* —que popularizo él mismo— a una publicación que recoge el trabajo de otros artistas, donde destacan los retratos de los artistas participantes impresos sobre acetato, interfiriendo, a su vez, con los textos y la obra reproducida. Un año después, Tadanori Yokoo concibe *The Complete Tadanori Yokoo*, un libro sin ninguna estructura interna en el que se mezclan —incluso se superponen— carteles, páginas de revistas, dibujos, grabados, fotografías, libros o serigrafías —el corpus de su trabajo— mediante un eclecticismo que no permite ver ninguna obra completa. La anárquica disposición del contenido se adelanta a su tiempo siendo un contrapunto a cómo se conciben los libros de arte hasta aquel momento. La arquitectura llevada a pequeña escala se transforma en *Walls Paper*, un libro creado por Gordon Matta-Clark en 1973. Sus páginas son reproducciones de las impresiones en color —que provienen de fotografías en blanco y negro— que Gordon utilizó para realizar la instalación *Wallpaper* de 1972. La principal característica que diferencia *Walls Paper* de otros libros de artista es que sus páginas están cortadas horizontalmente por la mitad —como algunas de las paredes de sus proyectos más conocidos—, de modo que las partes superior e inferior de cada fotografía se pueden mezclar y combinar con otras, y, junto a la dificultad de mantener unidas las mitades contiguas de cada fotografía, esta ayuda a crear múltiples combinaciones. Otro libro que marca un hito en su campo por su concepción es *S, M, L, XL* de Rem Koolhaas y Bruce Mau. Ideado como una novela de arquitectura, a lo largo de sus más de 1.350 páginas no se presentan los edificios cronológicamente —como es habitual en las publicaciones de arquitectura— sino que se hace por su tamaño, de pequeño a grande. Irma Boom —destacada diseñadora gráfica conocida por sus exploraciones físicas sobre el libro— concibe los libros como objetos. En James, Jennifer, Georgina, percibimos el libro como un prisma rec-

tangular con sus seis caras de color amarillo, del que destaca el lomo articulado en tres partes, dándole al libro, una vez abierto, la apariencia de una escultura.

*9 jaar Stedelijk Museum Amsterdam, 1945-54*

Diseñado por Willem Sandberg  
Amsterdam: Stedelijk Museum, 1954  
190 x 260 mm

Ed Ruscha

*Twentysix Gasoline Stations*  
Los Ángeles: autoeditado, 1963  
140 x 180 mm

Éugene Ionesco

*La Cantatrice chauve*  
Diseñado por Robert Massin  
Fotografía de Henry Cohen  
París: Éditions Gallimard, 1964  
220 x 280 mm

*Kunst der sechziger Jahre:*

*Sammlung Ludwig im Wallraff-Richartz-Museum, Köln*  
Diseñado por Wolf Vostell  
Colonia: Wallraf-Richartz-Museum, 1970  
245 x 305 mm

Tadanori Yokoo

*The Complete Tadanori Yokoo*  
Diseñado por Tadanori Yokoo  
Tokio: Kodansha, 1971  
148 x 210 mm

Gordon Matta-Clark

*Walls Paper*  
Nueva York: Buffalo Press, 1973  
205 x 255 mm

Rem Koolhaas y Bruce Mau

*S, M, L, XL*  
Diseñado por Bruce Mau y Kevin Sugden  
Nueva York: The Monacelli Press, Inc., 1995  
180 x 240 mm

Jennifer Butler

*James, Jennifer, Georgina*  
Diseñado por Irma Boom  
Londres: Erasmus Publishing, 2010  
145 x 195 mm

Del recorrido histórico planteado en estas líneas se desprende que los productores de libros —editores, impresores o diseñadores— han tenido que adaptarse a los avances tecnológicos que tuvieron lugar en la industria de la impresión. Cada uno de estos cambios ha implicado un avance en el diseño editorial. Hace más de dos décadas que se vaticina que el futuro del libro es digital, pero cada año se presentan cuatrocientos mil nuevos títulos —en papel— en la Feria del Libro de Frankfurt. La aparición de los *ebooks* —donde puedes ampliar e, incluso, cambiar el tipo de letra— no ha provocado que disminuyera el número de obras nuevas publicadas en papel. La textura, la encuadernación, el olor, la sensación de tener un libro en las manos o el sonido al pasar las páginas nunca podrá ser reemplazado por un *ebook*. El futuro, posiblemente, recae en la combinación de ambos formatos, en la interacción entre ellos, recurriendo al soporte audiovisual para los contenidos digitales y al libro físico como conector de contenidos. Las decisiones sobre formato, tintas o papel que hacen único a cada libro no sucede en el formato digital. Un libro nunca se queda sin batería, puede leerse siempre que haya un mínimo de luz, por tanto, a los libros impresos les aguarda aún mucho futuro por delante (aunque sean catálogos de ferias de arte).

Desde la creación de su primer estudio, Alex Gifreu (Menorca, 1971) se especializó en gráfica para la cultura, trabajando para instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales. En el 2000 creó la editorial CRU —con 60 títulos publicados hasta la fecha—, mostrando el trabajo de artistas como Dora García, Ignasi Aballí, Mabel Palacín, Jakob Kolding, Oriol Vilanova, Iñaki Bonillas, Carlos Pazos, Pepo Salazar, Carlos Bunga, Alicia Framis o Patricia Dauder entre otros. Algunos de sus proyectos gráficos han sido galardonados en más de 100 premios nacionales e internacionales como el Art Directors Club of Europe, Prix Bob Calle du livre d'artiste Paris, Art Directors Club of New York, Type Directors Club de Tokyo, European Design Awards, One Show New York, Laus ADG-FAD, Premios Visual de Diseño de Libros o Premios Daniel Gil de Diseño Editorial.



# THE THIRD HALL

Caniche (Isabel, Patxi and Carlos)

When travelling anywhere in the UK one of our favourite activities is visiting second-hand bookshops in search of old editions (the older the better) of *Who's Who* and thumbing through them to see if certain figures were already in it that year. We can spend hours doing this, trying to remember the strangest characters, searching for these ever-impersonal references to them, before going on to reinterpret them, make jokes about them, or link them to other, even stranger characters who either occur to us or that we come across.

*Who's Who* is a book of references published yearly since 1849, with hundreds of biographies in tiny print of people from all over the world who have had an impact on British life. Politicians, judges, outstanding figures from the arts, academia, the sciences, etc. They all wanted to be there, named and acclaimed as relevant figures in a classist English society. Such was the desire to be mentioned that there were people who commissioned their own version of the book, which then existed solely in their home as a unique copy in what was also known as a “vanity press”.

Different versions have emerged in other countries. Last century a Spanish imitation appeared under the title of *Heráldica (Guía de sociedad)*, and another version called *Who's Who in Spain*, that were far less relevant because what matters in this country, perhaps, is the what and the how rather than the who. In this sense, we tend to agree with Neil Tennant and Chris Lowe, the Pet Shop Boys, when they sing “You don't have to be in *Who's Who* to know what's what”, in *Did you see me coming*.

A necessarily incomplete list of names cannot do justice to the comings and goings of each year. It's like seeing the official guest list of a party: you'll never know who gate-crashed, or who turned up unexpectedly or who turned it all on its head – who it was that ultimately made the party a more memorable and mundane event.

Art fair catalogues embody a lot of the *Who's Who* spirit. These catalogues might possibly be the best example of the legitimising mechanisms that generally operate in contemporary art, requiring artists to certify their very existence with external recognition. The naked list of artist names that each participating gallery has decided to

show along with the image of a piece or two appear as just that, no need for pretence here.

When we were invited to write these lines we sat down to go through the ARCO catalogues we have at home as well as those at CA2M—not all of them of course—. Apart from examining how the publications' graphic design has evolved (of particular interest to us), we had the same pleasant, gossipy feeling we get when thumbing the thick old volumes of *Who's Who*, and immediately wondered whether future catalogues might also include some outlines of a *what's what*; whether they might, fragmentedly, partially or even subjectively, illustrate the atmosphere of a certain context at a certain time; whether they could chronicle the changes occurred over the forty years of a fair so essential for our country, and point towards or sketch new directions.

We believe the answer must be a resounding “Yes” if our aim is to make these catalogues a useful tool, a precious and prized documentary item that we would all like to treasure.

Just a few weeks ago we were invited to give a talk at the Frankfurt Book Fair in a small and wonderful contemporary art museum, Portikus. It occurred to us to introduce ourselves through a manifesto on the who, what and how of our work. In it we explained that for us, each book is an architecture. An architecture that creates a space to be occupied by the artist or author. That we see our work as giving room, providing the necessary conditions for *that something* (the thought, the art?) to occur.

If we see each publication, each book, as a possible architecture, we quite inevitably see the ARCO catalogue as a new hall: the third of them.

When we review the history of the fair we see that it has had many venues: the Palacio de Exposiciones de la Castellana, the Casa de Campo, including its Glass Pavilion, and IFEMA. From 2013 to date, the fair has invariably occupied halls 7 and 9 of the fair. This is where the general programme unfolds along with the curated sections and the book section; the institutional, commercial and rest spaces are located here; the conversation hubs for the so-called FORUM, and the Professional Meetings too.

The organisation deploys an enormous logistical effort for an annual event that lasts just a few days. This effort takes place alongside the galleries', who try to organise their stands so that they reflect their particular approach in a visually appealing manner that also prioritises their artists' pieces.



To focus visitors' attention, the architecture and urban planning of a fair like ARCO, or indeed any other, are designed and projected as a succession of infinite neutral backgrounds images for rapid digestion, removed from more complex and flattering architectures suited to contemplative and curious wandering. This is what modernity demands for such events and settings: an avid and hurried walk through the works of art, an almost bulimic consumption of images and visual references.

This standardisation of the exhibition and commercial spaces, along with their markedly fleeting nature, make it advisable to create a new space, a specific but permanent architecture, a third hall: the catalogue.

Few physical spaces hold a greater concentration of emotions, memories, anecdotes, and hopes than ARCO has done over the years. For decades the fair has resembled a public square, that space for socialising where we'd meet all the people interested or involved in art, whatever it may mean. Art mingles so intensely with life in these aisles (where for a few days we observe, we chat non-stop, we close deals, we flirt, we make plans...) that any other contemporary place would be hard-pressed to better reflect Joseph Beuys' expanded concept in which art and life are indiscernibly mixed together.

In our case, coming to Madrid, to ARCO, from the provinces every year had a liturgical element to it, a headstrong determination to be where we wanted to be. The carpets and partition walls of the fair have borne witness to encounters, outbursts, surprises and experiences (some of which can't be mentioned) without which a project like Caniche could not exist, or at least not as it is. Here we made our first purchases (at the end of the day, that is the ultimate goal of any fair), we've attended meetings to talk about ourselves and others, here we've presented and sold books... In 2016 an architecture journal commissioned an article from us about art containers, especially including the spaces of this fair at a time when the architect Andrés Jaque and his Office for Political Innovation were endeavouring to humanise and increase the flexibility of these spaces with three-dimensional pieces which, interspersed between the white rooms reserved for galleries, served as an element of escape from the uniformity of the exhibitions.

Our life would have been far more boring without ARCO because at this fair crazy, tender, inspiring, radical and marvellous things happen. Inside and out, because ARCO takes places in the most unexpected spaces and these are not always limited to the halls of the fair.

In 2005, the same year the ARCO Manifesto was written about the discrimination of women and other marginalised groups on the social scene in general and in the art world in particular, we were giving a lift to the curator of the cycle giving rise to this activism, Arakis, and he had to practically lie on his side as his enormous wig almost didn't fit in the car. As soon as we arrived, we joined one of the Guerrilla Girls wearing her gorilla mask. At ARCO, the extraordinary is transformed, by magic, into the most ordinary thing in the world. Which is why to speak of these spaces is also to speak of ourselves.

ARCO is always far more than just a list of names, so the catalogue must also be more than just a corresponding list. The new catalogue must depart from the "apriorism" of the *who* (which systematically employs the reasoning of what is relevant and intelligible a priori, independently of the value of experience) and give itself over to the hedonistic empiricism of the what and the how.

A radiant new carrier of new contents, which will need to be metabolic, active and critical. Which will anticipate the new scenarios we will have to deal with; that will show new directions for art and its commercialisation; and will be porous enough for artists to infiltrate and use as a space to create in. A welcoming and stimulating space for all, for those of us who already feel part of the art world and for those who haven't yet found a way to approach it.

A third hall on paper, whose design and critical, purposeful contents will begin to be designed on the day after the fair closes; that will crystallise into a fertile and transformative format, that is useful and rich and complex enough to make us want to always have a copy on our bookshelves. That will take charge of naming *who's who*, but also of speculating and fantasising. That will record the present, but also dare to anticipate the future.

Caniche is a small publishing house based in Bilbao that works in contemporary art through books and "assaults" (artistic interventions in unconventional spaces). Born in 2015 with an exhibition-assault on a Madrid coalyard, it was formed with the intention of giving visibility to proposals that would not otherwise be accessible to the public and to invite for rethinking of the artistic fact and contemporaneity. In CANICHE there is room for writing as well as all the visual arts.

## WHAT'S THIS PAINTING DOING HERE?

María Gaínza

In the twentieth century, bartering was a common practice in the art guild. I haven't compared my experience with colleagues' from other countries, but in Argentina, some years before the art market became professionalised, artists would often ask us for a text for whatever show they were doing and offer us a painting, drawing or object in return. "Payment in art", we'd call it. But by the end of the nineties, when I started writing for newspapers about art, the sound of money in my pocket was the only thing I wished for. I needed money, then. What could I do with a work of art? Whenever an artist offered to exchange a work with me I'd say no. And so I became an art-less art critic.

In 2002 I turned down the painting by Santiago García Saéñz which I still have in my mind's eye, and took in exchange a roll of a thousand pesos which the artist slipped into my hand like a bump of cocaine in the basement of the Ruth Benzacar gallery. Perhaps that was his own way of humiliating me—a subtle finger pointed at my addiction to money. I didn't want any art, but when I wrote about it it certainly appeared to matter to me. Was I a hypocrite? My inner advocate would say I was young, had a bohemian husband and had urgent needs to fulfil, hence my short-sightedness. Well, who knows what I spent that money on. Cleaning products, most probably, and dairy, from then on. And the years went by, and as tends to happen, what had begun as a flirtation with my own personality turned into a prison. Sometimes, when a guest came to visit and their disappointed gaze would wander over my bare walls, I heard things come out of my mouth like, "Oh, I find it too much living with paintings." It wasn't a pretence—I did actually believe it at the time—but when I look back I feel ashamed, like I do when I see a photo of myself as a teenager: in the eighties I really went for the Indian Earth instant tan and sequined dresses. What was going on with me? Ten years later everything in my life was white, from my skin to the whole of my surroundings. For twenty years not a single painting stained the walls of my home. And so I lost my chance of having a nice painting gallery. You're so stubborn, it's your Basque side, my mum would say.

I wonder if you've ever noticed that film costume designers dress like they couldn't care less what they wear, as if to say, I know so much about fashion I refuse to bow down to it. I sometimes wonder if my refusal to own any paintings wasn't a similar kind of snobbish stance. To refuse

the thing I loved most, not to accumulate, not to possess—did that raise me above other people? And there was something else that worried away at me: a confusing, dirty tangle of thoughts had forever led me to confuse beauty with frivolous spending. And I disdained everything frivolous, perhaps because I couldn't reach/attain it. That was how far I'd gone. I'd invented my aesthetics of renunciation as a protection. The walls of my home seemed to proclaim, "I'm honest, I hide nothing, I don't even paint over the damp spots." But whenever I happened to visit a colleague who'd been stashing away paintings in exchange for favours and was now unabashedly exhibiting them, the result was so alluring it made me feel envious. But even then I held fast to the bars of my prison.

I was in the middle of my "white period" when my life was disrupted by a chain of catastrophes. I, who so enjoyed pathos in art, was given my own share of it. The seven plagues of Egypt swooped down upon my house. I even went to the extent of calling a shaman who smudged my whole garden; but the Shakespearian dramas continued to come marching in like Birnam Wood. Hospital waiting rooms became part of the background of my life. I had always considered it a cliché, but now I felt that the celadon green on the walls of the Hospital Marie Curie or the Manet and Picasso posters in the private doctors' rooms had a beneficial effect on my spirit. Even if they weren't the real thing but a cheap copy, staring at the soft, smudged figures in the small paintings distracted me and pulled me out of my black cloud. There was also the mural at the entrance of the Hospital Güemes with its frantic lines, but that one gave me palpitations.

As any reader knows, the places where a story takes place are not merely settings for it; they are provocative presences, and yet I, the great consumer of art, gave it no place in my own life. In her *Notes on Nursing*, published in 1859, Florence Nightingale wrote, "The effect in sickness of beautiful objects, of variety of objects, and especially of brilliancy of colour is hardly at all appreciated". That made me think of the power of images and the split seconds when they can stop your insides from caving in just by transporting your mind to a different place. In 1971, Professor Roger Ulrich made a study in Pennsylvania in which twenty-three surgical patients were sent to recover in rooms whose windows gave onto a leafy grove of trees, while another twenty-three had windows facing a brick wall. The first group recovered faster, with less pain-relieving medications. Ulrich then came up with an "ideal green" for hospital walls, and suggested that works of art be chosen according to patients' positive reaction to them rather than a curator's suggestions.

I started thinking about the white walls of my home, the walls I went back to every afternoon after my round of medical visits. With no paintings, or even any ornaments, my home was a fridge. But then it happened! At some point in that process, once again urged by the need for money, I decided to make a couple of quick pesos and sell my extra books, the ones not in the inner circle but the second or third one. During my literary offensive, a book by Edith Wharton fell on my head. And that was the acorn that finally struck me into awareness. It was called *The Decoration of Houses*, and it was a manual co-written by Edith Wharton and the architect Ogden Codman, Jr. Wharton's book prompted me into some serious thinking about the inside of my house, and I began to obsess about something that, after all, has never done anyone any harm: decorating my home. Wharton was my guide, her manual dissolved any conflicts between sensibility and moral lassitude, because luxury consumption was avoided. You won't be throwing your money away, Edith whispered reassuringly, you'll just be finding sparks of happiness as you arrange your beloved belongings. This was a daring idea for someone so attached to nothingness. I'd be lying like a vile novelist if I mentioned the moment in the day when the idea came to my mind, What if I hang up a painting?

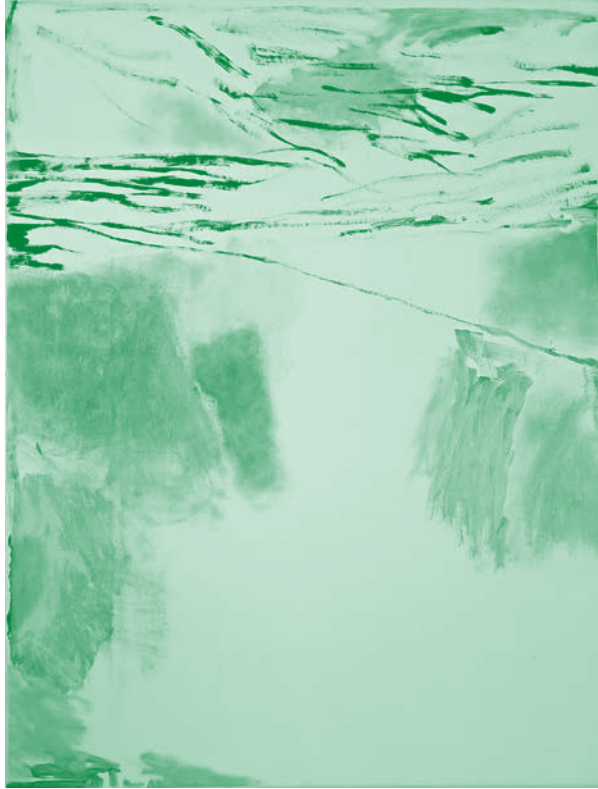
Said Wharton: "The impression produced by a landscape, a street, or a house should always, to the novelist, be an event in the history of a soul". It always had been, for me, but because of this, or because of that, I'd cut myself out of the equation. I think that the final knot in this web I'm trying to untangle in order to justify my old personality is to be found in my childhood, in the flowerpot where this little flower grew. The glacial coldness of the flats where I grew up, with their waxed, unscratchable floors, their bookshelves full of leather spines we couldn't touch, the Chesterfield armchairs that bounced you off, the tapestries... the tapestries did have their charm, I could stare into them and invent stories. But generally, I'd grown up in these oppressively decorated surroundings where everything seemed to be held at a distance: the silver, for instance, was covered the whole year round with plastic bags which were only taken off when visitors came round. The tastes of others were tyrannical (and, as the other Edith—Sitwell—showed me, the idea of good taste is something that should be expurgated anyway). And it was all there merely for the sake of appearance. I won't get into thorny confessions right now, but I will say that those kinds of interiors had always made me feel sad in a way I could never articulate until a later age.

The book by Edith Wharton and my medical experience ended up twisting my fate, though, and before I knew it, I was thinking of turning my home into something representing the gelatinous fluctuations of my temperament. That was my determination, to take my mind off, you know, that other thing. I bought two armchairs that I placed facing the fireplace, because Wharton had stated with classicism that symmetry is beneficial. And then I threw myself into the abyss: I hung up a few gifts which, in my abdication of all things material, I had hidden in the scullery. They were things I hadn't sought, "things that came to me" as my friend Javier would say; because, even though my puritanism prevented me from accepting expensive gifts, my good manners would also not allow me to refuse certain occasional "attentions": a couple of paintings had managed to slip through the iron bars of my confused heart. A few paintings with apocryphal signatures by Fabio Kacero, an abstract canvas by Josefina Robirosa, some watercolours by Sofía Bohtlingk, an etching by Alfredo Londaibere, and then, once I had unblocked myself, I dared ask for a painting. Not buy one, ask for it. And then I knew there was no return. I reckon I caught the artist with his defences down, because he lent me it. And now I'm sitting in my armchair as I write with a painting by Juan Tessi in front of me. It's fresh and wonderfully changeable. "Don't give it back," says my daughter (it's interesting how she clings to it, but this is well-explained in Wharton's chapter on children who grow up among beautiful things.

Clichés are an accumulation of collective experience, and I don't disdain them. My quiet coming-out began; I didn't speak about it, there was no need; but it was visible. Slowly, the fact of having paintings on my walls began to make itself felt in my character. I liked coming home. Looking at my paintings spurred the steed of my imagination, pulled me away from reality, and even helped me write, because it made me focus. I escaped from my self-imposed jail, I travelled far, to the point where in recent times the shiver of art acquisitions has taken hold of me. My latest purchase just a few days ago was a watercolour. It was made by my neurologist. She, like me, suffers from migraines, and that sets her apart as a doctor (and is the clearest proof I have that migraines can't be cured). Her artwork shows the effect of someone who has experienced scotomas, though I'm quite sure she never thought about that when she was making it. My new painting is an imprecise angle of a kitchen, slightly fauvish in its vibrant colours, with uneven angles and lines that tumble like when we migraine sufferers are assaulted by our "psychic storms". It captures the immediate experience, and gives off simplicity, strangeness

and voluptuousness, frequencies I love seeing together. I've hung it in the entrance to my home. Sometimes, when I get back home on days when I feel dazed or bewildered, when my old, bitter spirit comes over me, I see it and wonder, What is this painting doing here? And then I remember.

In Navajo sand drawings, the sick person sits in the centre of the image. After several days of dancing and invocations, their illness passes out of their body and into the drawing.



Juan Tessi artwork

María Gainza was born in Buenos Aires. She has worked as a correspondent for *The New York Times* in Buenos Aires, as well as for *ArtNews*. For more than ten years she was a regular contributor to the magazine *Artforum* and *Radar*, the cultural supplement of *Página/12*. She has given courses for artists and art critic workshops and was a co-editor of the collection *Los Sentidos* (The Senses) on Argentinean art. In 2011 she published *Textos elegidos* (Selected Texts), a collection of her notes and essays on contemporary art. Her literary debut *El nervio óptico* (The Optic Nerve) became an underground success, to then take anyone who read it by surprise, getting us to think outside the narrative box and valuing a book for simply how stunning it is. Winner of the Premio Sor Juan Inés de la Cruz 2019, *La luz negra* is her follow-up novel that once again manifests the turbulent relationship between life and art, mystery deciding destiny.

# LANGUAGE-IMAGES IN THE DESERT:

## A Precipitous Reading of Curatorial Work in Letters

Övül Ö. Durmusoglu

*Put all the images in language in a place of safety and make use of them,  
for they are in the desert, and it's in the desert we must go and look for them.*

Epigraph for *Prisoner of Love*, JEAN GENET

The situatedness of good curatorial work is mostly about leaving meaningful traces in space to trigger other worlds of meaning from past, present and future; both on a blank page and on a blank wall, even when the wall is loaded with past meanings. All may be taken down after an exhibition's duration is over, yet it is the ways people remember and refer to that exhibition that creates legacy. Leaving a trace behind or marking the space is such a timeless desire for any human who desires to change the way things work in this world, in the way writing changes the reality of the blank white page.

However, that desire always comes with its existential questions, which Jean Genet echoes in the first page of his final book—written after many years of silence—*Un captif amoureux / Prisoner of Love* (1986) which he didn't see in print. While known to the world as a poet and writer, the only formal education Genet received as a gifted orphan schoolchild was typography before he escaped the public welfare system. Bouchra Khalili's short film *The Typographer* (2019) elegantly introduces this piece of storytelling. Changing the nature of the blank page by marking or typesetting seems to have shifted Genet's way of seeing his own writing activity. Such a change can also be read as a metaphor of making exhibitions and it generates deep concerns that come alongside the creative gesture: "The page that was blank to begin with is now crossed from top to bottom with tiny black characters—letters, words, commas, exclamation marks—and its because of them the page is said to be legible. But a kind of uneasiness, a feeling close to nausea, an irresolution that stays my hand—these make me wonder: do



these black marks add up to reality? The white of the paper is an artifice that replaced the translucency of parchment and the core surface of clay tablets; but the ochre and the translucency and the whiteness may all possess more reality than the signs that mar them.”

And he introduces another way of reading the making, which is reading the white spaces in between the marks: “Reading between the lines is level art; reading between the words is a precipitous one.” In other words, levelling is not enough; we must also climb the heights and shift altitude when necessary. In the long list of skills that must be performed in curatorial work, some of them are written: a good negotiator, a good interlocutor, a good exhibition maker, a good money attractor, a good writer. The poststructuralist gift of “reading between the lines” is certainly among the unwritten ones. Yet Genet’s writing is so much about generating images and spaces that he spatially and metaphorically introduces the void and the steeps to the political grammar of curatorial for those who desire to change the game and the language there. For those who are obsessed with his work, he is known to have written on random pages of hotel papers, newspapers or bulletins instead of white pages, already searching for a situated meaning among those printed letters.

Conceptualist methodologies, Art and Language introduced the space in between words as the spaces of artistic imaginary. As curators we are inspired by words, put words together on wall and on paper, publish them alongside works and search for the meanings of those white spaces, voids in between on white walls. A good publication is the secret documentary power of an exhibition. The catalogues of crucial exhibitions are always sought after and not so easy to acquire in personal libraries, even as second hand. A good publication may become the main mission statement of an exhibition, sometimes as important as the artworks presented. A personal example is the book “Stages” (Spector Books, 2022) produced as part of the exhibition “Portrait of a Movement” by Boudry / Lorenz in CA2M last year in an editorial collaboration between artists and myself as the curator. We selected the objects and settings that have acquired different agencies during Bourdy / Lorenz’s fifteen-year queer historiography-making practice such as “Hair”, “Chains”, “Letter”, “Smoke”, “Songs” and “Stage” and appointed different writers who relate with their work in different degrees of collaboration such as curators, artists, poets and producers Mason Leaver-Yap, Ana Janevski, Irene Revell, Pablo Lafuente and Miguel Lopez. These texts were accompanied by a part of our ongoing

conversation, a newly-commissioned text by feminist queer writer and activist Elisabeth Lebovici and a precious archival image selection that shows on- and off-stage of the works' production. "Stages" ultimately not only functions as a work produced for the exhibition but also reads the spaces produced in between the works and their installations in order to offer a historically-situated choreography.

Yet another critical moment happens when an exhibition chooses to walk together with a publication; may it be a novel, archival printed material or an anthology of poetry. Then, the empty spaces between the words become the main territory for an expanded curatorial imaginary and methodology. My most precious journey as a curator in that realm has actually been with Genet's *Prisoner of Love*, which brought the two-part exhibition and expanded public program of "*Stars Are Closer and Clouds Are Nutritious Under Golden Trees*" (13th June–5th December 2019) into the then newly-founded MMAG Foundation in Amman, Jordan. For a long time, I was obsessed with this text as a complex personal account of political engagement and a worldly homosexual desire undoing or rebuilding a self-made intellectual committed to equality and justice. (Genet, not surprisingly, has also been an obsession and inspiration for Boudry / Lorenz, who share his passion for exposing and exploring societal norms and margins.) Then the invitation came from MMAG Foundation for a long-term residency and project development around this important publication that involved Amman and Jordan at a critical time in the 20th century.

Love for landless revolutions inspired Genet to narrate another kind of story about his time with the Palestinian fedayeen and the Black Panthers during the 1970s. His final masterpiece—which came fifteen years after those particular moments—is a an idiosyncratic and lyrical voyage to the idea of revolution woven from the non-fictional and fictional, of what is not told and what is imagined. After a long time of silence Genet vowed not to write again. His vow was broken after witnessing the massacre at Sabr-el Shatilla refugee camp in Beirut in 1982, which he first recounted in his essay "Four Hours in Shatilla". Yet *Prisoner of Love* is a text that cannot be reduced to a nostalgic commemoration of the revolutionary moments of twentieth-century political subjectivity. On the contrary, reading Genet today offers the potential to trigger fundamental liberations in micro spaces of interpersonal and interracial consciousness, and demands a regenerated understanding of international solidarity.

The exhibition, *Stars Are Closer and Clouds Are Nutritious Under Golden Trees*, realised with the works of Salwa Aleryani, Marwa Arsanios, Yusef Audeh, Babi Badalov, Zach Blas, Banu Cenneto lu, Moyra Davey, Khadija Habashneh, Johan Grimonprez, Bouchra Khalili, Doreen Mende, Abdul Hay Mosallam, Mai-Thu Perret, Jimmy Robert, Carole Roussopoulos, Ines Schaber, Seenaryo, Firas Shehadeh, Reem Shilleh, Greg Thomas, Agnès Varda and Hong-Kai Wang, was a collective effort by artists, activists, archivists and academics to explore the different ways we can counter hegemonic discourses and histories of the context.

“Obviously,” Genet said in an interview in the early 1980s, “I am drawn to peoples in revolt... because I myself have the need to call the whole of society into question.” Reconsidering the vocabularies and incomplete histories of twentieth-century political subjectivity, *Stars Are Closer and Clouds Are Nutritious Under Golden Trees* inhabited different times and spaces, thinking in the languages of the region, including Arabic, English, French, Kurdish and Turkish. The program connected figures of the political left from Turkey who fought in Palestine in the 1970s with Palestinian feminist movements of the British Mandate period. It follows the story of the Portapak camera that recorded Jean Genet in Jordan and then travelled to North America and Africa, feeding into the eroticism of revolutionary desire and power while highlighting the contemporary dilemma of the Kurdish autonomous women’s movement in northern Syria. In other fragments of history, the contents of Genet’s newly-found luggage, which involved notes for *Prisoner of Love*, walked alongside an accelerated dream that was triggered by the once-iconic political spectacle of the plane hijackings. A time collapsing setting for the image of fedayeen lead into a queer punk dystopia calling for a contra-sexual and contra-internet future. The fighters of Monique Wittig’s *Les Guérillères* (1969) merged with the Black Panther George Jackson, who found inspiration in the poetry of Palestinian revolutionary poet Samih al-Qasim. A particular feminist queer set of vocabularies and models of storytelling were activated to talk about this period of the world frozen in a one-way narration.

The next step to continue this in-depth precipitous research and multilayered rewriting exercise is to create a series of exhibitionary iterations and the publication. However, in the current institutional climate of Western Europe, it has not been possible to proceed. To work with such publications as *Prisoner of Love* exemplifies the necessity of working with dense texts curatorially in exhibition- and publication-

making in order to reclaim the poetic political subjectivities they hint at. We need further inspirations to get out of the loop of our turbulent ways of living today. Because, despite Genet's inner existential questioning, the black marks of such texts on white page add up to the reality and generate a refreshing reflexive space. The trials of reclaiming should continue on different levels and in different political, cultural contexts, as there is so much to disentangle in between the spaces of words, in between the ways in which the ways histories of revolt and norm that we take so much for granted are written and understood. As Genet writes in his closing passage, "This last page of my book is transparent."

Övül Ö. Durmusoglu is a curator, writer and educator working on constructive critiques of civilization, sustainability of intersectional futures and practices of togetherness. She co-leads Art in Discourse at Braunschweig University of Art with Dr. Ana Teixeira Pinto and works as a guest professor for gender politics and aesthetics in curating at University of Fine Arts Münster. In 2022, Övül curated two major monographic exhibitions 'Portrait of a Movement' of Boudry/Lorenz in CA2M, Madrid (which travels to Tensta Konsthall in Stockholm in spring 2023) and 'Burn and Gloom, Glow and Moon: Thousand Years of Troubled Genders' of Katrina Daschner in Kunsthalle Wien. She co-edited 'Stages' with Boudry/Lorenz (Spector Books, 2022) and is currently working on the first monograph of Katrina Daschner. Övül co-curates the 4th edition of Autostrada Biennale in Kosovo with Joanna Warsza for 2023. Earlier she curated programs within 10th, 13th, and 14th Istanbul Biennials; coordinated and organized different programs and events at Maybe Education and Public Programs for dOCUMENTA (13). She contributes to magazines such as Artforum Online, Spike and Frieze and various exhibition publications.

# CHEWING FOLDED CATHEDRALS

Anna Pahissa

I get home after one of the editions of ARCO and what little energy I have left goes into putting the catalogue of this edition on my bookshelf, in its place: the A, for ARCO.

Over the years I've come up with different criteria to organise my books. Occasionally, I get the urge to order the shelves according to a different system. It's not just a question of fun; rather, this action always leads me to rediscover my books, to remember them from other possible perspectives. Sometimes, I must memorise their colour, others their authors, and others, the publishers. Of course, I often can't remember the important detail needed to find a book, and the search process sets me adrift, (re)finding the other books I end up becoming immersed in instead and driving whatever I was looking for to begin with out of my mind. If the system used to order my books were always the same, I'd find what I was looking for much faster, but fewer things would happen in the process and, between one way and another, I prefer the latter.

Before putting the ARCO publication in its corresponding place (for now), I check something that's been bothering me for some time. What's the name of the gallery that exhibited the work of those three artists I liked so much? I flick through the catalogue and find it. It works. Precise and effective. A perfect list of what I saw at the fair, and what I didn't see. Now I can place the catalogue with those from other editions, the spines of which create an attractive multi-coloured landscape on my bookshelf.

Very close by, under the A too, a simple white publication hasn't been put away properly and is sticking out. It's a copy of the *Art & Project Bulletins*. I remember when in 2012 the fair turned the spotlight on the Netherlands and paid tribute to the Art & Project gallery from Amsterdam, no longer in existence even then, which had begun its trajectory in 1968 under Geert van Beijeren & Adriaan van Ravesteijn. Too much fetishism not to have a peek. I'm very interested in this gallery, not only for their exhibition programme that drew major names from Minimalism and Conceptual Art, but because from 1968 to 1989, it developed a very peculiar editorial project to catalogue and disseminate its exhibitions. Initially, the gallery was not very central, so to make it easier to bring the artists' work to the public they came up with an editorial format, the *Bulletins*, that reached a list of 400 people

by post. They were simple four-page publications that each artist used to develop a project within the framework of their exhibition (and linked to it), adding new discursive layers on top of it. They operated as extended exhibition spaces in relation to the gallery's physical space. The 156 *Bulletins* published went on to become an iconic series that many collected, as they were valued not only as communication material but as works of art in their own right. I had got my hands on that *Bulletin* sticking out of one of my shelves at the fair some years earlier, through a bookseller taking part in ArtsLibris with an exquisite catalogue of historical publications. It was Issue 62, corresponding to an exhibition by Alighiero Boetti in the gallery in 1972. It cost me one hundred and twenty euros, and that was the piece I acquired at ARCO.

I put the *Bulletin* back and my eye strays to a fuchsia-coloured spine on its left, reading "Apariciones". It was published by MACBA in 2021 as part of its twenty-five-year anniversary celebrations. The artist Enric Farrés was commissioned to create an exhibition on the museum's archive for this purpose. His work process led him to work through all the archive departments, generating a series of actions that in turn led to a series of archive materials that progressively filled the exhibition's display cabinets and were titled *Cosas que pasan*, taking place on the ground floor of the museum's documentation centre. One of these actions was the publication of a book, product of the encounter between the artist and the museum publications manager. In one of his conversations with the documents manager, she (Clara Plasencia) had expressed a wish: for all the credits pages of all the catalogues published so far by MACBA to be gathered together one day in a single book. This artist, who is particularly fond of gestures that question the limits of artistic practice (and those of publications) lacked the time to carry out this fantasy and for it to end up becoming the catalogue of the museum's twenty-five-year anniversary. The result, which also ended up in one of the exhibition's display cabinets when it was published, was a book of around 500 pages that did indeed gather together all the credits pages of the catalogues in the museum's history. The book also includes a splendid text by Mela Dávila, researcher in the field of artist publications and former archive manager of MACBA, which explains key aspects that shed light on the institution's capacity (by convention and, therefore, fiction) to explore its imaginative potential while reformulating both itself and its modus operandi. I find the gesture behind this catalogue, and everything it triggers in relation to the possible interpretations of this institution, not only masterly, but moving.

Let's not forget that years ago this same artist experimented with the exhibition catalogue format, back then within the framework of a show presented in the Sant Cugat branch of the ADN gallery, Platform. Montse Badia, curator of the exhibition *Pantallas y pastillas* that showed artists' works based on Ray Chadbury's novel *Fahrenheit 451* (subsequently made into a film by Truffaut) asked Farrés to create the exhibition catalogue, and the outcome was an unprinted publication that only existed orally. The artist complied with all the steps involved in the editorial process, including the graphic design, but without going so far as to print it. If you wanted to acquire the book, you paid twenty euros to one of the bookshops distributing it and they would give you a receipt with the artist's email address. You contacted him and he himself would give you the catalogue by explaining both the form and the contents of the book. Again, a move that challenged the edition's limits, in this case with a reference to the novel's actual plot, in which books are prohibited and an "army" of book-people succeed in saving them from burning by memorising them and recounting them orally. Imagine too how complex it is for archive managers to catalogue and render this publication consultable. In fact, I'd say they haven't managed to just yet, and I'd pay to be present at one of the meetings in which the issue is debated.

In recent years I've often visited the MACBA archive for a cycle I've been working on that explores the possibilities of "what a book can do" based on public conversations with artists, publishers and other players who approach publication from the perspective of art practice. On one of the occasions, I had to make a selection of publications that experimented with the "exhibition catalogue" genre; the search was intensely stimulating and the outcome incredibly varied. Publishing has been a place artists have frequently gone to when developing their projects, particularly since the sixties and Conceptual Art practise. Let's not forget, for instance, that in 1968 Seth Siegelaub presented the project *Xerox Book* from his New York gallery, an exhibition that took place in a book. Artists such as Carl Andre, Lawrence Weiner or Sol LeWitt were given a few pages to show their work, as if they were the three-dimensional spaces of a gallery. *Xerox Book* intended not to document, but rather, to be the exhibition, even though in the present it obviously works as a document. What does document an exhibition (though it's not the only thing it does) is the book I also included in this selection *Contarlo todo sin saber cómo*, written by the curator Martí Manen within the framework of an exhibition of the same name presented in CA2M

in 2012. Using a light and summery fiction novel format, designed by the impeccable ferranElOtro, this book becomes both exhibition space and catalogue of the same; it journeys through the artworks exhibited there subjectively through a plot that begins with the death of Félix González-Torres blurs the limits between curator / author, public / reader, and museum halls / book pages.

Obviously in the course of this research I also accessed seminal pieces, such as the catalogue of documenta 5 (known as the book that marked the birth of the contemporary catalogue) or the exhibition *When Attitudes Become Form* by Harald Szeemann. And in this selection of exhibition catalogues it was not all books. There were also magazines, instalments, postcards, badges, t-shirts, radio programmes or LPs that had been conceived as exhibition catalogues, linked to both gallery and institutional contexts.

All these examples are nonetheless publications that have explored the potential of an exhibition catalogue to go beyond the mere record of an ephemeral fact such as an art exhibition, in any of its forms. Without a shadow of a doubt, the classic (or conventional) catalogue, built on lists, and also images, of the works displayed and accompanied by explanatory and / or critical texts fulfils the purpose of exhibition catalogues since their beginnings: to catalogue, to generate a record, to establish a discursive framework, to be consulted once the exhibition ends and to contribute to the great history of art. A few days ago I visited an Aldo Urbano exhibition in the Bombon Projects gallery in Barcelona, in which the artist showed the originals of his latest, and marvellous, comic, published with Contra: *Historias del arte*. One of my favourite strips shows a pontiff with notions of grandeur asking a poet and a wizard to write a history of art while he asks himself, "And what is a book but a big folded-up cathedral?". And that's how I see them too, I see the (classic) catalogues as architectural structures built according to a specific construction code, bowing to monumentality and emitting hegemonic messages from beneath the weight of their front covers.

But art is, and definitely should be, a place in which to build other ways of doing and making. That was the particularly compelling belief in the period of the sixties we mentioned before, when it seems to me that the great transformation of the publication genre we're talking about here took place: exhibition catalogues went from being exactly that to being, simply, books. Simple in appearance, but tremendously radical.



Freed from a certain way of being and with the potential to be everything it possibly could be, the contemporary catalogue born in that decade became an object linked to the exhibition yet independent of it, which was when the catalogue could start to “do other things” apart from recording an ephemeral event and serving memory. It became a non-rule-abiding, performative body capable of adding layers, transforming and twisting the exhibition in content and form to give it back in a different shape.

This reminds me of an anecdote I believe may be quite illustrative. In 1966, the artist John Latham, then a lecturer at Saint Martin’s School of Art in London, borrowed a book from the university library: none other than Clement Greenberg’s *Art and Culture*, that great “folded cathedral”. At a party, he invited his guests to tear out and chew pages of the book by the great North American critic, and to spit the result into a bowl. With the aid of some chemical process, the resulting mass was bubbling for a year until the library asked for the book back. Latham put the potion into a glass jar, labelled it “Art and Culture” and returned it. He was kicked out of university due to lack of appreciation for such a brilliant action.

At a time like the present, as we emerge from a global cataclysm in which everything is warped and everything is in crisis, perhaps now more than ever, art must activate gestures like these. And I don’t only mean formalisms, but authentic exercises of transformation and radical translation. Chew cathedrals. Even the folded ones.

Anna Pahissa is a cultural worker specialized in artist publications. Founder of múltiples, bookstore and platform for the dissemination and distribution of artist publications active between 2011 and 2018. Curator of the cycle “What a book can do” at MACBA, from 2019 to 2022. Currently, coordinator of the art galleries association Art Barcelona from which she has directed the last 5 editions of Art Nou emerging art festival, and involved as curator and teacher in several projects linked to publishing from artistic practice.

# BOOKS AND SUSTAINABILITY FOR ABUNDANT FUTURES

Stefanie Hessler

**B**ooks and trees share an intimate history. The paper we hold in our hands, the pages we caress and turn with our fingers, are currently mostly made from wood. The sheets we embellish with marks are largely culled from pines, firs, and spruces; but also larch and aspen, birch and oak. The passing of time is well documented in their bodies. The rings of trees correspond to their age—the more rings, the more time spent on Earth. Trees are scribes of their own biography remembering rain, sun, and drought, taking note of toxicity, radioactivity, and sometimes of abundance and recovery.

Before books there were scrolls woven from papyrus plants or bamboo, and before scrolls there were stone slabs, and before stone slabs there was a history better recorded elsewhere. But history is the writing of time and time is what is at stake in books. The exhibition catalogue, the catalogue raisonné, the theory publication, the compendium, the artist book—these are media that arrest, if temporarily, the flow of time, whereas an exhibition is conceived to be experienced for a few months, perhaps even years; its end is already built into the moment of its making. An exhibition may travel to be shown elsewhere, it may be restaged decades later, or merely haunt our minds. But a book promises that it will stay with you. Its meaning may change, with passing time rooting it in a different context to be cherished or critiqued in. As its circumstances and meaning can change, so can its physique. Its pages may turn yellow from remnants of lignin conserved in the pulp. When exposed to sunlight, these organic polymers which lend trees their rigidity acquire a flaxen hue. As if continuing the processing of colour through photosynthesis, the stain of trees composing books never ceases to evolve.

When I work with books in the framework of exhibitions, I think of them as branches shooting off a tree, or roots reaching far from the stem underground. Long after the exhibition is closed, a catalogue remains. Books unfurl beyond the show not only in time, staying with us as physical objects after the exhibition ends, but also in space. A book can travel more easily than an exhibition does, reaching across geographies to touch readers in their homes, in libraries, or online. Except for unique or rare books, publications ask for distribution, spreading far from their site of origin. Whereas an exhibition implies

shared space among audiences, reading is mostly private. A book asks for intimacy.

Time is of essence to books. But time is a good we, the humans alive at this moment, have less and less of on this fast-warming planet. Less than a decade, that is, if we are to limit global temperatures to a 1.5-degree Celsius warming mark. For all their differences from exhibitions, books—like libraries, like museums—promise continuity. They preserve objects and ideas, beguiling our desire to last. A desire which at this moment cannot only count for abstract perseverance, but for an existential yearning to survive.

On a quickly deteriorating planet, books, like museums, seem anachronistic. It was only in 2022 that the International Council of Museums (ICOM) changed its definition of museums to move away from a predominant focus on collecting and conserving to incorporate community, inclusivity, diversity, and sustainability. Books, like museums, cannot and do not exist unaffected by the world they are in and the world they are of. And they affect this world in turn. The making of books, just like the ways in which museums are conceived and act in the world, needs to consider not only the ideas they host and the objects they preserve, but the communities they serve, and the social-biological ecosystems they are part of, which they affect through their very structures, infrastructures, and processes.

Sustainability is on my mind, and on those of many of us who are concerned with the future habitability of this planet and with the asymmetries between those nations and corporations largely causing the climate disaster—the fossil-fuel-driven Global North—and those mostly affected by it—the Global South. Sustainability carries with it a task to consider time beyond this moment. It asks us not only to preserve, but to create the conditions for us and other organisms to continue to live, thrive, and emerge over time. Sustainability is inherent to enabling numerous lives and ways of living to co-exist, to having a future, or, as I prefer to think of it, to having the possibility of creating abundant futures. Without sustainability, the futures for which books preserve ideas, and museums care for objects, may never arrive.

The field of art as of today is unsustainable. Exhibitions, including art fairs, require transport, travel, energy, and materials that are not supportive of ecological sustainability. Small steps of positive change are being proposed by organizations like Artists Commit, Gallery Climate Coalition, Ki Culture, and others pledging to commit to climate action and developing tools like carbon emission calculators, lists of non-toxic

materials, and more to achieve greater accountability and benchmarks for the reduction of our climate impact. As for books, the energy and water used in their production, the greenhouse emissions from transport, the bleach and other compounds used to produce paper and packing materials, the imperative of most publishers to shrink-wrap, and not to mention the trees felled to lend books their bodies but which are urgently needed to capture carbon from our warming atmosphere, need to be addressed. Limited print-runs, using recycled paper or alternative paper types manufactured from stone, chlorine-free bleaching, ink produced from algae or soy, and biodegradable packing and alternatives to shrink-wrapping, are but a few of the variables that can be attended to today.

Beyond these concrete steps, and the carbon emissions that can be reduced through a science-based approach, we need to consider all that cannot be measured in quantities: gatherings of artists and publics, exchange of ideas, acts of solidarity—and all the other things made possible by and making me still believe in art. But to continue to engage in those, the frameworks and conditions of art, including the making of exhibitions and of books, need to change.

What we need is a different approach to time, a resistance to the way time is considered as linear, forward-moving, and leading us towards the new. If time is what is at stake in books, perhaps they can be time machines taking us on a journey to revisit old ideas—documented like rings in trees—and simultaneously to consider whose stories are missing, have not been recorded, and are forgotten or eradicated, and why.

Trees use their roots to communicate with other trees and to share nutrients like carbon through their mycorrhizal networks. I think of books as branches and roots, but also as seeds—books can germinate ideas and disperse them. Like trees, books can lie dormant only to be revitalized and rediscovered. Especially in our time of overproduction, this gesture of revisiting rather than creating feels important. Books can help us document this moment as scribes tasked to remember in order to learn from the past. Books can help us build better futures. But to do so, their mode of production, too, must change. Only then will the futures they may help us create be possible—futures not merely of survivance, but of thriving abundance.

Stefanie Hessler is a curator, writer, and editor focusing on ecologies and its various social intersections. She is the director of the independent non-profit art center Swiss Institute in New York. Prior to that, she was the director of Kunsthall Trondheim in Norway, where she co-led the research-based exhibition “Sex Ecologies” and edited the accompanying compendium on queer ecologies, sexuality, and care in more-than-human worlds (published with The Seed Box and MIT Press, 2021). Other recent curatorial projects include the 17th MOMENTA Biennale titled “Sensing Nature” in Tiohtià:ke/Mooniyaang/Montreal; “Rising Tides/Down to Earth” at Gropius Bau in Berlin (2020), and “Joan Jonas: Moving Off the Land II” at Ocean Space in Venice (2019). Hessler’s single-authored book *Prospecting Ocean* was published by MIT Press and TBA21–Academy in 2019, and she has edited numerous volumes including *Tidalectics: Imagining an Oceanic Worldview through Art and Science* (MIT Press and TBA21–Academy, 2018).

# WHAT MIGHT THE FUTURE HOLD FOR THE CATALOGUE OF AN ART FAIR?

Alex Gifreu

According to Elias Canetti, “The best definition of homeland is a library”.<sup>1</sup> A library is made up of an indeterminate number of publications in varying formats and on different subject matters, not exclusively on art; but if we agree with Marcel Duchamp that every object is art,<sup>2</sup> and with Joseph Beuys that each person is an artist,<sup>3</sup> could we not then consider all publications to be art books?

In *God Save the Queen*,<sup>4</sup> Johnny Rotten proclaimed “No Future”. A few years later, in 1995, the first monograph by David Carson was published. Titled *The End of Print*,<sup>5</sup> it forecast a digital future -it’s worth mentioning here that it was printed on paper-. I have always believed that in the impossible task of foreseeing the future, we need to look to the past. Let’s read those books that marked a before and after, and use them to understand why the volumes we have in our bookshelves are they way they are.

In 1455, Johannes Gutenberg, after a long struggle with Laurens Janszoon Coster, managed to bring out the first book printed with moveable type in the west, the *42-Line Bible*. The 180 copies he succeeded in printing marked a turning point in the transition from the Middle Ages to the modern world.

## *Bible*

Mainz: Johannes Gutenberg, 1455  
280 x 398 mm

From 1470 on, owing to the growing trade in typeface matrices from cities like Basel, Cologne, Strasbourg or Venice, a huge number of

1. Elias Canetti, *Auto de fe*, Vienna:Herbert Reichner, 1935.

2. Marcel Duchamp created *Bicycle Wheel*, his first readymade, in 1913. With it, he suggested that the simple fact of choosing an everyday object converts it into art. He defined this concept as the naming of objects of consumption as art, whether minimally intervened or not, thus elevating them to the category of artwork; because, according to Duchamp, “Art is anything called art”, and therefore anything at all can be so.

3. “Every human being is an artist, a free being, destined to participate in the transformation and reorganisation of the conditions, thinking and structures that shape and inform our lives”. Joseph Beuys saw art as the true capital—*Kunst = Kapital*—and the real transformational, revolutionary force present in each one of us.

4. *Sex Pistols, God Save The Queen / No Feelings*, London: A&M Records, March 1977.

5. Lewis Blackwell, *The End of Print. The Graphic Design of David Carson*, London: Laurence King Publishing, 1995.

printing workshops arose throughout Europe. Presses such as Bellaert, Leeu, Koberger and Ratdolt produced hundreds of editions, some with over a thousand copies, distributed internationally.

In 1480, Gheraert Leeu printed a book of tales based on Aesop's Fables. The most remarkable aspect of this edition were the 122 prints illustrating it, made by an anonymous printer. With the help of his Aldine Press, Aldo Manuzio became the great Renaissance innovator with the production of pocket-sized books including works from the Greek classics. In 1501, italic type, cut by Francesco Griffo, appeared for the first time in the books published by Manuzio. He was also the first to introduce the mark of the printer on the front cover, the graphic representation of the *festina lente* concept through an anchor and a dolphin, and the first to use cardboard bindings, thus producing lighter and less costly books affordable to all.

*Dialogus Creaturarum Moralisatus*

Gouda: Gheraert Leeu, 1480

205 x 294 mm

*Virgilio*

Venice: Aldo Manuzio, 1501

95 x 165 mm

During the 16th century, the best printers went from Italy to France and the Roman type started to replace the Gothic. Building on the printing styles and formatting established in Italy, the Frenchmen Simon de Colines, Henri and Robert Estienne and Jean de Tournes, along with the Swiss Johann Froben and Johannes Oporinus, created the book as we know it today, with the title and name of the author on the front cover, clearly laid-out text, and the use of different type styles and bodies. Albrecht Dürer led the golden age of wood engraving. Luca Pacioli wrote *De divina proportione*, the first printed book to show how to build a Roman alphabet. In 1516, Erasmus of Rotterdam was responsible for printing *Novum Instrumentum*, the first book printed mechanically that reproduced the original Greek text of the *New Testament* together with its translation into Latin.

Luca Pacioli

*De divina proportione*

Venice: Paganino de Paganini, 1509

180 x 295 mm

ed. Erasmo de Rotterdam  
*Novum Instrumentum*  
Basel: Johann Froben, 1516  
207 x 275 mm

In 1683 the first printers' manual was printed in London, a guide covering all the key aspects involved in the production of a book: type, composition, binding and printing. All manuals printed in the United Kingdom until 1840 used this book as a reference, denoting a slow evolution of the art of printing compared to former times.

*Mechanick Exercises: Or, The Doctrine of Handy-works.*  
*Applied to the Art of Printing*  
London: Joseph Moxon, 1683  
160 x 200 mm

In the last quarter of the 18th century, copper engravings reached their highest level of expression, and a great many books were illustrated in the Neoclassical style of Jacques-Louis David. These overused the blank space in margins, spacing between lines, and spacing or spaces between letters, while ornamentation disappeared completely. In Paris, printers such as the brothers Pierre and Firmin Didot or, in Parma, Giambattista Bodoni left the Rococo style of Pierre-Simon Fournier behind to adopt the principles put forward by John Baskerville from London. Pierre Didot, Bodoni and the Madrid-based Joaquín Ibarra followed a Neoclassical style using print types with strongly contrasting vertical and horizontal elements.

In 1750, Giovanni Battista Piranesi's *Invenzioni capric. di carceri all'acqua forte* by was printed and illustrated with underground prisons replete with absurd machines that would provide the surrealist artists of the 1920s with ample inspiration. It is considered to be one of the first books to contain images reproduced on double-page spreads. Seven years later, *Bucolica, Georgica et Aeneis* by Virgil was printed by John Baskerville. It was considered the first decoration-free book, without any superfluous elements, and it went on to become a clear influence for the rest of the continent. In Spain, the work of Joaquín Ibarra is worthy of note. He was nominated as the royal printer in 1766 by King Carlos III, and in 1722 printed *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugartha*. This was his most remarkable work and for the first time positioned a book printed in Spain on a par with those produced in other countries with a more longstanding tradition in the graphic arts. Giambattista Bodoni, official printer of the Duke of Parma's

private press, the Stamperia Reale, spent over forty years of his life on what is considered the best catalogue of type of all times. Published in 1818, the *Manuale tipografico del cavaliere Giambattista Bodoni* comprises 1036 pages of Roman characters, upper cases, Greek and Oriental alphabet (Hebrew, Russian, Arabic, Phoenician, Armenian, Coptic and Tibetan), decorative heads, signs, numbers and musical examples.

Giovanni Battista Piranesi  
*Invenzioni capric. di carceri all'acqua forte*  
Rome: Giovanni Bouchard, 1750  
525 x 730 mm

Virgil  
*Bucolica, Georgica et Aeneis*  
Birmingham: John Baskerville, 1757  
220 x 290 mm

Gaius Sallustius Crispus  
*La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*  
Madrid: Joaquín Ibarra, 1772  
260 x 370 mm

Giambattista Bodoni  
*Manuale tipografico del cavaliere*  
Giambattista Bodoni  
Parma: Presso la Vedova, 1818  
217 x 320 mm

At the end of the 18th and beginning of the 19th centuries, new printing systems appeared (wood-cut type, lithograph, electrotype, photolithography, collotype and photoengraving) allowing the artist more choice of original printing matrices. Between 1840 and 1869, the seven volumes of *The Birds of Australia* by John Gould were presented with a noteworthy use of lithography as a printing system. The work included over 600 colour illustrations and was a clear example of the outstanding qualities of lithographic printing. The appearance of photography in 1839 opened up new printing perspectives, but it was not until 1860 that a photographic image was reproduced for the first time. In 1872 Eadweard Muybridge came up with the idea of a row of consecutive photographic cameras used to capture a galloping horse's movement and obtained a series of images that, thanks to collotype, resulted in the first book to reproduce a sequence of images in movement.



*The Birds of Australia*. 7 volumes  
London: John Gould, 1840–1848, 1869  
365 x 565 mm

Eadweard Muybridge  
*Animal Locomotion: An Electro-photographic Investigation  
of Consecutive Phases of Animal Movements: 1872–1885*  
Philadelphia: University of Pennsylvania, 1887  
610 x 495 mm

For some of the European avant garde artists, the printed format was a preferred method of promoting their work through typographic experiments. Dadaists, Futurists or Constructivists used it to reject conventional aesthetics. Blaise Cendrars had no doubt that film was the quintessence of modernity and in 1919 commissioned the design for a book—*La fin du monde filmée par l'ange N.-D: roman*—from Fernand Léger, to be read as the script for a film; the artist resolved this through a series of illustrations in which maximum protagonism is given to the type. *Dlja golosa* is a book of revolutionary poetry by Vladimir Mayakovsky, designed by El Lissitzky and published in Berlin in 1923. In it, all illustrations are composed of lead types and the index is die-cut on the side, like a phone book. Like *Dlja golosa*, the book *Die Scheuche: Märchen*, designed by the artists Theo van Doesburg and Käthe Steinitz with texts by Kurt Schwitters, is entirely illustrated using lead type, but breaking away from the square and / or rectangular layouts of the textbox and creating plot characters with the typographic characters. In 1927, Fortunato Depero published *Depero Futurista*, a sort of portable museum, a portfolio of his works to date, that included paintings, sculptures, fabric design, publicity, stage designs, manifestos...

The book, with metal covers, is sewn together using two steel screws that when unscrewed allow the reader to order the pages at whim. An unprecedented cover at the time was that of the commemorative book of the twenty-five years of Wiener Werkstätte which, in 1929, appeared with a front cover made entirely of papier-mâché revealing stylised female figures, animals and objects in relief. That same year, the innovative photomontages of John Heartfield were the basis for the illustration of the book by Kurt Tucholsky *Deutschland, Deutschland über alles: ein Bilderbuch*, a satirical portrayal of the dangers of National Socialism. At the end of 1929, *Foto-Auge* was inaugurated in Stuttgart, an exhibition showcasing new perspectives of contemporary photography, including advertisements. Jan Tschichold designed the catalogue and

the front cover, following the dictates of *The New Typography*<sup>6</sup> and this, along with the use of photography (*The Constructor*, a self-portrait by El Lissitzky from 1924), rendered it iconic.

Blaise Cendrars  
*La fin du monde filmée par l'ange N.-D: roman*  
Designed by Fernand Léger  
Paris: Éditions de La Sirène, 1919  
250 x 320 mm

Vladimir Mayakovsky  
*Dlja golosa*  
Designed by El Lissitzky  
Berlin: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1923  
130 x 190 mm

Kurt Schwitters  
*Die Scheuche: Märchen*  
Designed by Theo van Doesburg y Käte Steinitz  
Hannover: Apossverlag, 1925  
250 x 210 mm

Fortunato Depero  
*Depero Futurista*  
Designed by Fortunato Depero  
Milan: Dinamo-Azari, 1927  
320 x 240 mm

Mathilde Flögl  
*Die Wiener Werkstätte 1903—1928:  
modernes Kunstgewerbe und sein Weg*  
Designed by Mathilde Flögl  
Viena: Krystall-Verlag, 1929  
230 x 230 mm

Kurt Tucholsky  
*Deutschland, Deutschland über alles: ein Bilderbuch*  
Designed by John Heartfield  
Berlin: Neuer Deutscher Verlag, 1929  
190 x 240 mm

Franz Roh y Jan Tschichold  
*Foto-Auge: 76 Fotos der Zeit*  
Designed by Jan Tschichold  
Stuttgart: Dr. Fritz Wedekind & Co., 1929  
210 x 297 mm

6. Jan Tschichold, *Die Neue Typographie*, Berlin: Verlag des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker, 1928.

In the mid-20th century, Swiss rationalism became widespread in the design of books, and graticules, the use of photography and sans serif typefaces underwent a massive growth. This is how the figure of the graphic designer was consolidated, definitively displacing the typesetter. Designers like Willem Sandberg or Wim Crowel in the Netherlands, Robert Massin in France or Paul Rand in the United States broke away from the dominant trends to create a style of their own. At the end of the 1950s, the concept of the artist book (that neither reproduces art nor describes a work of art but rather is a work of art in itself) emerged thanks to the work of artists such as Dieter Roth<sup>7</sup> and Ed Ruscha. In the following decade, exhibition catalogues as we understand them today appeared for the first time, coinciding with a rethinking of everything previously published. One clear example is *El arte nuevo de hacer libros*<sup>8</sup> by Ulises Carrión, where he understands the book as a sequence of spaces and moments.<sup>9</sup> At the end of the 1980s, the established rules were broken and a strong movement towards popular aesthetics took place, with references to the aesthetic of previous decades, and a new debate as to the need for a text to be legible or not.<sup>10</sup>

In the Netherlands, the graphic designer Willem Sandberg started to work with the Stedelijk Museum in 1928, and was appointed curator in 1937 and director eight years later. As a curator he developed new techniques to exhibit works, while also designing 300 publications that laid the foundations for what an exhibition catalogue should be like. In 1963, in the United States, Ed Ruscha self-published *Twentysix Gasoline Stations*—considered the first artist book if we don't consider its predecessor by Marcel Duchamp published in 1934, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*<sup>11</sup>—in which the twenty-six gasoline stations on his journey from his home in Los Angeles to his parents' in Oklahoma City appeared. Robert Massin, editor of the Club Français

7. The books produced by Dieter Roth between 1958 and 1964 contained no text or images and were unbound, lacking a set sequence, being activated by the action and/or imagination of the reader.

8. Although written in 1974, it was first published a year later in issue 41 of the Mexican magazine *Plural*.

9. A book is a sequence of spaces. Each of these spaces is perceived at a different moment: a book is also a sequence of moments”.

10. In 1990, issue 15 of the magazine *Emigre*, edited by Zuzana Licko and Rudy VanderLans, appeared in Berkeley, California. Under the title “Do You Read Me?”, Barry Deck, Karrie Jacobs, Jeffery Keedy, Max Kisman, Zuzana Licko, Ellen Lupton and J. Abbott Miller put forward their theories on the need for a type to be legible or not, setting off a still current debate.

11. Conceived as a multiple edition of 300 numbered copies, in it Duchamp questions the impositions of the unique artwork, prolonging the path initiated with his famous readymades and anticipating the interests of the reproducibility of artworks.

du Livre in 1948, designed *La Cantatrice chauve* in 1964, a book which typographically interprets the work of the same name by Éugène Ionesco, taking typography to its peak and introducing the notion of the space and the stage-times of the printed page, disrupting the dialectic and semiological analysis. The books created by Dieter Roth between 1958 and 1964 did not contain either text or images, and they were not bound, they lacked any established sequence and were activated by the action and / or imagination of the reader. Artist Wolf Vostell designed in 1970 *Kunst der sechziger Jahre: Sammlung Ludwig im Wallraf-Richartz-Museum, Köln*, an exhibition catalogue that shows the collection of Irene and Peter Ludwig exhibited in the Wallraf-Richartz-Museum of Cologne that same year. Vostell took the art of *décollage*, which he himself had made popular, to a publication that included the work of other artists, in which the portraits of participating artists printed on acetate stand out, interfering, at the same time, with the texts and works reproduced. One year later, Tadanori Yokoo conceived *The Complete Tadanori Yokoo*, a book without any internal structure mixing and even overlapping posters, magazine pages, drawings, engravings, books or screenprints—the body of his work—with an eclecticism that prevents any complete work from being viewed. The anarchical layout of the content was ahead of its time and was a counterpoint to the way art books had been conceived up until then. The *anarchitecture* reduced to a small scale was transformed in *Walls Paper*, a book created by Gordon Matta-Clark in 1973. Its pages are reproductions of the colour prints (that come from black and white photographs) from Matta-Clark's *Wallpaper* installation of 1972. The main characteristic differentiating *Walls Paper* from other artist books is that its pages are cut horizontally in half, like some of the walls of his best-known projects, in such a way that the upper and lower parts of each photograph can be mixed and combined with others, which with the difficulty of keeping the contiguous halves of each photo together, helps create multiple combinations. Another conceptual milestone is the book *S, M, L, XL* by Rem Koolhaas and Bruce Mau. Designed as an architectural novel, the buildings are not presented chronologically throughout its 1350 pages, as is the norm in architecture publications, but by size, from small to big. Irma Boom—an eminent graphic designer known for her physical explorations of the book—conceived books as objects. In *James, Jennifer, Georgina*, we perceive the book as a rectangular prism with its six yellow-coloured sides, in which the spine in three parts stands out, giving the book, once open, the appearance of a sculpture.

*9 jaar Stedelijk Museum*  
Amsterdam, 1945–54  
Designed by Willem Sandberg  
Amsterdam: Stedelijk Museum, 1954  
190 x 260 mm

Ed Ruscha  
*Twentysix Gasoline Stations*  
Los Angeles: self-published, 1963  
140 x 180 mm

Éugène Ionesco  
*La Cantratrice chauve*  
Designed by Robert Massin  
Photography by Henry Cohen  
Paris: Éditions Gallimard, 1964  
220 x 280 mm

*Kunst der sechziger Jahre:*  
*Sammlung Ludwig im Wallraff-Richartz-Museum, Köln*  
Designed by Wolf Vostell  
Cologne: Wallraf-Richartz-Museum, 1970  
245 x 305 mm

Tadanori Yokoo  
*The Complete Tadanori Yokoo*  
Designed by Tadanori Yokoo  
Tokyo: Kodansha, 1971  
148 x 210 mm

Gordon Matta-Clark  
*Walls Paper*  
New York: Buffalo Press, 1973  
205 x 255 mm

Rem Koolhaas and Bruce Mau  
*S, M, L, XL*  
Designed by Bruce Mau and Kevin Sugden  
New York: The Monacelli Press, Inc., 1995  
180 x 240 mm

Jennifer Butler  
*James, Jennifer, Georgina*  
Designed by Irma Boom  
London: Erasmus Publishing, 2010  
145 x 195 mm

This journey through history makes it clear that book producers (publishers, printers and designers) have had to adapt to the technological advances in the printing industry. Each one of these changes has represented a step forward in publishing design. The final

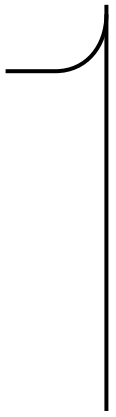
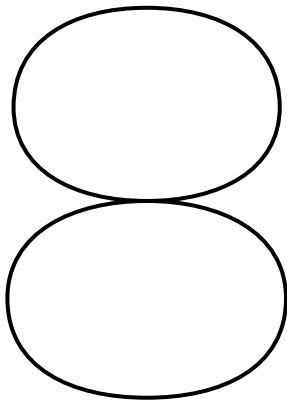
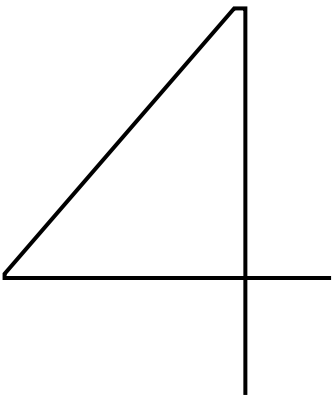
takeover of the digital book has been foreseen for over twenty years, and yet 400,000 new titles are presented each year on paper at the Frankfurt Book Fair. The appearance of the ebook, in which you can enlarge and even change the typeface, has not led to a decrease in the number of new books printed on paper. Possibly, the future will see a combination of both formats and an interaction between them, with the audiovisual format being used for digital contents and the physical book as a content connector. Decisions on formatting, ink or paper that make each book unique do not happen in the digital format. A book never runs out of battery and can always be read in a small amount of light, which is why printed books (including art fair catalogues) have a long future ahead of them.

Alex Gifreu (Minorca, 1971). Since the creation of his first studio, he specialized in graphics for culture, working for public and private, national and international institutions. In 2000 he created the publishing house CRU —with 60 titles published to date—, showing the work of artists such as Dora García, Ignasi Aballí, Mabel Palacín, Jakob Kolding, Oriol Vilanova, Iñaki Bonillas, Carlos Pazos, Pepo Salazar, Carlos Bunga, Alicia Framis or Patricia Dauder among others. Some of his graphic projects have been awarded more than 100 national and international prizes such as the Art Directors Club of Europe, Prix Bob Calle du livre d'artiste Paris, Art Directors Club of New York, Type Directors Club of Tokyo, European Design Awards, One Show New York, Laus ADG-FAD, Visual Awards for Book Design or Daniel Gil Awards for Editorial Design among others.









¿Cuál es el futuro del catálogo de una feria de arte? Esta fue, aproximadamente, la pregunta que lanzamos a varios equipos de diseño especializados en publicaciones de arte para arrancar un camino que se inicia en este libro y que, francamente, no sabemos dónde nos llevará. Plantear preguntas sin esperar de ellas respuesta es algo que casi exclusivamente podemos pedirle al arte.

Tras la pregunta, que rozaba lo técnico y parecía querer cancelar toda respuesta positiva si nos situábamos, para hacerla, en el vértice de lo digital, se escondían, se esconden, múltiples respuestas. Para hacer la pregunta, partíamos de ciertas necesidades que teníamos claro que debían satisfacerse: un catálogo de feria debe hablar de sus galerías, tanto como las galerías hablan de sus artistas; un catálogo de feria debe hablar, también, de las personas que la hacen posible: desde el equipo, a la empresa, a los y las comisarias y a sus apoyos.

Todo el resto era espacio por definir.

La propuesta de SETANTA fue la que, según el jurado, mejor respondió al interrogante original. Lo hizo abriendo espacio en las páginas que presentan a las galerías, nombrando a estas a gritos y dando el poder a una imagen. Respondió también con este libro-dentro-de-otro-libro que quería preguntar a otros: ¿qué es ser un catálogo?, ¿por qué ser un catálogo?, ¿por qué seguir siendo un catálogo?

Para dar contenido a este libro, nos planteamos una serie de nombres: múltiples posibilidades que, de nuevo, solo abrían preguntas sin respuesta. Y llegamos a estas seis personas. Personas que nos permitían enfocar esa y otras preguntas desde muchos ángulos. Personas que han crecido profesionalmente dentro y fuera de ARCO, pero siempre cerca de ella; otras que conocen ARCO desde dentro porque también lo han construido; y alguna que nunca ha puesto un pie en la feria.

Estos textos nos hablan de libros, y nos hablan de cómo un libro es un espacio habitable; nos hablan de la necesidad del arte y de cómo intentar escapar de él sin ser capaz de dejar de pensarlo; nos hablan de la escritura ajena y la propia; de la huella; empiezan en un árbol y acaban en una biblioteca. Nos acompañan, en definitiva, a través del espacio común construido con las obras, los espacios y las personas que los habitamos, el tiempo compartido y el que nos reservamos para reflexionar —seguramente, libro en mano— sobre lo vivido en torno al arte. ¿Cómo puede una pregunta tan concreta servir para desplegar un universo de nuevas preguntas?

Esta publicación es una de ellas. Gracias por leerla.

**Maribel López (Directora de ARCOmadrid)**

What is the future of an art fair catalogue? This was, approximately, the question we posed to several design teams specialised in art publications to start a journey that begins in this book and that, frankly, we don't know where it will lead us. Asking questions without expecting an answer is something that we can almost exclusively ask of art.

Behind the question, which verged on the technical and seemed to want to cancel any positive answer if we placed ourselves, in order to ask it, at the vertex of the digital, there were, and are, multiple answers.

To make the question we started from certain needs that we were clear had to be satisfied: a fair catalogue must talk about its galleries, as much as the galleries talk about their artists; a fair catalogue must also talk about the people who make it possible: from the team, to the company, to the curators and their support.

Everything else was space to be defined.

SETANTA's proposal was the one that, according to the jury, best answered the original question. It did so by opening up space on the pages presenting the galleries, calling them out loud and giving power to one image. It also answered with this book-within-a-book that wanted to ask others: What is it to be a catalogue? Why be a catalogue? Why continue to be a catalogue?

To give content to this book, he posed us a series of names: multiple possibilities that, again, only opened up unanswered questions. And we came up with these six people. People who allowed us to approach this and other questions from many angles. People who have grown professionally inside and outside ARCO, but always close to it; others who know ARCO from the inside because they have also built it; and some who have never set foot in the fair.

These texts talk to us about books, and they talk to us about how a book is a habitable space; they talk to us about the need for art and how to try to escape from it without being able to stop thinking about it; they talk to us about the writing of others and our own; about the footprint; they begin in a tree and end in a library. They accompany us, in short, through the common space constructed with the works, the spaces and the people who inhabit them, the shared time and the time we reserve for ourselves to reflect — surely, book in hand — on what we have lived around art.

How can such a specific question serve to unfold a universe of new questions?

This publication is one of them. Thank you for reading it.



Fundación ARCO

Art Situacions

Espacios Culturales / *Cultural Spaces*

ArtsLibris

Revistas / *Magazines*

# Fundación ARCO

[www.ifema.es/arco/fundacion](http://www.ifema.es/arco/fundacion)  
[fundacionarco@ifema.es](mailto:fundacionarco@ifema.es)

Desde su creación en 1987, la Fundación ARCO tiene por objeto el fomento, la investigación, la divulgación y la difusión del arte contemporáneo. Con la voluntad de dinamizar el mercado y potenciar el interés por el arte actual, la Fundación creó la Colección Fundación ARCO, que consta de más de 370 piezas adquiridas en la feria y ahora depositadas en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.

Como es tradición, Fundación ARCO otorgará los Premios "A" al Coleccionismo reconociendo el apoyo al arte contemporáneo de diversas personas e instituciones. En 2022 los premiados serán:

**Juan Vergez y Patricia Pearson de Vergez**  
– Colección Privada latinoamericana.

**Collegium:**

**Javier Lumbreras y Lorena Pérez-Jácome**  
– Difusión y Estudio del Arte Contemporáneo desde el Coleccionismo

**Alejandro Lázaro y Alejandra González**  
– Colección Joven privada nacional

*Since its creation in 1987, the ARCO Foundation promotes, investigates, and disseminates contemporary art. The Foundation created the Fundación ARCO Collection with the purpose of propelling interest in present day art. The Collection consists of more than 370 artworks acquired during the fair and currently hosted by the CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, which is supported by the Madrid Regional Government.*

*Following the tradition, the ARCO Foundation will award the "A" Prizes for Collectors, honoring the work of people and institutions that support contemporary art. In 2022, the winners are:*

**Juan Vergez and Patricia Pearson de Vergez**  
– Private Latin American collection

**Collegium:**

**Javier Lumbreras and Lorena Pérez-Jacome**  
– Promotion and research of contemporary Art through collecting

**Alejandra González and Alejandro Lázaro**  
– Young Spanish Collection



Teresa Solar. *Tunnel Boring Machine*, 2021.  
Escultura de arcilla cocida en forma de U. /  
Crown clay sculpture in the shape of U fired.  
173 x 150 x 124 cm.

# Art Situacions

**ARTsituacions**

**HONDA**

Greens Power Products S.L.

www.artsituacions.com  
info@artsituacions.com

Director  
Marcel Pascual  
Comité de expertos — *Expert Committee*  
María de Corral / Lorena Martínez de Corral /  
Chus Martínez / Vicent Todolí

Art Situacions regresa con una muestra en ARCO con obras de los artistas españoles Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Pablo Capitán del Río y Aleix Plademunt; y los artistas franceses, Elsa Brès, Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoit Piéron y Yoan Sorin.

El pabellón 7 acogerá un espacio de 500 m<sup>2</sup> con las obras que forman parte de este encuentro de arte emergente. La muestra incluirá las 10 obras nuevas producidas para la ocasión, así como diferentes piezas recientes de los artistas seleccionados. La inauguración será el 23 de febrero a las 17 h y contará con la presencia de los artistas y miembros del comité de expertos. También se presentará el libro escrito por Chus Martínez y editado por Turner.

ART Situacions es una organización privada sin ánimo de lucro que desde 2011 busca promover la difusión del sector más joven del arte actual y acercarlo a un público más amplio.

*Art Situacions returns with an exhibition at ARCO with works by the Spanish artists Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Pablo Capitán del Río and Aleix Plademunt; and the French artists, Elsa Brès, Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoit Piéron and Yoan Sorin.*

*Pavilion 7 will host a 500m<sup>2</sup> space with the works that are part of this emerging art meeting. The exhibition will include the 10 new works produced for the occasion, as well as different recent pieces by the selected artists. The inauguration will be on February 23 at 5:00 p.m. and will be attended by the artists and members of the committee of experts. The book written by Chus Martínez and edited by Turner will also be presented.*

*ART Situacions is a private non-profit organization that since 2011 seeks to promote the dissemination of the youngest sector of current art and bring it closer to a broader audience.*

# ARTsituacions

# Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915



C/ José Lázaro Galdiano, 4 – 5º Planta  
28036 Madrid - España  
tel. +34 91 442 20 22 / 91 441 31 89  
9915@9915.es / www.9915.es  
IG: #9915coleccionistas

Presidente— *Chairman*  
Jaime Sordo  
Contacto Feria — *Fair Contact*  
Jaime Sordo  
9915@9915.es

La Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 se constituye en marzo de 2012, con la finalidad de reunir los intereses de los coleccionistas de arte, dar solución a los eventuales problemas que esta dedicación conlleva, promover la difusión de su actividad y reivindicar al coleccionista privado como figura fundamental en el desarrollo del mercado del arte nacional e internacional.

9915 se preocupa por la comunicación de la actualidad del coleccionismo, la formación de nuevos coleccionistas, la asesoría en asuntos como la compra, venta y préstamo de piezas y la orientación en la conservación, embalaje, transporte, seguros, almacenaje, documentación y certificación de obras. También procura a sus socios asesoría fiscal, legal y judicial, y pone a su disposición herramientas que permiten compartir las colecciones entre ellos y con comisarios e instituciones culturales.

En 2024, 9915 pondrá en marcha la IV Convocatoria de Beca-Residencia para artistas en una institución internacional. Estará dirigida a artistas españoles (o que hayan residido en España durante los dos años anteriores a la fecha de la convocatoria), que estén representados por galerías que participen en ARCO, Estampa, JustMad, etc.

Esta residencia pretende proyectar fuera de nuestras fronteras el conocimiento de artistas que, en un cierto momento de su carrera, necesitan el impulso y apoyo necesarios para que su obra sea mejor conocida en un ámbito internacional por galeristas, comisarios, instituciones y coleccionistas.

*The Association of Contemporary Art Private Collectors 9915 was established with the aim of bringing together the interests of private art collectors, addressing eventual problems involved in this practice, promoting awareness of its activities, and claiming the status of the private collector as a key figure in the national and international art market development.*

*9915 cares about communicating the latest news on collecting, training new collectors, providing advice on matters such as buying, selling and lending art pieces, and offering guidance on conservation, packaging, transport, insurance, storage, documentation and work's certification. It also assists its members with tax and legal affairs, and enables tools for them to share their works with other collectors, curators and cultural institutions.*

*In 2024, 9915 plans on launching the 4th Grant-Residency open call for artists in an european institution. It targets Spanish artists (or artists that lived in Spain during the last two years before the open call date), represented by galleries participating in ARCO, Estampa, JustMad, etc.*

*This residency objective is projecting outside our borders the awareness of artists who, at a certain moment of their careers, need drive and support to get their work acknowledged in the international scene by gallerists, curators, institutions and collectors.*



# AECID - Real Academia de España en Roma



Piazza di San Pietro in Montorio, 3  
Roma - Italia  
tel. +39 065 81 28 06  
angeles.albert@maec.es  
www.accademiaspagna.org

Contacto Feria — *Fair Contact*  
Ángeles Albert de León  
tel. +34 609 24 43 44  
angeles.albert@maec.es

La Real Academia de España en Roma se hace presente en la 42ª edición de ARCOmadrid 2023 a través del stand de AECID/MAEC.

La Academia cumple sus primeros 150 años, un siglo y medio de producción de patrimonio cultural y generación de conocimiento. Una institución pionera y única por donde –a día de hoy– ya han pasado 1050 residentes entre artistas e investigadores españoles, italianos y latinoamericanos. La Academia está presente en ARCO no solo a través de los múltiples artistas que exponen en diferentes galerías y que han vivido en Roma, si no con un stand propio donde se mostrará un avance de los proyectos de los 23 artistas e investigadores que hoy disfrutan de su estancia y ayuda de producción. Una apuesta por nuestros creadores.

*The Real Academia de España en Roma is present at the 42nd edition of ARCOmadrid 2023 through the AECID/MAEC stand.*

*The Academy celebrates its first 150 years, a century and a half of production of cultural heritage and generation of knowledge. A pioneering and unique institution where -to date- 1050 residents have already passed through, including Spanish, Italian and Latin American artists and researchers. The Academy is present at ARCO not only through the many artists who exhibit in different galleries and who have lived in Rome, but also with its own stand with a preview of the projects of the 23 artists and researchers who today enjoy his stay and production grant. A commitment to our creators.*

# Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Edificio Estadio Olímpico, Puerta 13. Isla de la Cartuja, s/n  
41092 Sevilla - España  
tel. +34 955 92 90 00  
aaiicc@juntadeandalucia.es  
www.juntadeandalucia.es/cultura/aaiicc

Director  
Salomón Castiel Abecasis  
Contacto Feria — Fair Contact  
Eva González Lezcano  
tel. +34 671561625  
eva.g.lezcano@juntadeandalucia.es

En esta nueva edición de ARCOmadrid, la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, a través del programa Iniciararte, sigue apostando por acudir a esta feria para visibilizar la creación más innovadora de los jóvenes talentos andaluces, cuyas trayectorias deben ser respaldadas para su consolidación en el tejido artístico contemporáneo tanto nacional como internacional.

El stand de esta edición está compuesto por las obras de María Dávila, Lucía Tello y Javier Valverde, dentro del proyecto 'Relatos de la Memoria' de la comisaria Sara Blanco, donde establece una reflexión sobre el acto de recordar y la imagen que proyectamos en nuestra memoria en los recuerdos vividos.

*The Regional Ministry of Tourism, Culture and Sport of Andalusia, via the Iniciararte programme, will once again be participating in ARCOmadrid, as this fair is an invaluable showcase for the most innovative creations of Andalusia's talented young artists who need a boost to launch their careers on the national and international contemporary art scene.*

*The booth at this new edition will feature works by María Dávila, Lucía Tello and Javier Valverde in a project titled Relatos de la Memoria [Tales of Memory], in which curator Sara Blanco invites viewers to reflect on the act of remembering and how past experiences are projected in our memory.*

RELATOS DE LA MEMORIA  
**INICIARTE**  
en ARCOmadrid23 | 22-26/02

## ARTIKA

ARTIKA  
ARTISTS' BOOKS

Av.Diagonal, 662-664, 5 PL.  
08034 Barcelona - España  
tel. +34 934 92 68 64  
valiente@planeta.es  
www.artikabooks.com

Contacto Feria — Fair Contact  
Marc Buil  
tel. +34 934 92 68 64  
mbuil@artikabooks.com

ARTIKA es un sello editorial especializado en libros de artista. Ediciones limitadas realizadas con grandes artistas internacionales y elaboradas siguiendo minuciosos procesos artesanales que convierten cada ejemplar en una pieza única e irreplicable. Algunos artistas publicados anteriormente son Miquel Barceló, Jaume Plensa, Antoni Gaudí, Lita Cabellut, Frida Kahlo y Antonio López.

*ARTIKA is a publishing house that specialises in art books. Limited editions created in conjunction with great international artists and produced using painstaking artisan processes that make every copy a unique, unrepeatable piece. Other previously published artists are Miquel Barceló, Jaume Plensa, Antoni Gaudí, Lita Cabellut, Frida Kahlo and Antonio López.*

## VÍA CRUCIS - FERNANDO BOTERO

## VÍA CRUCIS - FERNANDO BOTERO

Una edición limitada y numerada de 2.998 ejemplares donde la implicación de Botero está presente en cada detalle de este libro de artista, se presenta en un estuche expositor. El Libro de Arte incluye los 34 dibujos de la serie reproducidos con absoluta fidelidad a los originales, realizados a lápiz y acuarela sobre papel. Y las claves de la obra de Botero se analizan con detalle en los artículos reunidos en el Libro de Estudios.

*A limited and numbered edition of 2,998 copies which Botero's dedication is found in every detail of this artist's book, presented in a case-display. The Art Book features the 34 drawings from the series reproduced with full faithfulness to the originals, executed in pencil and watercolour on paper. And the cornerstones of Botero's work are analysed in detail in the articles in the Study Book.*



Fernando Botero, *Vía Crucis*.

# Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas

cnio stop cancer

Calle Melchor Fernández Almagro, 3  
28029 Madrid - España  
tel. +34 917 32 80 00  
www.cnio.es

Directora — Director  
María A. Blasco  
Contacto FERIA — Fair Contact  
Paula Calderón  
pcalderon@cnio.es

CNIO Arte es una iniciativa del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) con la colaboración de Fundación Banco Santander para la creación de obras de arte nuevas inspiradas en la ciencia. Anteriormente hemos contado con Eva Lootz y Margarita Salas, Carmen Calvo y Juan Luis Arsuaga, Chema Madoz e Ignacio Cirac, Daniel Canogar y Sarah Teichmann y Susana Solano y Pedro Alonso. Este año 2023, tenemos el placer de presentar a la pareja formada por Amparo Garrido, reconocida artista visual y a la bioquímica y Premio Nobel de Medicina (2009), Elizabeth Blackburn. Amparo Garrido ha creado una pieza audiovisual llamada "Meditación", y dos fotografías de gran formato inspiradas en los estudios de Elizabeth, especialmente en los telómeros y el impacto que tiene el estrés en ellos.

*CNIO Arte is an initiative of the Spanish National Cancer Research Centre (CNIO) with the collaboration of Fundación Banco Santander for the creation of new works of art inspired by science. Previously we have had Eva Lootz and Margarita Salas, Carmen Calvo and Juan Luis Arsuaga, Chema Madoz and Ignacio Cirac, Daniel Canogar and Sarah Teichmann and Susana Solano and Pedro Alonso. This year 2023, we are pleased to present the couple formed by Amparo Garrido, renowned visual artist, and the biochemist and Nobel Prize in Medicine (2009), Elizabeth Blackburn. Amparo Garrido has created an audiovisual piece called "Meditation", and two large-format photographs inspired by Elizabeth's studies, especially on telomeres and the impact of stress on them.*



Amparo Garrido, *Meditación 2*, 2023. Fotografía color / Color photography. 130 x 130 cm. © Amparo Garrido.

## COAM

COAM | COLEGIO  
OFICIAL  
ARQUITECTOS  
DE MADRID

Calle Hortaleza, 63  
28004 Madrid - España  
tel. +34 91 5951500  
cultura@coam.org  
www.coam.org

Director del espacio  
*Director of the space*  
Javier Revillo  
Pablo Olalquiaga

## REACTIVAR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid presenta fotografías de Luis Asín del área que el Ayuntamiento ha rehabilitado del Pabellón de los Hexágonos, construido por Corrales y Molezún en 1959 y que llevaba 50 años en desuso. También *The fall*, un video de Asín sobre la Casa Huarte con 20 años en desuso, aunque cuidadosamente mantenida por la familia Huarte. Ha llegado el momento de que otros tomen el relevo.

El COAM quiere hacer visible el patrimonio arquitectónico moderno de Madrid y hacer un llamamiento a las Instituciones y Administraciones para que reactiven estas arquitecturas, ya clásicas, y las pongan en valor, no solo en su rehabilitación sino dándoles un uso público y sostenible para que recuperen un vigor perdido y necesario.

## REACTIVATING ARCHITECTURAL HERITAGE

*The Official College of Architects of Madrid (COAM) presents photographs by Luis Asín of the area the City Council has rehabilitated of the Hexagons Pavilion, built by Corrales and Molezún in 1959 and which had been unused for 50 years. Also The fall, a video of Asín on the Casa Huarte, which has not been used for 20 years although it has been carefully maintained by the Huarte family. The time has come for others to take over.*

*COAM wants to make visible the modern architectural heritage of Madrid and call on institutions and administrations to reactivate these buildings, already classic, and put them in value, not only with their rehabilitation but giving them a public and sustainable use to recover a lost and necessary vigor.*



Luis Asín, Pabellón de los hexágonos en la Casa de Campo de Madrid, 2022.

# Diputación de Huelva



Avda. Martín Alonso Pinzón, 9  
21003 Huelva - España  
tel- +34 959 49 46 00  
cultura@diphuelva.org  
www.diphuelva.es

Directora — *Director*  
María Eugenia Limón Bayo  
Contacto Feria — *Fair Contact*  
Marcos Gualda Caballero  
tel. +34 686 00 55 83  
mgualda@diphuelva.org

La comarca del Andévalo suele percibirse como un espacio entre espacios. Una zona limítrofe entre la sierra, la costa, las minas y Portugal. Este concepto inicialmente impreciso otorga una segunda lectura, que nos remite a descubrir el Andévalo como una encrucijada que ha forjado su férrea semblanza gracias a la confluencia de diversos pueblos sobre un sustrato autóctono primigenio.

“Valle Imaginario” traduce este enriquecedor flujo de energía en expresión artística. Inspirándonos en elementos míticos, iconográficos y perceptuales, retratamos un Andévalo reconocible e inédito, tamizado a través de la imaginación de nuestro plantel de artistas. Presentamos un sistema entrelazado de cinco piezas que crean un paisaje envolvente y multisensorial, donde lo ancestral se une a las últimas tendencias tecnológicas.

*The Andevalo region (Huelva, Andalusia) is often pictured as a space between spaces. A liminal zone bordering on the mountains, the coast, the mining towns and Portugal. This initially hazy concept allows a parallel reading which leads us to discover Andévalo as a rich crossroads, which has built a solid identity thanks to the confluence of diverse cultures over a primeval autoctonous soil.*

*Imaginary Valley translates this nurturing flow of energy into artistic language. Drawing inspiration from mythic, iconographic and perceptual elements, we portray an Andevalo both recognizable and unprecedented, sifted through the imagination of our artists. Our project develops as a close-knit system of five pieces which create an enveloping, multisensory landscape where the ways of the ancient mingles with the latest technological trends.*



María Ojeda Madera, *Lobisomi* (detalle). Mimbre sobre armazón de madera. 60 x 190 x 55 cm.

# Galerias Municipais/ EGEAC – CML

Rua Alberto Oliveira, nº 52, Palácio dos Coruchéus,  
1700-019 Lisboa - Portugal  
tel.+ 351 21 5830010  
info@galeriasmunicipais.pt  
www.galeriasmunicipais.pt  
lg: galeriasmunicipais / Fb: galeriasmunicipaislisboa

Directores — *Directors*  
Sara Antónia Matos, Pedro Faro, Maria Ferreira  
Equipo curatorial — *Curatorial Team*  
Galerias Municipais

La ciudad de Lisboa, a través de las Galerias Municipais/EGEAC - CML, ha seleccionado al artista portugués Paulo Brighenti para realizar un *project room* en ARCO Madrid.

Las Galerias Municipais/EGEAC están constituidas por 5 espacios de exposiciones de arte contemporáneo: Galeria Quadrum, Pavilhão Branco, Galeria da Boavista, Galeria Avenida da Índia y Torreão Nascente da Cordoaria.

Paulo Brighenti ha experimentado los diferentes dominios de funcionalidad de la pintura y, en este momento, se encuentra en una consistente fase de producción. Para este *project room* Brighenti presenta una única pintura de gran formato que procura probar otros procedimientos y tiempos de acción, a través de gestos amplios y libres, registrando en la tela diversas temperaturas, imprevisibilidades e inquietudes, convocando tradiciones pictóricas variadas que valoran la importancia de la vida y de la pintura en la contemporaneidad.

[www.paulobrighenti.com](http://www.paulobrighenti.com)

*The city of Lisbon, through the Galerias Municipais/EGEAC - CML, selected the Portuguese artist Paulo Brighenti to create a project room for ARCO Madrid.*

*The Galerias Municipais/EGEAC are composed of 5 exhibition spaces dedicated to contemporary art: Galeria Quadrum, Pavilhão Branco, Galeria da Boavista, Galeria Avenida da Índia and Torreão Nascente da Cordoaria.*

*Paulo Brighenti's work has experimented with different spheres of operativity in painting, and he's currently in the midst of an intensive production phase. In this project room, Brighenti presents a single large-scale painting that seeks to test other procedures and times of action, through broad and free gestures, inscribing on the canvas diverse temperatures, unpredictabilities and concerns, invoking diverse pictorial traditions that emphasise the importance of life and of painting in the contemporary world.*

[www.paulobrighenti.com](http://www.paulobrighenti.com)



Paulo Brighenti, *Sopro #2*, 2022.  
Encáustica y óleo sobre lino / *Encaustic and oil paint on linen*. 220 x 300 cm.  
Fotografía / *Photo credits*: Eduardo Sousa Ribeiro. Cortesía / *Courtesy* Galeria Belo-Galsterer.



# El Viaje a Nantes

1-3 Rue Crucy  
44000 Nantes - Francia  
tel. +33 2 51 17 48 50  
www.levoyageanantes.fr  
www.estuaire.info

Director  
Jean Blaise  
Contacto Feria — Fair Contact  
Bénédicte Péchereau  
tel. +33 2 72 65 30 17  
benedicte.pechereau@lvan.fr

## NANTES

Localizada en el sur de Bretaña, la ciudad de Nantes fue reconocida por el periódico *Times* como la ciudad más chiflada de Francia. La capital histórica de Bretaña, sexta ciudad de Francia, no es solo la ciudad donde nació Julio Verne. Hoy, la ciudad de Nantes continua agitando el imaginario de artistas, arquitectos y otros poetas. Ellos izan la bandera de la creatividad y dan a luz una cultura común.

## EL ARTE AGITA LA CIUDAD

Sin brújulas ni ideas preconcebidas, con una sorpresa en cada rincón. Nantes puede visitarse siguiendo los sorprendentes 22 km de la línea verde que une todas las obras de arte contemporáneo. *Le Voyage à Nantes* es una colección permanente con más de 120 obras de arte al aire libre: en pleno casco antiguo hacia el Océano, siguiendo el Estuario o erigida en las tierras de viñedos de Nantes.

## SAVE THE DATE !

Voyage à Nantes 2023 en verano  
1 de julio > 3 de septiembre

## NANTES

*Located in the south of Brittany, Nantes was recognized by The Sunday Times as the loopyest city of France! No other city has an atmosphere quite as diverse as Nantes. Cultural heritage, architecture, artworks, culinary flavours... the streets of Nantes offer a perspective that is new, fresh and creative.*

## ART SHAKES UP THE CITY

*Leave your compass and preconceived notions at home, and prepare to be surprised at every instant: come discover Nantes along all 22 kilometres (14 miles) of its green line. Le Voyage à Nantes is a permanent collection of more than 120 artworks in public spaces, running from the heart of the city out to the Ocean, along the Estuaire itinerary and the region's vineyards.*

## SAVE THE DATE !

Voyage à Nantes 2023 summertime  
July 1st > September 3rd



Façades chromatiques, A. B. Navet, Le Voyage à Nantes 2022 © M. Argyroglo.



# Enciclopedia Art

enciclopèdia  
art

Carrer Josep Pla, 95  
08019 Barcelona - España  
tel. +34 934 12 61 24  
www.enciclopediaart.cat  
mjulian@enciclopedia.cat

Director  
Joan Abellà  
Contacto Feria — Fair Contact  
Josep Serra  
tel. +34 656 32 56 99  
josepserra52@gmail.com

Enciclopèdia Art es una editorial de libros de bibliófilo, de arte y de edición limitada. Contamos con un extenso catálogo de obras dedicadas a artistas como Jaume Plensa, Joan Miró, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joan Brossa, Antoni Tàpies y Josep Maria Subirachs, entre otros.

*Enciclopèdia Art Books is a global book publisher, located in Barcelona, that works with the Catalan most influential artists. Dedicated exclusively to art books and limited editions, it combines craftsmanship, culture, and elegance to bring you beautifully illustrated, limited edition works. All our books showcase exclusive and unpublished artwork by world-renowned artists such as Salvador Dalí, Joan Miró, Antoni Tàpies or Jaume Plensa, amongst others.*



# Exhibify

## Exhibify

Las Palmas de Gran Canaria - España  
Madrid - España  
info@itgalleryapp.com  
www.itgalleryapp.com

Director  
Abián R. Zaya  
Contacto Feria — *Fair Contact*  
Abián R. Zaya  
azaya@itgalleryapp.com

Vive el arte como nunca antes: Exhibify, tu nuevo portal de referencia en el mundo del arte.

Exhibify es la herramienta perfecta para potenciar tu programación de forma *online*. Hazlo mediante exposiciones virtuales, recorridos 3D o viewing rooms.

- Interactúa con nuevas audiencias. Exhibify te da las herramientas necesarias para crear tu exposición desde cero o trasladar tu espacio físico *online*: una manera cómoda y rápida de expandir tu público en todo el mundo.

- Sin costes de mantenimiento. Exhibify es una herramienta gratuita, sin cuotas mensuales. Paga solo si vendes.

- Conectado con tu inventario. Puedes conectarlo con tu sistema de gestión de inventario o usar el nuestro. Gestiona tus contactos, ofertas y ventas de forma sencilla.

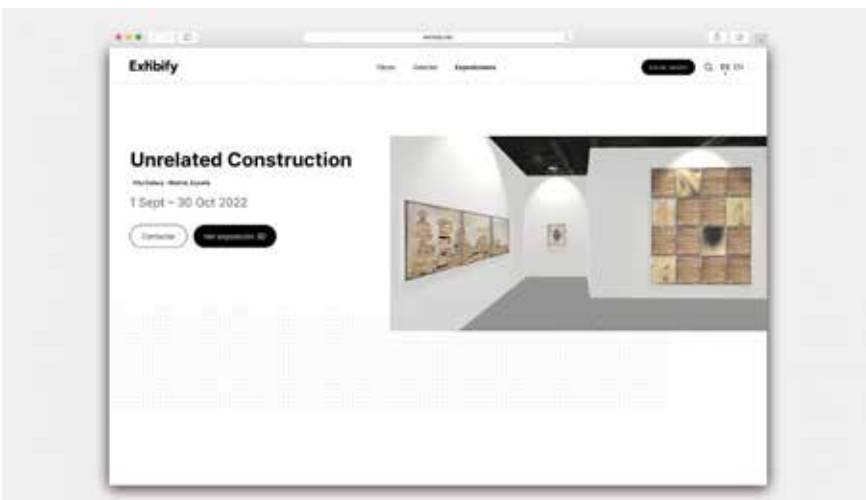
*Experience art like never before: Exhibify, your new reference website in the art world.*

*Exhibify is a tool to create and promote your exhibitions, boosting your online program. Do it through virtual exhibitions, 3D tours or viewing rooms.*

*- Interact with new audiences. Exhibify gives you the necessary tools to create your exhibition from scratch or move your physical space online: a convenient and fast way to expand your audience worldwide.*

*- No maintenance costs. Exhibify is a free tool with no maintenance fees. Pay only if you sell.*

*- Connected with your inventory. You can connect it with your inventory management system or use ours. Manage your contacts, offers and sales quickly.*



# Fundación Caja Extremadura

Palacio de Mayoralgo  
Plaza de Santa María, 8  
10003 Cáceres - España  
tel. +34 927 62 17 47  
info@fundacioncajextremadura.es  
www.fundacioncajextremadura.es

Director  
Antonio J. Franco Rubio  
Contacto Feria — Fair Contact  
Catherine López Franco  
tel. +34 670 733 183  
mclopez@cajextremadura.es

Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Visuales es un certamen organizado anualmente por la Fundación Caja Extremadura que, desde hace más de 40 años, está destinado a fomentar el arte, así como estimular y apoyar la creatividad en todas sus vertientes artísticas. Refleja el compromiso constante de la Fundación con la promoción de las artes visuales, manteniendo de esta forma toda una tradición cultural y de mecenazgo que ha caracterizado a Caja de Extremadura. Una historia que se remonta al año 1979, cuando aparece el Salón de Otoño de Pintura de Plasencia que, en 2011, se transforma en Obra Abierta incluyendo, más allá de las tradicionales expresiones artísticas de pintura, escultura y fotografía, a las nuevas modalidades del arte digital, el vídeo y la *performance*, abriendo así el abanico a todo el arte contemporáneo.

*Obra Abierta, The International Visual Arts Award is a competition organised annually by the Caja de Extremadura Foundation that, for more than 40 years, has been aimed at promoting art as well as encouraging and supporting creativity in all its aspects. It reflects the Foundation's continued commitment to the promotion of the visual arts thereby preserving the cultural tradition and patronage that characterise Caja de Extremadura. Its activity dates back to the year 1979 when the Salón de Otoño de Pintura de Plasencia art competition was launched, referred to as Obra Abierta as of 2011 including the traditional artistic expressions of painting, sculpture and photography as well as new mediums such as the digital arts, video and performance, thus addressing all possible forms of contemporary art.*



'Reset 120fps', de Álex Marco, y 'Temps vécu', de Cristina Mejías. Premios Ex-Aequo Obra Abierta 2022.

# Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc, s/n  
08038 Barcelona - España  
tel. +34 934439470  
www.fmirobcn.org

Director  
Marko Daniel  
Contacto Feria — *Fair Contact*  
Laura Sentís  
tel. +34 628 162 959  
laura.sentis@fmirobcn.org

La Fundació Joan Miró es un espacio inspirador, dinámico y abierto al mundo donde explorar la obra de Miró y de otros creadores.

*The Fundació Joan Miró is an inspiring, dynamic and open space to the world, enabling visitors to explore the work of Miró and other artists.*

- *Meet & Greet* con artistas y comisarios
- Descubre la Miró y a su equipo

- *Meet & Greet* with artists and curators
- *Meet the Miró team!*



# Fundación Amigos Museo del Prado



Fundación Amigos  
Museo del Prado

Ruiz de Alarcón 21 bajo  
28014 Madrid - España  
tel. +34 914 20 20 46  
inescobo@telefonica.net  
www.amigosmuseoprado.org

Secretaria General — *General Secretary*  
Nuria de Miguel Poch  
Conservadora — *Curator*  
Inés Cobo Calleja  
tel. +34 914 20 20 46. Ext. 213 / +34 687 24 43 70  
act.culturales@amigosmuseoprado.org

## CRISTINA IGLESIAS EN EL MUSEO DEL PRADO: DESPUÉS DE VELÁZQUEZ

## CRISTINA IGLESIAS AT THE PRADO MUSEUM: AFTER VELÁZQUEZ

Cristina Iglesias es una de las artistas a las que la Fundación Amigos del Museo del Prado invitó a trabajar en torno a las obras que atesora el Museo.

Para ello elige a Velázquez como interlocutor, en concreto sus vistas de la Villa Medici, cuya radiante apertura ella se ha encargado de “encelar”, reconstruyendo la obra velazqueña y generando un vacío intermedio por el que nos asomaríamos al jardín.

La edición “Doce artistas en el Museo del Prado”, a la que pertenecen estos dos grabados, es una colección de veinticuatro obras que reflexionan acerca de la riqueza artística y la significación histórica del Prado, y que demuestran cómo este mantiene viva su capacidad inspiradora. Las obras se han expuesto en el Museo y forman parte de los fondos de su colección permanente.

*Cristina Iglesias is one of the artists that the Friends of the Prado Museum Foundation invited to create around the artworks that the Museum treasures.*

*To do this she chose Velázquez, specifically his views of the Villa Medici, whose light-filled space she has partly concealed reconstructing Velázquez's work with an emptiness through we would approach the garden.*

*The edition “Twelve Artists at the Museo del Prado”, to which these two engravings belong, is a collection of twenty-four works that reflect on the artistic wealth and historical significance of the Prado, and that demonstrate how it keeps its inspiring capacity alive. The works have been exhibited at the Museum and are part of the funds of its permanent collection.*



Cristina Iglesias, *Vista del Jardín de la “Villa Medici”, en Roma, D.V. I, 2007. / View of the Garden of the “Villa Medici” in Rome, D.V.-I, 2007. Serigrafía, barniz blando y punta seca. / Silkscreen, soft-ground etching and drypoint.*

# Fundación ENAIRE



Calle General Pardiñas, 116 - 3º  
28006 Madrid - España  
tel. +34 913 21 18 01  
fundacionenaire@enaire.es  
www.fundacionenaire.es

Directora — *Director*  
Beatriz Montero De Espinosa  
Contacto Feria — *Fair Contact*  
Ángeles Imaña Marcos  
tel. +34 610 25 09 78  
aimana@fundacion.enaire.es

**PREMIOS DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN ENAIRE**  
La Fundación ENAIRE convoca una nueva edición de sus Premios de Fotografía, dentro de su programa de apoyo a esta disciplina artística. Con estos premios contribuimos al reconocimiento de los artistas visuales en sus diferentes etapas de creación. Un año más, el Premio de Fotografía Fundación ENAIRE será la exposición inaugural de la XXVI edición de PHotoESPAÑA, junto a la exposición individual del artista José Manuel Ballester, galardonado con el Premio Trayectoria.

**FUNDACIÓN ENAIRE PHOTOGRAPHY AWARDS**  
*Fundación ENAIRE announces a new edition of its Photography Awards, within its program for supporting this artistic discipline. With these awards we contribute to the recognition of visual artists in their different stages of creation. One more year, ENAIRE Foundation Photography Award will be the inaugural exhibition of the 26th edition of PHotoESPAÑA, side by side with a solo exhibition by artist José Manuel Ballester, winner of the ENAIRE Foundation trajectory Award.*

## PREMIO TRAYECTORIA

Este premio honorífico reconoce la madurez creativa y la trayectoria profesional de artistas consagrados en el campo de la fotografía.

## TRAYECTORY AWARD

*This honorary award recognizes the creative maturity and professional career of renowned photographers.*

## PREMIO DE FOTOGRAFÍA

Estos premios tienen por objeto impulsar la creación visual, apoyando la carrera artística de fotógrafos de mediana carrera de nuestro país.

## PHOTOGRAPHY PRIZE

*The purpose of these awards is to promote visual creation, supporting the artistic career of consolidated photographers in Spain.*



José Manuel Ballester, *Árbol 1*, 2014. Impresión sobre Dibond blanco con lacado en brillo. / *Print on white Dibond with polished varnishing.* 172 x 350 cm. 2585 / Ed. de 3 Ejemplares, 1 PA Ej 1 / 3.

# Fundación Amigos del Museo Reina Sofía



C/ Santa Isabel, 52  
28012 Madrid - España  
tel. +34 915 30 42 87  
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org  
www.amigosmuseoreinasofia.org

Presidenta — *President*: Pilar Lladó Arburúa  
Directora — *Director*: Lidia Blanco  
Contacto Feria — *Fair Contact*: Marisa Aparicio  
tel. +34 670 24 41 93  
m.aparicio@amigosmuseoreinasofia.org

En 1987, un grupo clave de ciudadanos y empresas se unieron para apoyar la creación de un nuevo museo destinado a convertirse en el espacio físico y simbólico del arte contemporáneo en nuestro país. Tan solo 35 años después, ese grupo convertido en Fundación Amigos del Museo Reina Sofía celebra que nuestro museo, El Reina, sea hoy un auténtico referente nacional e internacional gracias a su árduo trabajo de investigación y de intersección con el pensamiento, la sociedad y la creación contemporánea. Amigos del Reina, con sus acciones exclusivas, acompaña, apoya y se implica con las líneas de trabajo del museo. Hazte Amiga, hazte Amigo, mantente a la escucha del latido vivo que es El Reina y crea tu específica y personal cartografía de nuestro museo y de nuestro presente, ese que construimos día a día con todas y cada una de nuestras voces.

*In 1987, a key group of citizens and businesses came together to support the creation of a new museum destined to become the physical and symbolic space for contemporary art in our country. Only 35 years later, that group, which has become the Fundación Amigos del Museo Reina Sofía, celebrates the fact that our museum, El Reina, is today a true national and international reference thanks to its hard work in research and intersection with thought, society and contemporary creation. Amigos del Reina, with its exclusive actions, accompanies, supports and gets involved with the museum's lines of work. Become a Friend, listen to the living heartbeat that is El Reina and create your own specific and personal cartography of our museum and our present, the one we build day by day with each and every one of our voices.*



Biblioteca Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



# Genalguacil Pueblo Museo

Calle Real 3  
29492 Genalguacil - España  
tel. +34 952 15 20 03  
info@pueblomuseo.com  
www.pueblomuseo.com

Director y contacto Feria — *Director Fair Contact*  
Miguel Ángel Herrera Gutiérrez  
tel. +34 673 60 38 58  
info@pueblomuseo.com

ARTE CONTRA LA DESPOBLACIÓN.  
ARTE PARA EL REPOBLAMIENTO

ART AGAINST DEPOPULATION.  
ART FOR REPOPULATION

Genalguacil Pueblo Museo tiene como razón de ser frenar la despoblación fusionando cuatro elementos: tradición, arte, cultura y naturaleza. Después de cincuenta años perdiendo población, desde 2019 está incrementando en un 4% anual, todo ello gracias al proyecto Genalguacil Pueblo Museo, a unos vecinos realmente implicados con su pueblo y a todas las personas, como tú, que participan activamente en el mismo.

*Genalguacil Pueblo Museo's raison d'être is to stop depopulation by merging four elements: tradition, art, culture and nature. After fifty years of losing population, it has increased its population by 4% per year since 2019, all thanks to the Genalguacil Pueblo Museo project, neighbors who are very involved with their town and people, like you, who actively participate in it.*

Desde 1994, con el nacimiento de los Encuentros de Arte, Genalguacil ha hecho del arte contemporáneo un pilar fundamental para su desarrollo y transformación. Un cuarto de siglo después, este pequeño pueblo del Valle del Genal se distingue en el escenario del arte español por su decidida apuesta por la creación contemporánea.

*Since 1994, with the beginning of the Encuentros de Arte, Genalguacil has made contemporary art a fundamental pillar of its development and transformation. A quarter of a century later, this small town in the Genal Valley is prominent on the Spanish art scene for its determined commitment to contemporary art creation.*



Vista panorámica de Genalguacil (Málaga) / S/T (Farola), intervención exterior de Arturo Comas en calle San José (Genalguacil), perteneciente al proyecto "10º" que desarrolló para Genalguacil Pueblo Museo en 2021.



# Institut d'Estudis Baleàrics - IEB



CONSELLERIA  
DE CULTURA  
FONS EUROPEUS  
UNIVERSITAT I CULTURA



institut d'estudis  
baleàrics

Ca n'Oleo C/Almudaina 4  
07001 Palma - España  
tel. +34 971 178996  
info@iebalearics.org  
www.iebalearics.org

Director  
Pere Malondra Sánchez  
Contacto Feria — Fair Contact  
Karen Müller  
tel. +4 606749852  
kmueller@iebalearics.org

El Instituto de Estudios Baleáricos (IEB) participa en 2023 en ARCOmadrid con un "solo project" de un/a artista balear propuesto por un/a curador/a de reconocida trayectoria. La selección del proyecto se hace a través de una convocatoria abierta por un jurado conformado por profesionales de prestigio del sector de las artes visuales.

El proyecto ganador de la presente convocatoria es "Mediterranean Souvenir: Ofrenes", de Julià Panadès, con comisariado de Àngels Miralda.

En ediciones anteriores se han presentado "El instante antes de que algo suceda", con los artistas Gabriel Pericàs, Ian Waelder y Lara Fluxà, comisariado por el colectivo Allélon; "Réplica. Tour de force", de Joan Morey, curado por Jesús Alcaide; y "Spleen de París. Cámara lúcida", de Núria Marquès, con comisariado de Alexandra Laudo.

*The Institute of Balearic Studies (IEB) participates in ARCOmadrid with a "solo project" by a Balearic artist proposed by a renowned curator. The selection of the project is made through an open call by a jury made up of prestigious professionals from the visual arts sector.*

*The winning projects of this year's call is "Mediterranean Souvenir: Ofrenes" by Julià Panadès, curated by Àngels Miralda.*

*In previous editions we have presented "The instant before something happens", with the artists Gabriel Pericàs, Ian Waelder and Lara Fluxà, curated by the Allélon collective; "Replica. Tour de force", by Joan Morey, curated by Jesús Alcaide; and "Spleen de París. Cámara lúcida", by Núria Marquès, curated by Alexandra Laudo.*



Julià Panadès, *Mediterranean Souvenir*, 2017. Medidas variables.



# MADATAC [Transfera Media Arts]

tel. +34 637975582  
info@madatac.es  
www.madatac.es

Director y contacto Feria — *Director Fair Contact*  
Iury Lech  
tel. +34 637975582  
iurylech@madatac.es

MADATAC [Muestra de Arte Digital Audiovisual & Tecnologías Ácontemporaneas] es un Festival Bienal de renombre internacional, un evento icónico, universalista, pedagógico y especializado en la difusión, producción y exhibición del arte de los nuevos medios digitales, con una larga trayectoria en la ciudad de Madrid que para su 12ª edición albergará el IX Simposio Internacional de Cibercultura y New Media Art y tendrá como país invitado especial a Ucrania.

MADATAC tiene como objetivo servir de intercambio, difusión, exhibición, producción y conocimiento de propuestas disruptivas e inmersivas en las que se encuentran trabajando artistas, técnicos y científicos, a fin de articular propuestas renovadoras del lenguaje de los nuevos medios digitales y audiovisuales e interrelacionar arte, ciencia, tecnología y los procesos creativos conectados a una perspectiva transdisciplinar.

*MADATAC [Biennial of New Media Art & Digital Technologies], is an internationally renowned Festival, an iconic, universalist, pedagogical event specialized in the dissemination, production and exhibition of the art of new digital media, with a long history in the city Madrid, which for its 12th edition will also host the IX International Symposium on Cyberculture and New Media Art and will have Ukraine as a special guest country.*

*MADATAC aims to serve as an exchange, dissemination, exhibition, production and knowledge of disruptive and immersive proposals in which artists, technicians, scientists and educators are working, in order to articulate innovative proposals of the language of the new digital and audiovisual media and interrelate art, science, technology and creative processes connected to a transdisciplinary perspective.*



# VEGAP



Núñez de Balboa, 25  
28001 Madrid - España  
Gran Vía Carles III, 98, pta. 10ª  
08028 Barcelona - España  
tel. +34 915326632  
[www.vegap.es](http://www.vegap.es)

Director  
Javier Gutiérrez Vicén  
Contacto Feria — *Fair Contact*  
Carolina Parra  
tel. +34 915 32 66 32  
[cparra@vegap.es](mailto:cparra@vegap.es)

VEGAP, creada en 1990 por los artistas españoles, es una organización sin ánimo de lucro que gestiona de manera colectiva los derechos de autor de los creadores visuales de acuerdo con la Ley de Propiedad Intelectual. Representa a más de ciento cincuenta mil autores de todo el mundo en España.

Para garantizar el respeto a los derechos de autor de los artistas visuales en todo el territorio español e internacional, VEGAP tiene suscritos convenios con Instituciones Públicas y Privadas y Asociaciones de Usuarios, así como contratos de representación recíproca con sociedades de autor de otros países.

Su Banco de Imágenes contiene archivos de autores de todas las disciplinas artísticas y la más alta calidad técnica de las imágenes dado que su tratamiento ha sido realizado por nuestros especialistas, los autores o, en su caso, sus herederos.

*VEGAP created in 1990 by Spanish artists, is a non-profit organization that collectively manages the copyrights of visual artists in accordance with the Intellectual Property Law. It represents more than one hundred and fifty thousand authors from all over the world in Spain.*

*In order to guarantee the respect of visual artists' copyrights throughout Spain and abroad, VEGAP has signed agreements with Public and Private Institutions and Users' Associations as well as reciprocal representation contracts with author's rights societies from other countries.*

*Its Image Bank contains author files from all artistic disciplines and the highest technical quality of the images given that their processing has been made by our specialists, authors or their right holders.*

# Movement Radio

107-109 Syngrou Avenue  
11745 Atenas - Grecia  
tel. +30 69 74 38 05 48  
voltnoi@movement.radio  
www.movement.radio

Director  
Voltnoi & Quetempo  
Contacto Feria - Fair Contact  
Voltnoi Brege  
tel. +30 69 74 38 05 48  
voltnoi@movement.radio

Movement Radio es una emisora de radio internacional *online* producida por Onassis Stegi y tiene su sede en Atenas. Explora las interacciones interculturales, los discursos políticos y teóricos y las reflexiones del movimiento de personas del Mediterráneo y más allá, a través de una serie de piezas encargadas, mixtapes temáticos, entrevistas, sesiones de DJ y más.

## ONASSIS STEGI

Desde su lanzamiento en diciembre de 2010, Onassis Stegi ha demostrado ser clave para el trabajo realizado por la Fundación Onassis en las artes, una institución dedicada a acabar con los estereotipos y generar cambios poderosos en la esfera pública a través de sus producciones de teatro, danza y cine, alianzas internacionales, eventos en línea y festivales.

*Movement Radio is an international online radio station produced by Onassis Stegi and it is based in Athens. It explores the cross-cultural interactions, political and theoretical discourses and reflections of movement of people from the Mediterranean and beyond, through a series of commissioned pieces, thematic mixtapes, interviews, DJ sets and more.*

## ONASSIS STEGI

*Since its launch in December 2010, Onassis Stegi has proven key to the work undertaken by the Onassis Foundation in the arts – an institution dedicated to smashing stereotypes and actuating powerful change in the public sphere through its theater, dance, and film productions, international partnerships, online events, and festivals.*



# pie.fmc

Plataforma Independiente de Estudios  
Flamencos Modernos y Contemporáneos



Calle Descalzos, 8  
41003 Sevilla - España  
tel. +34 954 56 01 02  
pieflamenco@pieflamenco.com  
www.pieflamenco.com

Director y contacto Feria — *Director Fair Contact*  
Joaquín Vázquez  
tel. +34 695 11 58 41  
pieflamenco@pieflamenco.com

Desde la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (pie.fmc) y debido a nuestra situación en Sevilla, pretendemos repensar el flamenco como un campo estético que se desarrolla entre el Atlántico y el Mediterráneo. Buscamos verter una mirada sobre el Mediterráneo como espacio de intercambio simbólico, entendiendo que es curioso que sea primero ese fondo mediterráneo, después vengán sonos afro-andaluces y americanos y, finalmente, recuperemos las cercanías moras, árabes y judías. Así, invirtiendo el mapa, nace nuestro proyecto: una cartografía «espejada» con hitos que transforman las concepciones hegemónicas y con la que queremos llevar a cabo una puesta en perspectiva subalterna que ha aprendido mucho del flamenco: hegemónica y marginal; trabajadora y perezosa; que no tiene nada y es derrochadora. Esos son los modelos de nuestro sistema de producción.

*From the Independent Platform for Modern and Contemporary Flamenco Studies (pie.fmc) and due to our situation in Sevilla, we intend to rethink flamenco as an aesthetic field that develops between the Atlantic and the Mediterranean. We seek to take a look at the Mediterranean as a space of symbolic exchange, understanding that it is curious that it is first that Mediterranean background, then come Afro-Andalusian and American sounds and, finally, we recover the Moorish, Arab and Jewish proximities. Thus, inverting the map, our project is born: a "mirrored" cartography with milestones that transform the hegemonic conceptions and with which we want to carry out a subaltern perspective that has learned a lot from flamenco: hegemonic and marginal; hard-working and lazy; that has nothing and is wasteful. These are the models of our production system.*



Intervención de Julio Jara;  
*Obra vigilada por un infrapayo*,  
2021. Fotografía: Javier Andrada.  
Acción inaugural de la sede de  
la Plataforma Independiente de  
Estudios Flamencos Modernos y  
Contemporáneos.

# ArtsLibris Barcelona

**ArtsLibris** Barcelona  
Madrid  
Lisboa

Gran Via de les Corts Catalanes, 627  
08015 Barcelona - España  
info@artslibris.cat  
www.artslibris.cat  
lg / Tw: @artslibris

Equipo coordinación — *Coordination Team*  
Carlos Medina, Andrea Suárez y Mimi Díaz  
Arquitectura — *Architecture*: Andrea Salemi  
Contacto en feria — *Fair Contact*: Carlos Medina  
tel. +34 646 570 963  
coordinacio@artslibris.cat

ArtsLibris nace en 2009 como proyecto editorial especializado en publicaciones de artista, fotolibro, pensamiento contemporáneo, autoedición y publicaciones digitales. Cuenta con tres ferias anuales, ArtsLibris Barcelona, ARCOmadrid y ARCOLisboa. Tras catorce años, ArtsLibris ha consolidado una trayectoria internacional con identidad propia, arraigada en el contexto mediterráneo e iberoamericano.

El diálogo y la experimentación son el sello principal de ArtsLibris, acogiendo proyectos de comisariado, seminarios, fóruns de debate, exposiciones, performances y colaboraciones interdisciplinares.

En su colaboración con ARCO, ha consolidado su interés en acercar el arte contemporáneo al público general, fomentando el coleccionismo a través de una comunidad editorial plural y rigurosa y creando nuevos puntos de encuentro entre el arte y la sociedad a través de las publicaciones de artista.

Desde 2020 ArtsLibris cuenta con una librería digital y un espacio permanente, vivo e innovador en Barcelona.

*ArtsLibris was born in 2009 as a publishing project specialized in artist publications, photo books, contemporary thinking, self-publishing and digital publications. It has three annual fairs, ArtsLibris Barcelona, ARCOmadrid and ARCOLisboa. After fourteen years, ArtsLibris has consolidated an international trajectory with its own identity, rooted in the Mediterranean and Ibero-American context.*

*Dialogue and experimentation are the main hallmarks of ArtsLibris, hosting curatorial projects, seminars, discussion forums, exhibitions, performances and interdisciplinary collaborations.*

*In its collaboration with ARCO, it has consolidated its interest in bringing contemporary art closer to the general public, encouraging collecting through a plural and rigorous editorial community and creating new meeting points between art and society through artist publications.*

*Since 2020 ArtsLibris has a digital bookstore and a permanent, lively and innovative space in Barcelona.*

Editores — *Editors*

42 Líneas Ediciones de Arte / Akal / Al-Tiba9 Contemporary Art / Alias Editorial / Ángela Bonadies & Juan José Olavarría / Animales de Lorca / Archive Books / Art Architecture Design Research (AADR) / BASQUE.ART. / Caja Negra / Caniche / Carlos Pamies / Casa de Velázquez / Casa Falconieri / CENDEAC / Centre Cultural La Nau de la Universitat de València / Chamo San / Comisura / Consonni / Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana / Contrafotografía / Eachave / Ediciones El Viso / Ediciones Galería Miguel Marcos / Ediciones Vilaseco / Editorial Elvira / EINA Edit / El Disparate / escriptum / eStudio Asia / Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani / Familia Editions / Fontanar Ediciones / Fundació Vila Casas / Fundación María José Jove / Heads Take Away / Instantes Gráficos / IVAM / Karen Ghostlaw / L'Arengario Studio Bibliografico – Tonini Editore / La CANC / La Capella / La Granja Estudio / La Maleta de Portbou / La Virreina Centre de la Imatge / MACK / Metales Pesados / Mia Martí / Miguel Mosquera / Muga / Ogami Press / Ojos de Buey / Raña Lupa / RESTORY, rare books for rare people / RocíoSantaCruz / RV Cultura e Arte / Sala Gaspar / Sud Sud / TBA21 | Thyssen-Bornemisza Art Contemporary / Tinta Invisible / Torres Rivas / Unika Books / Urucum / Vilanueva Editores / Xavier Manrique / Serie AL

Feria Internacional  
 del Libro de Artista,  
 el Fotolibro y  
 la Autoedición

**ArtsLibris**

**42 Líneas Ediciones de Arte**

Oviedo  
www.escueladearte.com

**Akal**

Madrid  
www.akal.com

**Al-Tiba9 Contemporary Art**

Barcelona  
www.altiba9.com

**Alias Editorial**

Ciudad de México  
www.aliaseditorial.com

**Ángela Bonadies**

**& Juan José Olavarría**  
Caracas - Madrid - Buenos Aires  
www.juanjoseolavarria.  
blogspot.com

**Animales de Lorca**

Valencia  
www.animalesdelorca.com

**Archive Books**

Berlín  
www.archivebooks.org

**Art Architecture Design  
Research (AADR)**

Baunach  
www.aadr.info

**BASQUE.ART**

Euskadi  
www.basqueculture.eus

**Caja Negra**

Buenos Aires  
www.cajanegraeditora.com.ar

**Caniche**

Madrid  
www.canicheeditorial.com

**Carlos Pamies**

Barcelona  
www.carlespamies.blogspot.com

**Casa de Velázquez**

Madrid  
www.casadevelazquez.org

**Casa Falconieri**

Cagliari  
Fb:/casa.falconieri

**CENDEAC**

Murcia  
www.cendeac.net

**Centre Cultural La Nau  
de la Universitat de València**

Valencia  
www.uv.es/cultura

**Chamo San**

Barcelona  
www.chamosan.com

**Comisura**

Madrid  
www.edicionescomisura.com

**Consonni**

Bilbao  
www.consonni.org

**Consorci de Museus  
de la Comunitat Valenciana**

Valencia  
www.consorcimuseus.gva.es

**Contrafotografía**

Barcelona  
www.contrafotografia.com

**Eacheve**

Guayaquil  
www.eacheve.com

**Ediciones El Viso**

Madrid  
www.edicioneselviso.com

**Ediciones Galería Miguel  
Marcos**

Barcelona  
www.miguelmarcos.com

**Ediciones Vilaseco**

A Coruña  
www.vilaseco.com

**Editorial Elvira**

Vigo  
www.editorialelvira.com

**EINA Edit**

Barcelona  
www.eina.cat

**El Disparate**

Madrid  
www.eldisparate.net

**escriptum**

Valencia  
www.escriptum.org

**eStudio Asia**

Madrid  
www.estudioasia.com

**Fabra i Coats:**

**Centre d'Art Contemporani**  
Barcelona  
www.barcelona.cat/fabraicoats/  
centredart

**Familia Editions**

Rio de Janeiro  
www.familia.studio

**Fontanar Ediciones**

Segovia  
www.galeriafontanar.es

**Fundació Vila Casas**

Barcelona  
www.fundaciovilacasas.com

**Fundación María José Jove**

A Coruña  
www.fundacionmariajosejove.org

**Heads Take Away**

Pamplona  
www.headstakeaway.com



**Instantes Gráficos**

Buenos Aires  
[www.instantesgraficos.org](http://www.instantesgraficos.org)

**IVAM**

Valencia  
[www.ivam.es](http://www.ivam.es)

**Karen Ghostlaw**

Newburgh  
[www.karenghostlaw.com](http://www.karenghostlaw.com)

**L'Arengario Studio**

**Bibliografico - Tonini Editore**  
 Gussago  
[www.arengario.it](http://www.arengario.it)  
[www.toninieditore.com](http://www.toninieditore.com)

**La CANC**

Terrassa  
[www.associaciocanc.wixsite.com](http://www.associaciocanc.wixsite.com)

**La Capella**

Barcelona  
[www.lacapella.barcelona](http://www.lacapella.barcelona)

**La Granja Estudio**

Madrid  
[www.lagranjaeditorial.com](http://www.lagranjaeditorial.com)

**La Maleta de Portbou**

Barcelona  
[www.lamaletadeportbou.com](http://www.lamaletadeportbou.com)

**La Virreina Centre de la Imatge**

Barcelona  
[www.ajuntament.barcelona.cat/lavirreina](http://www.ajuntament.barcelona.cat/lavirreina)

**MACK**

Londres  
[www.mackbooks.co.uk](http://www.mackbooks.co.uk)

**Metales Pesados**

Santiago de Chile  
[www.metalespesados.cl](http://www.metalespesados.cl)

**Mia Martí**

Barcelona  
[www.miamarti.com](http://www.miamarti.com)

**Miguel Mosquera**

A Coruña  
[www.miguelmosquera.net](http://www.miguelmosquera.net)

**Muga**

Gijón  
[www.mugaproject.com](http://www.mugaproject.com)

**Ogami Press**

Madrid  
[www.ogamipress.com](http://www.ogamipress.com)

**Ojos de Buey**

Barcelona  
[www.ojosdebuey.es](http://www.ojosdebuey.es)

**Raíña Lupa**

Barcelona  
[www.rociosantacruz.com](http://www.rociosantacruz.com)

**REISTORY,  
rare books for rare people**

Barcelona  
[www.restory.es](http://www.restory.es)

**RocíoSantaCruz**

Barcelona  
[www.rociosantacruz.com](http://www.rociosantacruz.com)

**RV Cultura e Arte**

Salvador Bahía  
[www.rvculturaearte.com](http://www.rvculturaearte.com)

**Sala Gaspar**

Barcelona  
[www.salagaspar.com](http://www.salagaspar.com)

**Serie AL**

Barcelona  
[artslibris.cat/serie-al/](http://artslibris.cat/serie-al/)

**Sud Sud**

Lisboa  
[www.sudsud.pt](http://www.sudsud.pt)

**TBA21 | Thyssen-Bornemisza  
Art Contemporary**

Madrid/Viena  
[www.tba21.org](http://www.tba21.org)

**Tinta Invisible**

Barcelona  
[www.gravat.com](http://www.gravat.com)

**Torres Rivas**

Madrid  
 Ig: @andrestorresrivas

**Unika Books**

Madrid  
[www.unikabooks.com](http://www.unikabooks.com)

**Urucum**

Lisboa  
[www.urucum.com](http://www.urucum.com)

**Villanueva Editores**

Caracas  
[www.villanuevaeditores.com](http://www.villanuevaeditores.com)

**Xavier Manrique**

Hospitalet  
[www.xmanrique.com](http://www.xmanrique.com)



**ARCE** / Asociación de Editores  
de Revistas Culturales de España  
Madrid - España  
[www.revistas culturales.com](http://www.revistas culturales.com)



**Arte al Límite**  
Santiago de Chile  
[www.arteallimite.com](http://www.arteallimite.com)



**Artfacts**  
Berlín - Alemania  
[www.artfacts.net](http://www.artfacts.net)



**Artforum**  
New York - Estados Unidos  
[artforum.com](http://artforum.com)



**ArtNexus**  
Bogotá - Colombia  
[www.artnexus.com](http://www.artnexus.com)



**ArtReview**  
Londres - Reino Unido  
[www.artreview.com](http://www.artreview.com)



**Babilia Editorial**  
Madrid - España  
[www.whitepaperby.com](http://www.whitepaperby.com)



**Editorial Concreta**  
Valencia - España  
[www.editoriaconcreta.org](http://www.editoriaconcreta.org)



**Contemporânea**  
Lisboa - Portugal  
[www.contemporanea.pt](http://www.contemporanea.pt)



**EIKON** / International Magazine  
for Photography and Media Art  
Vienna - Austria  
[www.eikon.at](http://www.eikon.at)



**Revista Ñ** / Semanario de  
Cultura del diario Clarín  
Buenos Aires - Argentina  
[www.clarin.com/revistaenie](http://www.clarin.com/revistaenie)



**exibart.es**  
Barcelona - España  
[www.exibart.es](http://www.exibart.es)



**EXIT** Publicaciones  
Madrid - España  
[www.exitmedia.net](http://www.exitmedia.net)



**frieze magazine**  
Londres - Reino Unido  
[www.frieze.com](http://www.frieze.com)



**La Fábrica**  
Madrid - España  
[www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)



**Logopress Comunicación S.L.**  
Madrid - España  
[www.RevistaDeArte.com](http://www.RevistaDeArte.com)



**Masdearte.com**  
Madrid - España  
[www.masdearte.com](http://www.masdearte.com)



**Mousse Magazine & Publishing**  
Milán - Italia  
[www.moussemagazine.it](http://www.moussemagazine.it)



**PAC /** Plataforma de Arte Contemporáneo. Madrid - España  
[www.plataformadeartecontemporaneo.com](http://www.plataformadeartecontemporaneo.com)



**Revista de Occidente /** Fundación Ortega - Marañón  
 Madrid - España  
[ortegaygasset.edu](http://ortegaygasset.edu)



**Segno**  
 Pescara - Italia  
[www.segnonline.it](http://www.segnonline.it)



**seLect**  
 São Paulo - Brasil  
[www.select.art.br](http://www.select.art.br)



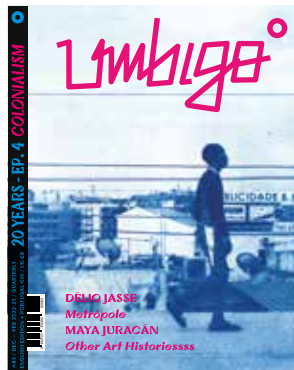
**springerin**  
 Viena - Austria  
[www.springerin.at](http://www.springerin.at)



**Tendencias del Mercado del Arte**  
 Madrid - España  
[www.tendenciasdelarte.com](http://www.tendenciasdelarte.com)



**Terremoto**  
 Ciudad de México - México  
[terremoto.mx](http://terremoto.mx)



**Umbigo Edições**  
 Lisboa - Portugal  
[umbigomagazine.com](http://umbigomagazine.com)

Publicidad / *Publicity*

# ARCHIVO | ABC



**CONSULTA EL MAYOR  
ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y  
HEMEROTECA DE ESPAÑA**

**COMPRA  
FÁCILMENTE**

**GUARDA, DESCARGA Y  
COMPARTES TUS FOTOS,  
PORTADAS Y NOTICIAS**

**DESCUBRE  
LA NUEVA WEB DE ARCHIVO ABC,  
MÁS DE 100 AÑOS DE HISTORIA  
AL ALCANCE DE TU MANO**



**FOTOGRAFÍAS**



**HEMEROTECA**



**NOTICIAS**

**[WWW.ABC.ES/ARCHIVO/](http://WWW.ABC.ES/ARCHIVO/)**

# EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte  
en la sección de Cultura de EL PAÍS

**EL PAÍS**

# La verdad es un arte



EL MUNDO Premium,  
toda la verdad  
POR SÓLO

1€  
el primer mes



**EL MUNDO**  
La verdad por incómoda que sea





Susana Mendia  
Subdirectora General

# El dinero no da la felicidad. Invertir bien, sí.

Fuente: ADV RATINGS

Allianz, grupo financiero líder mundial en gestión activa.  
Te asesoramos en el 900 228 228





"SAYONARA" - studio.psd  
Ganador Premio Lexus NX Art Car.

**AR  
CO**  
Madrid

# SOMOS PARTE

LEXUS EXPONE EN ARCO

Un año más LEXUS, con su concurso Art Car, demuestra su apoyo a los creadores que encuentran la inspiración en la esencia atemporal LEXUS.

 **LEXUS**  
EXPERIENCE AMAZING



Ángel Marcos, China 31 (2007)

# XIIPBIFCPC

XII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

**PILAR CITOLER 2023**

Pilar Citoler International  
Contemporary Photography biennial award.

Prix biennale International de Photographie  
Contemporaine Pilar Citoler.

Plazo de presentación  
del **01 de junio**  
al **8 de Octubre de 2023**

+INFO [premiopilarcitoler.es](http://premiopilarcitoler.es)



UNIVERSIDAD D CORDOBA  
Vicerrectorado de Estudios e Investigación



UCOCultura



# Ruinart

LA PLUS ANCIENNE MAISON  
DE CHAMPAGNE



Enjoy responsibly.

# #SOUND SOFSOLIDARITY

**AUARA** agua oficial de **ARCO**madrid

Mujeres y niños dedican al año hasta  
40.000 millones de horas en ir a por agua.



**9 LITROS DE AGUA POTABLE  
EN PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO**

**BOTELLA FABRICADA CON  
MATERIAL 100% RECICLADO**



**AR  
CO**  
Madrid

**AUARA** BE THE CHANGE



# MEISEL<sup>93</sup>

**STEVEN MEISEL 1993  
A YEAR IN PHOTOGRAPHS  
ACORUÑA, GALICIA, SPAIN  
NOV 19, 2022 - MAY 01, 2023  
MEISEL93-CORUNA.COM**





Vbomadrid

**Vbomadrid** es una prestigiosa compañía dedicada a la fabricación de luminarias de diseño y a la realización de proyectos de iluminación, bajo los más elevados estándares de calidad.

Desde nuestro espacio en la calle Villanueva 13, trabajamos en desarrollar nuevos conceptos en iluminación, adaptados a la necesidad de cada proyecto, y utilizamos luminarias o conjuntos de iluminación que pretenden transmitir nuestra filosofía; una filosofía donde la calidad y el exquisito servicio son nuestras señas de identidad.

c/villanueva, 13, bajo derecha, 28001, Madrid t+34 91 354 17 51



# NUEVA MINI

## Disfrútala sin prisa

Una pequeña  
gran obra de arte.

Descubre  
el VII Premio  
Cervezas Alhambra  
de Arte Emergente  
ARCOMadrid 2023.



Alhambra Reserva 1925 recomienda un consumo responsable. Alc. 6,4% vol.



# Alhambra



## CACAO SAMPAKA

Más de 20 años  
rindiendo culto al cacao

Barcelona: c/Consell de Cent, 292

Madrid: c/ Orellana, 4

# Fundación **MAPFRE**

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2023

## LEONORA CARRINGTON REVELACIÓN

## FACUNDO DE ZUVIRÍA



*The Giantess* (La giganta), 1947 (detalle). Colección particular.  
© Estate of Leonora Carrington / VEGAP, Madrid, 2022



9 de julio, 1986. Colección privada, París. © Facundo de Zuviría

La exposición *Leonora Carrington. Revelación* ha sido organizada por:

Fundación **MAPFRE** **ARKEN**

Reserva ya tus entradas  
[entradas.fundacionmapfre.org](http://entradas.fundacionmapfre.org)



[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

# Kave Home

*The art of living*



MUEBLES Y DECORACIÓN DE DISEÑO

# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA 2023

**Joan Miró. La realidad absoluta**

*10 febrero – 28 mayo*

**Oskar Kokoschka**

*17 marzo – 3 septiembre*

Fundación  
**BBVA**

**Lynette Yiadom-Boakye**

*31 marzo – 10 septiembre*

**Yayoi Kusama**

*27 junio – 8 octubre*

 **IBERDROLA**

**Picasso. Materia y cuerpo**

*29 septiembre – 14 enero 2024*

**Marinne Hugonnier**

*27 octubre – 21 enero, 2024*

**Gego. Midiendo el infinito**

*3 noviembre – 4 febrero, 2024*

**Obras de la Colección del  
Museo Guggenheim Bilbao**

**bbkē**

**GUGGENHEIM BILBAO**

A photograph of a modern outdoor furniture set in a courtyard. The set includes a round white table and two white wire chairs. A small potted plant with a red flower sits on the table. The background features a window with black shutters and a decorative metal grille. The scene is surrounded by lush green plants.

iSIMAR

be mediterranean

Outdoor furniture  
Mobiliario de exterior

[www.isimar.es](http://www.isimar.es)



**ILLY ART COLLECTION**  
**PASCAL MARTHINE TAYOU.**  
**FORMS, COLOURS AND INSPIRATIONS.**

A variety of forms typical of the artist's work were brought together and used in this illy Art Collection. With its blend of inspirations from different places and cultures, Pascale Marthine Tayou's art is a colourful, vibrant homage to a life filled with fresh possibilities.



#LIVEHAPPilly

[www.illy.com](http://www.illy.com)

**LIVE HAPPILLY**

# BANG & OLUFSEN



Bang & Olufsen  
C/Serrano 94  
28006 Madrid  
91 577 53 48  
[www.bang-olufsen.com](http://www.bang-olufsen.com)





Pensando en ti.  
Todo en un lugar único.

**El Corte Inglés**



# Argentina

## ARCO MADRID 2023

22 al 26 de febrero

### CONSTITUCIÓN

Email: [info@constitucion.com.ar](mailto:info@constitucion.com.ar)  
[www.constitucion.com.ar](http://www.constitucion.com.ar)

### PASTO

Email: [hola@pastogaleria.com.ar](mailto:hola@pastogaleria.com.ar)  
[www.pastogaleria.com.ar](http://www.pastogaleria.com.ar)

### DIEGO OBLIGADO

Email: [info@diegoobligado.com](mailto:info@diegoobligado.com)  
[www.diegoobligado.com](http://www.diegoobligado.com)

### ROLF ART

Email: [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
[www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

### HACHE

Email: [info@hachegaleria.com](mailto:info@hachegaleria.com)  
[www.hachegaleria.com](http://www.hachegaleria.com)

### RUTH BENZACAR

Email: [galeria@ruthbenzcar.com](mailto:galeria@ruthbenzcar.com)  
[www.ruthbenzcar.com](http://www.ruthbenzcar.com)

### HERLITZKA + FARIA

Email: [paz@herlitzka.com](mailto:paz@herlitzka.com)  
[www.henriquefaria-ba.com](http://www.henriquefaria-ba.com)

### SENDRÓS

Email: [info@galeriasendros.com](mailto:info@galeriasendros.com)  
[www.galeriasendros.com](http://www.galeriasendros.com)



# Ponemos el talento a volar

El talento necesita una ventana donde mostrarse al mundo y echar a volar.

Por eso, en Iberia apoyamos y difundimos el talento español conectando con el mundo a nuestros artistas, deportistas y, ahora más que nunca, a todos los investigadores y científicos de nuestro país que cada día se esfuerzan con ilusión y ganas para dar siempre lo mejor de sí mismos.

Moda, fotografía, música, arte, deporte, gastronomía e I+D+I se unen en Talento a bordo, un proyecto donde la creatividad, la cultura, la investigación y los sueños no tienen límite.

**Descubre más en [Talentoabordo.com](http://Talentoabordo.com)**



The World of Exteriors



MUNDER  
SKILES

[munder-skiles.com](http://munder-skiles.com)



# EDITIONS DE PARFUMS FREDERIC MALLE



# PARA INVERTIR EN ARTE, ARTPRICE ES MI GUÍA

Los **análisis y gráficos** de Artprice me permiten tomar decisiones bien fundamentadas a la hora de vender y comprar obras de arte. Puedo buscar las cifras clave y tendencias de mercado (gráficos y estadísticas) de los artistas —como precios, volumen de ventas, distribución geográfica, clasificación y tasas de invendidos— para entender el mercado del arte y evaluar el rendimiento de los artistas.



*El informe sobre el mercado del Arte Ultra Contemporáneo 2022 disponible gratuitamente en [Artprice.com](https://www.artprice.com)*



by ARTMARKET

**NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE**



Tel: 00-800-2780-0000 (número gratuito)  
ArtMarket.com, denominación social de Artprice.com, cotiza en la bolsa Eurolist cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



LA CALIFORNIE



**ART & DESIGN**  
CONDE DE ARANDA 5, MADRID  
[WWW.LACALIFORNIE.ES](http://WWW.LACALIFORNIE.ES)

C/General Arrando 5, Madrid

[www.floweroom.com](http://www.floweroom.com)

Tel. 915917608



THE FLOWER ROOM







SIX SENSES

IBIZA

SIX SENSES IBIZA otorga el primer  
PREMIO ARTE SOSTENIBLE ARCOmadrid  
a la propuesta artística más interesante vinculada a la  
sostenibilidad y responsabilidad medioambiental.

Primer resort con certificación sostenible BREEAM en Baleares.

546

ÍNDICES

*INDEXES*

Artistas / *Artists*

## A

A.R. Penck 348

**Aasan, Øystein 134**

Abad, Antoni 158

**Abaddon, María 438**

**Aballí, Ignasi 130, 212, 272**

Abdessemed, Adel 114, 124, 384

**Abdul, Lida 164**

**Abedi, Maryam 188**

Abelson, Tanya V. 80

Abend, Harry 172

**Abergel, Etti 124, 384**

Abraham Pabon, Oscar 78

**Abramovic, Marina 206**

**Abrantes, Gabriel 156**

Abts, Tomma 122

**Abu Hamdan, Lawrence 258**

Accardi, Carla 134, 316

**Accinelli, Pablo 86, 354**

Acevedo Velarde, Gabriel 40

Acevedo, Eladia 456

**Ackermann, Franz 232, 250**

Ackroyd, Rebecca 290

Ach, Stephan 252

**Acha-Kutscher, María María 44**

Adams, Dennis 260

**Adams, Marina 358**

Adasme, Elías 62

Addis, Noah 94

Adebowale, Tyna 388

**Adnan, Etel 114, 220, 250**

**Adrian, Pic 236**

Aerial Waller, Mark 322, 412

AES+F 78, 338

**Afif, Saâdane 246, 258**

**Afonso, Albano 148**

Afrassiabi, Shahin 344

Agassi, Nelly 124, 384

Aggtelek 176

Agudo Millán, Sara 422

Aguilar, Pavel 434

Aguirre, Juan Antonio 252

Agut, Pep 58, 72

Ahmed, Haseeb 168

**Aires, Carlos 44, 60, 334**

**Aitzkoa, Elena 328**

Aizenberg, Roberto 332

Ajina, Laurent 118

Akdeniz, Yeşim 392

Akhoj, Kaper 388

Akpo, Ishola 334

Akunyili Crosby, Njideka 122

Al Samerraie, Tamara 394

**Al Solh, Mounira 130**

Aladağ, Nevin 206

**Aláez, Ana Laura 288, 410**

Alaoui, Leila 114

**Alarcón Lam, Esvin 172**

Alarcon-Tennen, Constanza 284

Álava, Chechu 160

Albacete, Alfonso 238

**Albaladejo, Álvaro 68**

**Albanese, Marisa 346**

Albergaria, Gabriela 366, 368

Albers, Anni 122

Albers, Josef 122

**Alcaraz, Jordi 244, 266, 302**

Alcolea, Carlos 252

**AIDowayan, Manal 334**

Alechinsky, Pierre 220

**Alegría y Piñero 46**

**Alejandro Restrepo, José 46**

**Alemann, Marie Louise 326**

**Aleman, José 166**

Alen, Josefina 424

**Alexanco, José Luis 234**

Alexandre, Tiago 74

Alfano, Carlo 346

**Alfaro, Andreu 52**

**Alfaro, Greta 328**

Almanza Pereda, Alejandro 106, 218

**Almaraz Murillo, Kenia 418**

Almarcegui, Lara 258, 280, 388

**Almeida, Helena 150, 156, 318**

**Almendra, Wilfrid 102**

**Almodóvar, Cristina 146**

Alom, Juan Carlos 128

**Alonso, Elena 138**

Alpuy, Julio 162

Altay, Can 134

Alter, Roi 190

Althamer, Pawel 264

Altorjay, Gábor 42

Álvarez, Leo 94

Álvarez, Lester 128

**Álvarez-Laviada, Irma 228**

Álvoro Icaza & Verónica Luyo 454

**Alÿs, Francis 122, 294**

Allora & Calzadilla 104

Amadyar, Tamina 250

Amaral, Adriano 462

**Amaral, Laís 440**

**Amaral, Olga de 310, 318**

**Amaro, Gioele 154**

Amaro, Marlon 440

Amengual, Toni 320

Amer, Ghada 202

Amo, Ana H. del 340

Amondarain, José Ramón 110

**Amor, Elvira 260**

**Amorales, Carlos 48**

**Amorós, Rosa 320**

**Ampudia, Eugenio 242, 312**

Anastasi, William 186

Ancona, Lorena 466

**Anderson Barbata, Laura 238**

**Anderson, Frederic 280**

Andersson, Christian 116, 272

Andersson, Hans 144

Andersson, Mamma 122

Andersson, Torsten 272

Andonie, Catalina 62

Andrada, Elsa 162

**Andrade Tudela,**

**Armando 40, 96, 124, 384**

Andrade, Jonathas de 114

**Andre, Carl 132**

**Andrés, Irene de 196**

Andrialavidrazana, Malala 382

**Andrianomearisoa, Joël 334**

Andujar, Claudia 368

**Andújar, Daniel G. 58**

**Angela Detanico and**

**Rafael Lain 366**

Angeli, Katja 144

Angélico, Ricardo 92

**Ângelo, Daniela 156**

Anguita, Paula 284

Aninat, Francisca 82

Aninat, Teresa 62

**Anta, Paula 78**

**Anthoiz, Philippe 280**

**Anthony Simon, Michael 224**

Antin, Eleanor 318

Antoine et Manuel 176

**Antolí, Rosana 356**

Antoniadis, Carolina 456

Anüll, Ian 232

Aoshima, Chiho 292

**Apfelbaum, Polly 262**

**Apóstol, Alexander 172, 258**

Appel, Helene 330

Appel, Karel 182

Appelt, Dieter 358

**Appleton, Maria 432**

Appriou, Jean-Marie 292

Aquerreta, Juan José 238

**Araeen, Rasheed 78**

Arakawa, Ei 470

Aramburu, Iosu 40

**Aranberri, Ibon 130**

Arancio, Salvatore 336

Aranda, Julieta 258, 308

**Araujo, Juan 114, 116**

Araújo, Martha 462

**Araújo, Vasco 156**

Arbus, Diane 122, 360

Arcangel, Cory 352

**Arce, Javier 354**

**Arden Quin, Carmelo 162, 230**

**Arena, Francesco 270, 346**

**Argote, Iván 48, 292, 368**

Argüelles Folch, Laía 422

Arias, Fernando 434

Arienti, Stefano 390

Arizpe, Gina 158

Arjona, María José 326

Arman 230

Armas, Marcela 66

Armengol, Manel 54

Armitage, Michael 122

**Armleder, John M 246**

Arnal, André-Pierre 102

Arnold, Martin 406

Arnold, Steven 136

Arnolds, Thomas 182, 204

**Arraiano, Paulo 364**

**Arrechea, Alexandre 98, 212**

**Arregui, Manu 136**

**Arroyo, Eduardo 52, 222**

**Arroyo, Tamara 266**

**Arruda, Lucas 122, 248**

Arsanios, Marwa 258

**Arsham, Daniel 78, 292**

- Art & Language 198, 200  
 Arturo, Felipe 152  
 Arvanitis, Nikos 380  
 Arvidsson, J. G. 268  
**Arz 244, 302**  
**Arza, Mar 320**  
 Asawa, Ruth 122  
 Ascoli, Hellen 472  
**Asensio, Juan 132**  
 Ash, Jesse 256  
 Ashtary, Rasoul 426  
**Asin, Luis 138**  
**Asins, Elena 132, 158**  
 Asseff, Ananké 326  
**Assume Vivid Astro Focus 78**  
 Astorga, Marcela 174  
 Asztalos, Zsolt 60  
**Atchugarry, Pablo 162, 296**  
 Atelier van Lieshout 206  
 Ates, Güler 208  
 Athanassiadis, Christos 380  
 Attard, Maxine 188  
**Attia, Kader 114, 206, 258**  
 Attie, Alice 262  
 Auerbach, Frank 360  
**Aurrekoetxea, Nora 196**  
**Auxiliadora, Maria 248**  
 Avakian, Vartan 398  
 Avedissian, Chant 334  
 Avikainen, Adam 256  
 Ávila, Jaime 276  
 Avotins, Janis 330  
 Aycock, Alice 358  
 Aymerich, Pilar 320  
 Ayón, Minerva 374  
**Azambuja, Marlon de 218**  
**Azcárate, Emilia 172**  
 Azeredo Mesquita, Carlos 208  
**Azpilicueta, Mercedes 270**  
**Azzam, Tammam 80**
- B**
- B. Gellér, István 42  
**Babiloni, Cristina 52**  
 Bacal, Nicolás 368  
 Backhaus, Jessica 92  
**Bäckström, Miriam 130**  
 Bacon, Francis 238  
**Bächli, Silvia 234**  
 Bachmann, Caroline 250  
 Bachzetsis, Alexandra 250  
**Badalov, Babi 300**  
 Badaut Haussmann, Laëtitia 388  
 Bader, Darren 342  
**Badia, Marc 210**  
 Badiola, Txomin 96  
 Badiuca 308  
 Bados, Angel 96, 260  
 Badry, Ahmed 394  
 Bae, Lee 292  
 Baechler, Donald 118  
 Bærtling, Olle 272  
 Baez, José María 312  
**Báez, Rogelio 224**
- Baga, Trisha 342**  
 Baggio, Gabriel 460  
 Bagnoli, Marco 164, 346  
 Bahri Alptekin, Hüseyin 392  
 Bainsbridge, Eric 256  
 Bairon, Elba 374  
 Bajevic, Maja 294  
 Bâk, Ania 430  
 Bak, Imre 42  
 Baladran, Zbynek 180, 186  
**Balart, Waldo 98, 166**  
 Balaskas, Bill 398  
 Balazs, Diego 350  
**Baldessari, John 116, 212, 232**  
 Balea, Maria 450  
 Balestrini, Nanni 230  
 Balincourt, Jules de 352  
**Balka, Mirosław 124, 198, 272, 384**  
**Balkenhol, Stephan 154, 188, 232, 330, 338, 352**  
**Balseca, Adrián 338, 468**  
**Balteo-Yazbeck, Alessandro 94, 406**  
 Baltas, Cornelia 268  
 Ballemans, Yasser 190  
 Ballen, Roger 338  
**Ballester Moreno, Antonio 234, 286**  
 Ballester, José Manuel 312  
 Ballesteros, Ernesto 332  
 Banal i Xifré, Isabel 422  
**Banban, Cristina 292**  
**Bandera, Nono 136**  
**Banet, Rosalía 314**  
 Banfi, Chiara 368  
 Banisadr, Ali 352  
 Baptista, Tiago 38  
**Barateiro, Pedro 150**  
 Baraya, Alberto 148  
 Barba, Miguel Ángel 314  
**Barba, Rosa 140**  
**Barbadillo, Manuel 312**  
 Barbi, Jorge 52  
**Barcala, Washington 166**  
**Barceló, Miquel 132, 352**  
 Barclay, Per 164, 390  
 Barham, Anna 272  
 Barjola, Juan 216  
 Barker, Sara 90  
 Barquet, Omar 66  
 Barra, Daniel De la 438  
 Barradas, Rafael 162  
 Barré, Virginie 44  
**Barreiro, Pablo 274**  
**Barreiros, Gonçalo 366**  
 Barrenechea, Marta 314  
 Barrera, Sergio 340  
**Barriga, Ana 244**  
 Barrington, Alvaro 352  
**Barrio, Itziar 58**  
 Barrio, Néstor del 196  
**Barrios, Álvaro 148, 172**  
 Barrios, Javier 442  
**Barry, Robert 116, 280, 462**  
 Barsi, Joze 278  
 Bartana, Yael 88  
**Bartis, Kinga 268**
- Baruch, Marion 418  
 Bas, Hernan 292, 294  
 Basbaum, Ricardo 462  
 Basel Abbas & Ruanne  
 Abou-Rahme 472  
**Baselitz, Georg 182, 112, 352**  
**Basterretxea, Néstor 194**  
 Basualdo, Eduardo 332  
 Basurama 260  
 Batarda, Eduardo 254  
 Batchelor, David 302  
 Batsry, Irit 82  
**Battaglia, Letizia 390**  
 Batykó, Róbert 42  
 Baudelaire, Eric 198  
**Bauer, Marc 294, 436**  
 Baum, Erica 204  
 Baumgartner, Maximiliane 470  
 Baumgartner, Stig 154  
 Bautista, Ignacio 56  
 Bautista, Manolo 312  
 Bayón, Lucía 420  
 Bayrle, Thomas 264  
 Beaudemont, Pauline 182  
 Beaurin, Vincent 230  
**Becerra, Milton 172**  
**Beckley, Bill 346**  
 Beckly, Steven 120  
**Bechara, José 92**  
**Bechtold, Erwin 236**  
 Bedez, Jean 348  
 Bedoya, Fernando 'Coco' 174  
 Beer, Oliver 352  
 Beisso, Ulises 374  
 Belal, Taha 394  
 Belanger, Genesis 292  
 Belerique, Nadia 120  
 Beloufa, Neïl 408  
 Beltrán, David 158  
**Beltrán, Erick 184**  
**Bell, Larry 132**  
 Belli, Patricia 62  
 Bellou, Rania 398  
 Bellucci, Franco 108  
 Ben Hamouda, Monia 106  
 Ben Ner, Guy 298  
 Benarroch, David 144  
 Benbouchta, Amina 334  
 Benczúr, Emese 60  
 Benchamma, Abdelkader 44  
 Benchoam, Stefan 472  
 Benedict, Matthew 232  
 Benedit, Luis Fernando 374  
 Benet, Ovidi 176  
 Benetto, Eric 108  
 Bengoa, Mónica 62  
**Bengolea, Cecilia 58**  
 Benjamin Meyers, Ari 140  
 Benning, James 264  
**Bentivoglio, Mirella 316**  
 Berchem, Otto 388  
**Berendes, Eva 98**  
 Berenhaut, Marianne 124, 384  
**Bergado, Bene 136**  
 Berger, Gala 454

- Berges, Werner 222  
 Bergman, Anna-Eva 300  
 Bergmann, Benjamin 188  
**Berksoy, Semiha 392**  
**Berlin, Dis 166**  
 Bermejo, Karmelo 234  
 Bermejo, Natividad 312  
**Bernabéu, Mira 148, 328**  
**Bernadó, Jordi 338**  
 Bernard Ategwa, Ajarb 290  
 Bernardini, Élle de 436  
**Berned, Arturo 146**  
 Bernhardt, Katherine 122  
 Berning, Anne 136  
 Bernini, Romain 348  
 Berra, Thomas 448  
 Berrada, Hicham 408  
**Berryhill, Michael 240**  
 Berta, Filippo 308  
 Bertlmann, Renate 318  
 Bertô, Bertô 440  
 Bertrand, Amélie 336  
 Besa, Jacinta 62  
 Beshty, Walead 88  
**Bettini, Gabriela 334**  
 Beudean, Dan 450  
 Beutler, Michael 386  
 Beutler, Michael 76, 126, 298  
 Beuys Estate, Joseph 352  
 Bhabha, Huma 122  
**Bianchi, Diego 186**  
 Biasi, Alberto 230, 404  
 Biberstein, Michael 164  
 Biberstein, Michel 252  
 Bichão, Sara 150  
 Bijl, Guillaume 268  
**Bill, Max 166**  
 Billing, Johanna 214, 396  
**Billingham, Charlie 362, 414**  
**Bimer, Adolfo 70, 284**  
 Bing, Han 352  
 Binschtok, Viktoria 204  
 Birk, Andrew 464  
 Birrell, Ross 388  
**Biscotti, Rossella 258**  
 Bismarck, Julius von 50  
 Bissière, Roger 102  
**Bitzer, Matthias 98**  
 Black, Karla 88  
 Blanc, Mireille 418  
**Blanco, Mai 160**  
**Blanco, Tania 152**  
**Blanchard, María 166, 236**  
**Blasco, Elena 136**  
**Blasco, Isidro 92, 304**  
**Blaufuks, Daniel 92, 366**  
**Bleckner, Ross 88**  
 Bleda y Rosa 36, 378  
 Bleses Luxemburg, Rut 382  
 Bloom, Barbara 88  
 Blum Reddy, Judith 36, 378  
 Blum, Heiner 76  
 Boccato, Daniel 152  
 Bock, Katinka 186, 250  
 Bockelt, Julius 108  
 Bochner, Mel 100  
 Bochnig, Heidi 246  
 Boehm, Armin 250, 294  
 Boelens, Gwenneth 204  
 Boero, Renata 436  
 Boetti, Alighiero 316  
**Boghiguián, Anna 400**  
 Böhler & Orendt 80  
 Bohm, Erica 282  
 Bohrer, Melanie Teresa 446  
 Bohrmann, Karl 182  
**Böhrling, Florencia 460**  
 Bolota, António 366  
 Bolota, Diogo 364  
 Bolsoni, Débora 82  
 Boltanski, Christian 48, 78, 202  
**Bolumar, Magda 236**  
 Bonadies, Ángela 158  
**Bondi, Bianca 258**  
**Bonduelle, Elvire 448**  
 Bonifacio 314  
 Bonilla, Milena 258  
**Bonillas, Iñaki 212, 272, 306**  
**Bonvicini, Monica 206, 294**  
**Bool, Shannon 120, 200**  
 Borea, Alberto 62, 224  
 Bores, Francisco 216  
**Bornhauser, Marguerite 92**  
**Bornstein, Emmanuel 118**  
 Bornstein, Jennifer 124, 384  
 Bornstein, Jennifer 124, 384  
 Borrás, Mit 176  
**Borrell, Alfons 184**  
 Borremans, Michaël 122  
 Bosco, Giovanni 108  
 Botelho, Manuel 254  
 Botta, Gregorio 346  
 Böttcher, Ann 272  
**Bottrop, Peppi 126, 250, 386**  
 Bouabdellah, Zoulikha 334  
**Bourgeois, Louise 346**  
**Bourouissa, Mohamed 408**  
 Boutlis, Alkis 348  
**Boutros, Charbel-joseph H. 366, 462**  
 Bouvier, Amélie 168  
 Bove, Carol 122  
 Bovo, Marie 408  
**Bowers, Andrea 88**  
 Boyce, Martin 140  
**Bozbiciu, Alin 348**  
 Bozó, Szabolcs 336  
 BRACHA 318  
 Bracho, Juan Carlos 56  
**Bradley, Joe 88**  
 Braegger, Tina 342  
 Braga, Elen 372  
 Braidá, Thomas 256  
 Branco, Miguel 286  
 Brand, Max 240  
**Brandazza, Manuel 282**  
 Brandenburg, Marc 352  
**Brandenburg, Ulla von 250**  
**Brandl, Herbert 76, 126, 150, 164, 252, 262, 386**  
 Brandy, Robert 102  
**Branzi, Andrea 230**  
**Braque, Georges 166, 236**  
**Brathwaite, Valerie 172**  
 Bratu, Tudor 190  
 Braun, Lutz 182  
**Braun, Matti 140**  
 Brauntuch, Troy 88, 232  
**Bravo de Rueda, Javier 192, 454**  
 Brazão, Hugo 74  
 Greger, Yossi 124, 384  
 Brehmer, KP 222  
 Breitz, Candice 400  
 Brennan Hinton, Keiran 390  
 Breslin, Marc 464  
**Breunig, Andreas 76**  
 Breuning, Olaf 224  
 Brice, Lisa 352  
 Brinkmann, Thorsten 80  
 Brisley, Stuart 462  
 Brison, Isabel 92  
 Brites, Inês 38  
 Brizuela, Annibal 108  
 Brodsky, Alexander 318  
**Brodsky, Marcelo 158, 172, 326**  
 Bromberg, Orna 124, 384  
 Bronson, AA 140  
 Broomé, Thomas 82  
 Broschár, Mona 210  
**Brossa, Joan 252, 270**  
**Broto, José Manuel 146, 252**  
**Brown, Cecily 112**  
**Bruce, Hugo 138**  
**Brun, Rosa 146**  
 Bruniard, Mele 456  
 Bruno, Juan Sebastián 282  
 Brunschwig, Colette 186  
 Brus, Günter 206  
 Bruscky, Paulo 318  
 Brusckere, Berlinde De 114  
**Bryce, Fernando 36, 40, 378**  
 Buarque, Irene 194  
 Bubu Negrón, Jesús 172  
 Buckner, Sarah 140  
 Buckwalter, Anne 314  
**Buch, Monika 312**  
**Bucher, François 46**  
 Bucher, Heidi 248  
**Budny, Michał 262, 272**  
 Buic, Jagoda 318  
 Bul, Lee 352  
 Bulajíc, Jelena 90  
**Bulloch, Angela 116, 140, 170**  
**Bunga, Carlos 130, 212, 366**  
**Bunimov, Mariana 172**  
 Buraglio, Pierre 102  
 Burden, Chris 206  
 Buren, Daniel 114, 268, 346, 408  
 Burga, Teresa 40  
 Bürgin, Ralph 226  
 Bürgin, Victor 318  
**Burgos, Ernesto 354**  
 Burguillos, Jaime 312  
 Buró de Intervenciones Públicas 472  
 Burroughs, William S. 336  
 Bustamante, Jean-Marc 76, 198, 352  
 Bustamante, Maris 374

Butail, Astha 202  
 Buth, Peggy 204  
 Büttner, Andrea 396  
 Büttner, Werner 76, 112  
 Butz, Heinz 182  
**Butzer, André 126, 386**  
 Byrne, Gerard 272

## C

C.A.D.A. 62  
 Cabanas, Carla 92  
 Cabantouse, Guillaume 192  
**Cabello/Carceller 130, 184**  
 Cabieses, Jorge 148  
**Cabrera, Albarrán 132**  
 Cabrera, Ariel 52, 128  
 Cabrera, Patricio 312  
 Cabrera, Sebastián 454  
**Cabrira 184, 202**  
**Cabrira Reis,**  
**Pedro 48, 164, 198, 232, 254**  
**Cáccamo, Berta 152**  
 Cadi, Jorge Alberto 108  
 Cadu. 368  
 Caeiro, Manuel 92  
 Cahn, Marcelle 186  
**Cahn, Miriam 186, 250**  
 Caivano, Varda 248  
**Calapez, Pedro 148, 254**  
**Calçada Bastos, Rui 86**  
 Calderara, Antonio 230  
 Caldicott, Lindsay 108  
 Calel, Edgar 472  
 Calero, Ricardo 304  
**Calero, Sol 106**  
 Calfuqueo, Seba 284  
 Caloutsis, Valerios 380  
**Calvo, Carmen 146, 228, 312**  
 Calvo, Julia 68  
 Calvo, Manuel 194  
**Calzolari, Pier Paolo 164, 316, 408**  
**Callaway, Ben 138**  
 Calle, Johanna 206, 260  
 Calle, Sophie 292  
**allery, Simon 314**  
 Camacho, Christian 66  
**Camet, Patricia 304**  
**Camino, Nicolas 138**  
 Camnitzer, Luis 280  
**Campano Estate, Miguel Ángel 198**  
 Campano, Miguel Angel 252, 312  
**Campañà, Antoni 320**  
 Campbell, Duncan 322, 412  
**Campins, Alejandro 114, 130**  
 Campos Fausto, Kelton 440  
 Cancela, Delia 174  
 Cancino, Santiago 70  
**Candeo, Iván 94, 46**  
 Candiani, Tania 368  
 Cane, Louis 102  
**Canelo, Luis 52**  
**Canepa, Andrea 328, 454**  
 Caner, Cihad 190  
 Caniaris, Vlassis 200 294

**Canogar, Daniel 80, 242**  
**Canogar, Rafael 52, 166**  
**Canoilas, Hugo 310, 406**  
 Canonic, Alexandre 208  
 Cantegrel, Hugo 432  
 Cantini, Federico 282  
**Cantò, Lucia 256**  
 Cantor, Mircea 124, 384  
**Capitán del Río, Pablo 68**  
 Capote, Iván 114  
 Capote, Yoan 114  
 Capron, Hugo 336  
 Capucho, Mónica 92  
 Carabajal, Fernando 66  
**Caracciolo, Beatrice 202**  
 Caramelle, Ernst 232, 262  
 Caramés, Vari 320  
 Carbó, Nacho 158  
 Carbonell, María 350  
**Carbotta, Ludovica 240**  
**Cardelús, Maggie 144**  
 Cardells, Joan 192  
**Cárdenas, Leyla 242**  
 Cárdenas, Marcela 276  
 Carlos Mencos, Juan 458  
 Carlsson Grip, Jenny 154  
 Carmi, Lisetta 124, 384  
 Carneiro, Alberto 38  
 Carnevale, Graciela 36, 378  
 Caro, Anthony 52  
 Caro, Antonio 158  
 Caro, Marina de 332  
**Carrasco, Alán 44**  
 Carrazana, Yaima 56, 128  
 Carrière, Eugène 408  
**Carrillo, Edu 210**  
 Carrión, Juanli 328  
 Carrión, Ulises 374  
**Carroll, Lawrence 346**  
 Carron, Valentin 408  
 Carronha, Sérgio 256  
 Carter, Nathan 140  
**Carvajal, Clara 138**  
**Carvalho, Isabel 310**  
 Carvalho, Zulmiro de 310  
 Casamada, Ràfols 184  
 Casanova, Tiago 92  
 Casari, Alberto 454  
**Casas Brullet, Blanca 320**  
 Casco, Fredi 258  
 Casebere, James 170  
 Cases, Ricardo 56  
 Casqueiro, Pedro 254  
**Castanho, Rui 74**  
 Castañeda, Carmen M. 422  
 Castañeda, Natalia 276  
**Castella, Vincenzo 144**  
 Castellani, Enrico 100  
**Castellano, Jacobo 232, 234**  
 Castellás, Denis 102  
 Castelli, Guglielmo 322, 412  
**Castiella, José 304**  
**Castillo Deball, Mariana 298, 372**  
**Castillo Pedroso, Misleids 108**  
 Castillo, Carlos 94

Castillo, Deborah 94  
**Castillo, Marco 48, 400**  
 Castles, John 276  
 Castoro Estate, Rosemarie 352  
**Castro, Lia D 462**  
 CATPC 400  
 Cattelan, Maurizio 292  
 Catunda, Leda 208  
 Cavada, Ricardo 196  
**Ceballos, Yolanda 442**  
 Cebrián, Teresa 328  
**Cecchini, Breza 160**  
 Cecchini, Loris 114  
 Cennetoğlu, Banu 322, 412  
 Centurión, Feliciano 374  
**Cepeda, André 116**  
 Cera, Nuno 254  
 Cerio, Stefano 346  
**Čermínová Toyen, Marie 222**  
**Cerqueira Leite, Juliana 270**  
**Cerqueira, Mauro 126, 386**  
**Cerrato, Elda 174**  
 Cerviño, Elizabet 114  
 César, Filipa 116  
 Cesar, Henrique 368  
**Cesarco, Alejandro 130**  
 Chabi-Gara, Ymane 408  
 Chacón, Sigfredo 172  
 Chadwick, Helen 318  
**Cháfer, José 52**  
 Chafes, Rui 150  
**Chagall, Marc 216**  
 Chaia, Lia 368  
**Chaile, Gabriel 106**  
**Chaissac, Gaston 236**  
 Chalendard, Franck 102  
**Chambaud, Etienne 140**  
 Chamberlain, John 360  
**Chan, Leelee 204**  
 Chanchó, Joaquim 54  
 Chang Yan, Sara 468  
 Chang-Sup, Chung 292  
**Chaparro, Aldo 98, 276**  
 Chapela, Emilio 172  
 Charlton, Alan 252  
 Charvolen, Max 102  
 Chatrny, Dalibor 180  
**Chavajay, Manuel 458**  
 Chávez Delion, Jimena 40  
**Cheetham, Joe 210**  
 Chen, Dandizi 178  
 Cheng, Ting-Ting 228  
 Cherry, Moki 268  
 Chiachio & Giannone 332  
 Childish, Billy 264  
**Chillida, Eduardo 96, 100, 132, 166,**  
**220, 236, 244**  
 Ching-Yuan, Chen 258  
**Chirino, Martín 166, 236, 238**  
**Chirino, Martín Legado de 238**  
 Chopin, Henri 318  
 Chopra, Nikhil 114  
 Christine & Irene Hohenbüchler 406  
**Christo 166, 316**  
 Christto & Andrew 176

Churchman, Leidy 322, 412  
 Ciancimino, Gabriella 436  
 Cianciolo, Susan 110  
**Cid, Rosendo 274**  
**Cidade, Marcelo 86**, 114, 368  
**Cidra, Bruno 86**  
 Cienski, Marcin 188  
 Cima, Carlos 424  
**Cinto, Sandra 148**  
 Cirio, Paolo 164  
 Ciscar, Ana 192  
 Ciudad, Adriana 454  
**Civera, Victoria 184, 260**  
 Claerbout, David 140, 286, 330  
 Clar, James 338  
 Claramunt Statement, Luis 198  
**Claramunt, Luis 236**  
 Clark, June 120  
 Claudia & Julia Müller 246  
 Claydon, Steve 288, 410  
 Clegg & Guttman 400  
 Cloquet, Marie 64  
 Closky, Claude 246  
 Cobo, Chema 252  
 Cocioni, Lorena 450  
**Coderch, Lúa 58**  
 Cohen, Benjamin 230  
 Cohen, Esther 380  
**Cohen, Felipe 208**  
 Cohen, Lynne 36, 378  
**Colaço, Fábio 364**  
**Colita 320**  
 Colomer, Jordi 44, 198  
 Collins, Hannah 184  
**Collis, Susan 224**  
 Collishaw, Mat 404  
 Comas, Arturo 350  
 Comba, Leandro 456  
 Comilang, Stephanie 106  
**Comte, Claudia 48**  
 Conceição, Joana da 218  
**Concha, Félix de la 146**  
 Condado, Maria 92  
 Condorelli, Céline 366  
 Conesa, Fito 176  
 Congost, Carles 184  
**Conlon, Donna 136 164**  
**Consuegra, Nicolás 434**  
 Contino, Ariamna 128  
 Contreras Lomas, Paloma 442  
 Contreras-Brunet, Iván 62  
 Coopey, Dan 208  
 Coplans, John 272, 294  
 Corbijn, Anton 80  
**Corbusier, Le 166**  
 Corby, Lawrence 68  
 Cordeiro, Analivia 62, 80  
 Cordero, Raúl 128, 232  
 Cordova, William 40  
**Cordovil, Isabel 364**  
 Corita, Sister 398  
**Cormand, Martí 136**  
**Corneli, Fabrizio 346**  
**Coronel, Xavier 438**  
**Correa Mejía, Daniel 258**

Correa, Magdalena 62  
 Correa, Marcela 284  
 Cortés, Felipe 136  
**Cortiñas, Eli 344 372**  
**Cortright, Petra 342**  
 Costa, Renato 252  
**Coste, Anne-Lise 270, 388**  
**Costigliolo, José Pedro 162**  
 Cotognini, Fabrizio 308  
 Coupland, Douglas 120  
 Couturier, Stéphane 80  
 Cragg, Tony 352  
 Creed, Martin 330  
 Creischer, Alice 400  
**Cremades, José Luis 228**  
**Crespin, Elias 78**  
**Crespo, June 96, 126, 386**  
 Creten, Johan 292  
 Crews-Chubb, Daniel 360  
**Criado, Nacho 52, 152**  
 Críngasu, George 450  
**Croft, José Pedro 170, 212, 338**  
 Croissant, Michael 182  
 Crossley, Sean 168  
**Crowner, Sarah 272**  
 Cruickshank, Will 230  
 Crumb, R. 122  
 Cruz Diez, Carlos 114  
**Cruz, Angela de la 96, 170, 206, 358**  
 Cruz, Barrabas 152  
**Cruz, Fernão 116**  
**Cruz, Javi 228**  
 Cruz, Juan 130  
 Cruz, Luis 312  
 Cruz, Paloma de la 350  
**Cruz-Díez, Carlos 100 166**  
 Cruzvillegas, Abraham 104  
 Csizik, Balázs 60  
 Cuadra, Ángela 266  
 Cucchi, Enzo 468  
 Cudahy, Anthony 336  
 Cuenca, Juan 158  
 Cueto, Germán 158  
 Cuixart, Modest 236  
 Cuk, Vuk 142  
 Cunha, Luísa 254  
 Cunningham, John Riccardo 108  
 Cuoghi, Roberto 104  
 Cuquinha, Lourival 78  
**Curnier Jardin, Pauline 106, 388**  
 Curreri, Chris 120  
 Cusnir, Ariel 282  
 Czech, Natalie 200  
 Czernin, Adriana 406

## D

**Dadamaino 280**  
**Dadson, Andrew 120**  
 Dahlberg, Jonas 272  
**Dahlem, Björn 126, 386**  
**Dalí, Salvador 216, 236, 244**  
 Dalisi, Riccardo 346  
 Damasceno, José 234  
**Damiani, Elena 272**  
 Daniil Revkovskiy and  
 Andriy Rachinskiy 370  
 Danneberg, Tatjana 402  
 Darboven, Hanne 118  
 Dardot, Marilá 368  
**Dash, N. 246**  
**Daubanes, Nicolas 44**  
 Dauder, Patricia 306  
 Daumas, Roxane 382  
 Davidovich, Jaime 36, 378  
**Dávila, Jose 268, 362, 414**  
 Davis, Noah 122  
 Daviu, Bernat 84  
 Dawes, Nick 80  
 Day, Jeremiah 388  
 De Blicck, Marc 64  
 De Keyser, Raoul 122  
 De Lazzari, Giovanni 214  
**Deacon, Richard 352, 358**  
 Dean, Tacita 212  
 Debré, Olivier 102  
 DeCarava, Roy 122  
**Decrauzat, Philippe 100, 246**  
 Dedobbeleer, Koenraad 96, 232, 306  
 Dégé, Guillaume 336  
 Degottex, Jean 408  
 Deininger, Svenja 406  
 Deisler, Guillermo 174  
 Dejanoff, Plamen 298  
 Delat, Chto 400  
**DeLaunay, Sonia 166**  
**Delgado, Gerardo 170**  
 Delhomme, Jean-Philippe 292  
 Delmar, Débora 466  
 Delprat, Hélène 90  
 Delvoey, Wim 292  
**Della Torre, Enrico 160**  
 Demand, Thomas 140, 170  
 Demeuter, Simon 210  
 Democracia 44, 308  
**Denant, Jean 320**  
 Denburg Habie, Jamie 458  
**Denegri, Andrés 326**  
 Denervaud, Caroline 428  
 Denes, Agnes 42  
 Deplazes, Andriu 294  
**Der Meguerditchian, Silvina 398**  
**Dermisache, Mirtha 174**  
 Derner, Martin 208  
 Dertnig, Carola 118  
 Desamory, Lucile 388  
 Descamps, Pierre 354  
 Deschenes, Liz 280  
**Desgrandchamps, Marc 220**  
 Deuter, Stephanie 76  
 Devade, Marc 102  
 Dexin, Gu 114  
**Dezeuze, Daniel 102**  
**Dheedene, Stefaan 64**  
**Di Maggio, Elisabetta 346**  
 Di Massimo, Patrizio 106  
 Di Pascuale, Lucas 460  
**Diago, Roberto 128**  
 Diamante, Pamela 436  
**Diao, David 240**



Dias & Riedweg 82, 150, 368  
 Diaw, Binta 308  
 Díaz Morales, Sebastián 90  
**Díaz, José 354**  
 Díaz-Reyes, Raúl 54  
**Dibbets, Jan 164**  
 DiCorcia, Philip-Lorca 122  
 Dichgans, Christa 112  
**Diezma, Jorge 160**  
 Dimitrijević, Braco 36  
 Dimitrijević, Braco 378, 404  
 Ding, Liu 136  
 Dingenen, Filip Van 372  
 Diohandi 398  
**Dion, Mark 298, 372**  
 Dipierro, Marcolina 192  
 Discrit, Julien 418  
 Disler, Martin 246  
 Dittborn, Eugenio 400  
 Dix, Stevie 210  
**Diyaroglu, Volkan 192**  
 Dobokay, Máté 42  
 Documentation Céline Duval 336  
**Dodd-Noble, Daisy 210**  
 Doğan, Zehra 308  
 Doherty, Willie 260, 294  
 Dokoupil, Jiri 78, 198  
 Doll, Tatjana 116  
 Dolla, Noël 102  
 Domènec 44  
**Domènech, Maribel 158**  
**Domenech, Rafael 178**  
**Domingo, Carlos 312**  
 Domínguez, Manuel Antonio 56  
**Domínguez, Óscar 166, 216, 236**  
**Domínguez, Patricia 284, 356**  
 Domínguez, Raúl 96  
 Donald Odita, Odili 404  
 Donckers, Niels 64  
**Donef, Antonis 98, 398**  
 Dórea, Juraci 462  
**Dorner, Helmut 76, 126, 200, 386**  
 Dornfeld, Matthias 344, 372  
 Dot, Anna 84  
**Douard, David 104, 322, 412**  
 Douglas, Stan 122  
 Dowler, Bobby 160  
 Downey, Juan 36, 378  
 Downsborough, Peter 58  
 Dragicevic, Milena 406  
 Drescher, Jürgen 232  
 Drew, Leonardo 220  
 Duarte, Ángel 194  
**Duarte, António Júlio 86**  
 Duarte, Armanda 366  
 Dube, Anita 382  
**Dubuffet, Jean 216, 220, 236, 360**  
 Duclaux, Lise 64  
 Duclós, Teresa 312  
**Ducrot, Isabella 88**  
 Duchamp, Marcel 352  
**Dudek, Marcin 168**  
 Dudek, Mia 432  
 Dufour, Alfredo 424  
 Dujourie, Lili 318

Dumas, Marlene 122  
 Dunst, Heinrich 262, 400  
 Duran, Pep 320  
 Durango, Pablo 176  
 Durão, Maria 208  
**Durrieu, Sofia 226, 332**  
 Duvall, Nádía 432  
**Dzama, Marcel 122, 170**

## E

Eastman, Mari 84  
**Eberle, Hedwig 182**  
 Ebersbach, Hartwig 188  
 Echakhch, Latifa 124, 384, 408  
**Echard, Mimosa 104**  
 Eddy, Austin 226  
 Edefalk, Cecilia 90  
 Edholm, Ann 272  
 Edmier, Keith 264  
**Edmondson, Simon 52**  
 Edmunds, Ben 210  
 Edwards, Maria 284  
 Egea, José Manuel 108  
 Egger, Judith 72  
 Eggleston, William 122  
 Ehrenberg, Felipe 78, 158, 374  
 Ehrenstein, Anna 400  
 Eielson, Jorge 230, 360  
 Eilers, Willehad 168  
 Einhoff, Friedrich 222  
 Eisenberger, Christian 206  
 El Gazzar, Farida 398  
**El Hanani, Jacob 216**  
 El Ultimo Grito 130  
 Elbe, Dorothea von 312  
**Elespe, Jerónimo 234**  
 Eliad, Katja Lee 450  
**Eliasson, Olafur 132, 264**  
 Elilson. 368  
 Elizabeth Povinelli / Karrabing Film  
 Collective 308  
 Elmgreen & Dragset 170, 268, 292  
**Eloyan, Armen 360**  
 El-Sayegh, Mandy 352  
 Elsner, Slawomir 330  
 Eltono 340  
 Eluchans, Martín 62  
**Elvira, Gonzalo 174, 320**  
**Elysée, Eli 224**  
 Ellis, Darrel 118  
 Ember, Sári 42  
 Emerson, Bradley 76  
**Encinas, Victoria 148**  
 Engh, Marius 228  
**Englert, Jonas 80**  
 English Leary, James 224  
 English, Rose 318  
 Epaminonda, Haris 322, 412  
 Eperjesi, Ágnes 42  
 Epp, Oli 336  
**Equipo 57 166, 194, 312**  
**Equipo Córdoba 194**  
 Erben, Ulrich 230  
 Ercole, Matias 192

Erek, Cevdet 258  
 Erhard Walther, Franz 186, 400  
**Ericsson, TR 168**  
 Eriksson, Andreas 264  
**Erlich, Leandro 114, 270, 332**  
 Erményi, Mátyás 42  
 Ernest T. 336  
 Ernszt, András 60  
**Errázuriz, Paz 258**  
**Erruas, Safaa 382**  
 Escandell, Noemí 174  
 Escobedo, Frida 272  
**Escoval, Joana 84, 366**  
 Eshkol, Noa 264  
 Esilva, Dealmeida 74  
 Espaliú, Pepe 36, 378  
 Esparza, Gilberto 66  
 Espinosa, Lina 314  
 Espinoza, Eugenio 296  
 Esser, Elger 202, 330  
**Estapé, Teresa 422**  
 Estate of Barbara Hammer 400  
 Estate of León Ferrari 400  
 Estate, Sturtevant 352  
 Esterházy, Marcell 42  
**Esteve Llorens, Ana 340**  
 Estève, Lionel 292  
 Estna, Merike 464  
**Estréla, Alexandre 86, 362, 414**  
**Estruch, Laia 126, 386**  
**Etcheverría, Arantxa 98**  
 Ethridge, Roe 232  
 Éva Gyóri Estate, Andrea 42, 168  
**Evangelista, Diogo 156**  
 Eveleigh, Romany 318  
 Evelia Marmolejo, Maria 308  
 Everett, Liam 408  
 Evru/Zush 312, 338  
 Export, Valie 352  
**Expósito, Marcelo 58**  
 Ezawa, Kota 80

## F

Fabián, Erika 60  
**Fabre, Jan 346**  
**Fàbregas, Eva 84**  
 Facio, Sara 326  
 Fåggerskiöld, Paul 272  
 Fänge, Jens 292  
 Farah, Ayan 200  
**Farkas, Dénes 46, 60**  
**Farnholm Halley, Martín 424**  
**Farocki Estate, Harun 58, 352**  
**Farrés Duran, Enric 84, 270**  
**Farto aka Vhils, Alexandre 366**  
**Fasshauer, Anna 154**  
 Fassler, Larissa 300  
 Fast, Omer 124, 384  
**Fatal, Eliyahu 124, 384**  
**Fatmi, Mounir 44, 78, 102**  
 Fato, Matteo 256  
 Faustino, Didier 150  
 Favier, Philippe 102  
 Favre, Valérie 294

- Feal, Leandro 110, 128**  
**Federle, Helmut 262, 280**  
 Fehr, Marc-Antoine 294  
 Fei, Chen 292  
 Feiersinger, Werner 406  
 Feifel, Helen 200  
**Feijóo, Alberto 192**  
**Feldmann, Hans-Peter 246**  
**Femenía, Inma 192, 242**  
 Fenara, Irene 448  
 Fend, Peter 298  
 Fenyvesi Tóth, Árpád 42  
 Feriancová, Petra 436  
 Fermariello, Sérgio 346  
 Fernandes, Sérgio 208  
 Fernández Alvira, Antonio 176  
 Fernández, Magdalena 94  
 Fernández, María Luisa 234  
 Fernández, Martín 424  
 Fernández, Taka 66  
 Fernando Herrán, Juan 36  
 Ferrando, Bartolomé 158  
 Ferrão, Renato 310  
**Ferreira, Ângela 116, 266**  
 Ferreira, Rita 38  
**Ferrer, Esther 36, 58, 378**  
**Ferrer, Robert 138**  
 Ferris, Keltie 200, 204  
**Ferro Martins, João 38**  
 Ferro, Chelpa 368  
 Feser, Christiane 80  
 Festa, Tano 404  
**Feyld, Matthew 210**  
 Ficzek, Ferenc 42  
 Figari, Pedro 162  
 Figueroa, Diego 460  
 Figueroa, Radamés "Juni" 472  
**Fila, Sidival 78, 300**  
 Finch, Spencer 272  
**Finí, Leonor 222**  
 Finkenauer, Sabine 314  
 Firman, Daniel 102  
 Fischer, Roland 92, 288, 410  
 Flanagan, Barry 220  
 Flavien, Jean-Pascal 140  
**Flavin, Dan 100, 122 132**  
**Fleury, Sylvie 246, 352**  
 Flood, Mark 290  
 Floquet, Christian 102  
 Flores Pescorán, Cristina 438  
 Florian Pugnaire & David Raffini 102  
 Florido, Víctor 282  
 Florin, Anaïs 446  
 Floyer, Ceal 140  
 Fluman, Adi 124, 384  
 Fock, Carsten 118, 188  
**FOD 196, 350**  
**Fogarasi, Andreas 98**  
 Fondevila, Pauline 456  
**Fonseca, Diana 128, 242**  
**Fontana, Lucio 100, 132, 216, 236, 316**  
 Fontcuberta, Joan 36, 58, 378  
 Fontela, Hugo 238  
**Förg, Günther 76, 126, 150, 220, 386**  
 Forgács, Péter 60  
 Formica, Daniele 388  
 Forteza, Rafa 304  
**Fortier, Julie C. 228**  
 Foschino, Gianfranco 62, 224  
 Foto Estudio Luisita 460  
 Fox, Neal 348  
**Fragateiro, Fernanda 130, 150**  
 Framis, Alicia 198  
 França, Pedro 462  
 França, Rafael 462  
**Francés, Juana 244**  
 Francesconi, Luca 286  
 Francis, Mark 288, 410  
 Franco, Carlos 252  
**Franco, Marco 86**  
 Franco, Nicolás 62  
 François, Michel 90, 408  
 Franquelo, Manuel 238  
 Frecon, Suzan 122  
 Frédéric Moser &  
     Philippe Schwinger 186, 400  
**Freire, María 162**  
 Freymann, Alejandra 68  
 Frías, Alfredo 424  
 Friberg, Maria 82  
 Frick, Annette 106  
**Fridfinnsson, Hreinn 130, 272**  
 Friedl, Peter 400  
 Friedmann, Gloria 102  
**Fries, Pia 232**  
**Frize, Bernard 262, 292**  
**Fröhlich, Philipp 198**  
 Fructuoso, Miguel 350  
 Fucà, Lina 164  
 Fuchssteiner, Georg 182  
 Fudakowski, Kasia 106  
**Fuembuena, Jorge 242**  
 Fuenmayor, Gonzalo 148  
 Fuentesal&Arenillas 144, 228  
**Fujiwara, Simon 124, 140, 384**  
 Fulton, Hamish 36, 358, 378  
 Fumai, Chiara 328  
 Furian, Valentina 448  
 Furlan, Tomaz 278  
 Fűrnkäs, Isabella 178  
 Fusková, Ilse 374  
**Fuster, Núria 196**
- G**  
 Gabellone, Giuseppe 406  
**Gabriel, João 218**  
 Gaitan, Pépé 108  
 Gal, Dani 200  
 Galban, Vivian 326  
 Galeano, Andrés 320  
 Galegati, Stefania 298, 390  
 Galindo, Jorge 170  
 Galkin, Daniil 370  
**Galvani, Andrea 356**  
**Gallardo, Ana 332**  
 Gallienni, Jill 108  
**Gamarra, Sandra 40, 198**  
 Gameiro, Aires de 74  
**Gander, Ryan 140**  
 Gandolfo, Flavia 454  
**Ganea, Adrian 450**  
 Gansterer, Nikolaus 118  
 Gañán, Emilio 56, 148  
**Garaicoa, Carlos 114, 130, 150, 212**  
**Garaizabal, Juan 52**  
 García Andújar, Daniel 36, 350, 378  
 García Asensio, Tomás 194  
**García Codoñer, Ângela 158**  
 García Ibañez, María 192  
**García Rodero, Cristina 198**  
 García Sáenz, Santiago 460  
**García Sevilla, Ferran 236, 252**  
 García Torres, Mario 264  
 Garcia, Alexandro 108  
 García, Dora 198, 214, 306, 388  
**García, Fernando 126, 386**  
**García, Néstor 68**  
 García, Ofelia 314  
**García, Rocío 128**  
**García, Zé Carlos 282**  
**García-Alix, Alberto 48, 408**  
 Garciandía, Flavio 128, 232  
 García-Ramos, Pedro 194  
 Gargallo, Pablo 216  
**Garraza, Kepa 52, 70**  
**Garrido, Alejandro 260**  
**Garrido, Cristina 354**  
**Garrido, Patricia 254**  
**Garrido-Lecca, Ximena 40, 224**  
 Garriga, Rocio 158  
 Garutti, Alberto 134  
 Gasparini, Paolo 94  
 Gastini, Marco 164  
 Gata, Dalton 290  
 Gatica, Ignacio 284  
 Gatón, Esther 110  
 Gaudêncio, Susana 92  
**Gaüeca, Miguel Ângel 136**  
**Gavonel, Aileen 454**  
 Gebert, Ulrich 204  
**Geers, Kendell 42, 44, 404**  
**Geiger, Anna Bella 72, 172**  
 Geiger, Thomas 444  
 Gelitin 292  
 Gennari, Francesco 140  
 Genovés, Juan Legado de 238  
 Genovés, Pablo 68  
 Genzken, Isa 122, 182, 264  
 Georgiou, Apostolos 322, 412  
 Gerdes, Harm 290  
 Gerhard, Victor 462  
 Gerhes, Gábor 42  
 Gers, Ilke 190  
**Gert & Uwe Tobias 112**  
 Geys, Jef 470  
**Ghebreyesus, Ficre 220**  
 Ghenie, Adrian 352  
 Ghirri, Luigi 232, 316  
 Gholam, Prinz 186  
 Giacconi, Riccardo 448  
 Giacometti, Alberto 408  
 Gioacini, Mauro 66, 82, 266  
 Gioconia, Oscar 256  
 Giambrone, Silvia 308, 318

- Gianakos, Steve 336  
 Gibellini, Laura F. 266  
**Gicquel, Fanny 178**  
 Gicquel, Vincent 90  
**Gifford, Lydia 210**  
 Gil Cásedas, Alberto 340  
**Gil, Álvaro 210**  
 Gil, Eduardo 94  
 Gil, Julián 314  
**Gil, Karlos 156**  
**Gil, Manolo 194**  
**Gil, Victoria 152**  
 Gilardi, Piero 230  
 Gilbert & George 352  
 Gilbert, Andrew 444  
**Gili, Jaime 172**  
 Gill, Simryn 318  
 Gillick, Liam 140  
 Gilligan, Melanie 470  
**Gimenez, Regina 54, 144**  
 Ginzburg, Carlos 172, 174  
**Giralda, Santiago 260**  
 Giraldo, Carlos Augusto 108  
 Girke, Raimund 202  
 Giró, Marcel 320  
 Gitai, Amos 352  
 Giudici, Abdulio 174  
 Gladwell, Shaun 134  
**Gleizes, Albert 166**  
 Glusman, Laura 456  
**Godoy, Marco 242**  
 Goeritz, Mathias 212  
 Gogl, Sophie 400  
**Goicolea, Anthony 92, 118, 300, 338**  
 Goldbach, Niklas 82  
 Goldblatt, David 130  
 Golden, Daan van 232  
**Golder, Gabriela 326**  
 Goldwasser, Gerardo 174  
 Golkar, Babak 334  
 Goman, Jussi 154  
 Gomes, Fernanda 294  
**Gomes, Mariana 116**  
 Gómez Campuzano, Álvaro 172  
 Gómez de Liaño, Ignacio 72  
 Gómez Perales, José Luis 194  
 Gómez, María 240  
**Gómez, Susy 164**  
**Gonçalves, Dalila 312, 324**  
 Gonnord, Pierre 198  
 González, Fabiola 438  
 González Cabrera, Laura 56  
 González Goytía, Agustín 282  
**González Guerreiro, Marina 328**  
 González, Agustín 66  
 González, Antonio 68  
 González, Beatriz 294  
 González, Catalina 284  
 González, Celia Irina 56  
 González, Curro 312  
**González, Julio 100, 166, 236**  
**González, Marisa 158**  
 González, Máximo 72  
 González, Mercedes Elena 172  
 González, Nuty 62  
 González, Osvaldo 114  
**Gonzalez-Foerster, Dominique 48, 104, 140**  
 González-Quattrini, Luisanna 454  
 Gonzalez-Torres, Felix 122  
**Gordillo, Luis 72, 90, 184, 212, 238, 312**  
 Gordín, Sebastian 332  
 Gordon, Douglas 124, 268, 384, 408  
**Gormley, Antony 114, 352**  
 Goss, Nick 112  
 Goto, John 382  
 Gotovac, Tomislav 36, 378  
 Gottberg, Susanne 154  
 Gouju, Sébastien 336  
 Goulart, Claudio 194  
 Gouseti, Fotini 190  
 Govers, Theun 188  
 Goyeneche, Arancha 340  
 Gracia, Cristóbal 442  
 Grafia, Nicholas 290  
 Graft, B.D. 428  
 Graham, Dan 100, 150, 268, 330  
 Graham, Paul 90  
 Graham, Rodney 140, 330  
 Grand, Toni 102  
 Grassi, Rafael 266  
 Grassie, Andrew 140  
 Grasso, Laurent 292  
**Grau, Irene 196**  
 Grau, Xavier 252  
 Graves, Nancy 102  
 Green, Renée 36, 378  
 Grela, Juan 456  
 Greven, Vivian 200  
**Griffa, Giorgio 314**  
**Grigely, Joseph 270**  
 Grigorescu, Ion 58  
 Grilo, Rubén 270  
**Grilo, Sarah 220, 234**  
 Grimonprez, Johan 80  
 Grinblatt, Julio 332  
 Grippo, Victor 36, 378  
**Gris, Juan 166, 216, 236**  
 Groc, Florent 428  
 Grodzinska, Agnieszka 324  
 Gróf, Ferenc 42  
 Grönlund-Nisunen 140  
 Groover, Jan 204  
**GrosPierre, Nicolas 46**  
 Gross, Carmela 368  
**Grosse, Katharina 262**  
 Gröting, Asta 90  
 Group, Recycle 348  
**Grubič, Igor 214**  
 Grum, Nicolás 284  
**Grunauer, Carla 436**  
 Grzymala, Monika 118  
**Guagnini, Nicolás 374, 470**  
**Güell, Núria 44**  
 Guerreiro, Ramiro 218  
**Guerrero, José 46, 100, 166, 236**  
**Guerrero, Rubén 144, 228**  
 Guerrier, Pauline 432  
 Guerzoni, Franco 256  
 Guez, Dor 90, 124, 384  
**Guijarro, José María 144**  
 Guilisasti, Josefina 284  
 Guimarães, José de 310  
 Guittard, Alice 428  
 Gulacsy, Cyrielle 418  
 Guo-Qiang, Cai 114  
 Gupta, Shilpa 114 264  
 Gupta, Subodh 114  
**Güres, Nilbar 406**  
 Gurvich, José 162  
**Gusmão, João Maria 116**  
 Gustav Cramer, Daniel 366  
 Guston, Philip 360  
 Gusztáv Hámos & Katja Pratschke 60  
**Gut, Elisabetta 316**  
**Gutiérrez Marx, Graciela 374**  
 Gutiérrez, Sergio 66  
 Guyton, Wade 104  
**Guzmán, Federico 198**  
 Guzmán, Mauro 174  
 Gverovic, Tina 60  
 Gygi, Fabrice 104
- ## H
- Haász, István 60  
 Haberkorn, Falk 204  
 Habib Allah, Shadi 322, 412  
 Habicht, Dejan 278  
 Hadjab, Dhewadi 408  
 Hadjiaslanis, Yiannis 398  
 Hadjipateras, Mark 380  
 Hadžihanović, Dženan 308  
**Häfner, Annabell 330**  
**Hahn, Eckart 118**  
 Hahn, Heidi 200  
 Håkansson, Henrik 250  
**Hakihiiwe, Sheroanawe 54**  
 Halilaj, Petrit 106, 408  
 Hall, David 318  
**Hall, Gordon 178**  
 Hall, Nigel 52  
**Halley, Peter 154, 338**  
 Ham, Kyungah 90  
**Hamilton, Patrick 98, 284**  
**Hamm, Ann-Kristin 198**  
 Hamm, Hubertus 80  
**Hammer, Jonathan 144, 212**  
 Hampshire, Luis 464  
 Hang, Gao 210  
 Hans Scheirl, Ashley 118  
**Hanzlová, Jitka 144, 232**  
**Hardware, Pakui 90**  
 Hare, Pablo 94  
 Harris, Zach 292  
 Harrison, Margaret 44  
 Hartt, David 358  
 Hartung, Hans 292  
 Hashani, Blerta 402  
 Hashimoto, Jacob 154  
 Hassani, Toulou 330  
 Hastings, Rafael 174  
 Hatoum, Mona 104

- Häussler, Iris 120  
**Hayon, Jaime 210**  
 Haze, Ramon 400  
 Hecker, Zvi 272  
 Heimerdinger, Isabell 246  
**Hein, Jeppe 268**  
 Heinemann, Julius 182  
**Heinze, Stefanie 88**  
**Heinzmann,**  
**Thilo 126,** 264, 292, 386  
**Heitor Cortesão, Gil 286, 348**  
 Helene Pade, Eva 268  
 Helle, Emma 154  
**Hempel, Lothar 98,** 246  
 Hencze, Tamás 42  
 Henderson, John 292  
 Henderson, Tamara 322, 412  
**Henke, Lena 286**  
**Henning, Anton 286**  
 Henrik Henriksen, Knut 396  
 Henríquez, Quisqueya 434  
 Henríquez, Quisqueya 54  
 Henrot, Camille 408  
 Hensel, Sina 64  
 Hentgen, Hippolyte 336  
**Heráclito, Ayrson 440**  
**Herbin, Auguste 166,** 236  
 Herman, Gerard 372  
 Hernández Diez, José Antonio 158  
 Hernández Mellizo, Luis 174, 276  
**Hernández Pijuan, Joan 146, 236,** 314  
**Hernández Rivero, Pipo 266**  
**Hernández,**  
**Secundino 76, 126, 154, 206**  
**Hernández, Alejandra 214**  
 Hernández, Alex 128  
**Hernández, Diango 98**  
**Hernández, Jonathan 212**  
 Hernández, Orestes 128  
**Hernández, Rodrigo 106,** 468  
 Hernández, Secundino 386  
 Herold, Georg 76, 112  
 Herrán, Juan Fernando 378  
**Herrera Rashid, Lorena 330**  
**Herrera, Arturo 90**  
 Herrera, Carlos 332  
**Herrera, Inma 144**  
 Herrero Ferrán, Pedro 110  
 Herrero, Alicia 174  
**Herrero, Mari Puri 52**  
**Hersberger, Lori 98**  
**Hershman Leeson, Lynn 372**  
 Heuser, Julian 76  
 Hewitt, Leslie 292  
 Heyker, Robbin 160  
 Heyl, Charline von 88  
**Hicks, Sheila 262**  
 Hidalgo Anastacio, Jose 304  
 Hidalgo, Luis 374  
**Hildebrandt, Gregor 98,** 292  
**Hilger, Veronika 444**  
 Hiltunen, Jenni 154  
**Hill, Gary 78**  
 Hilliard, John 318  
 Himid, Lubaina 396  
 Hincapié, María 36, 378  
 Hipp, Benedikt 200, 256  
 Hirsch, Narcisa 174  
 Hirschhorn, Thomas 104, 124, 252, 384  
 Hirvimäki, Veikko 154  
 Hobza, Klara 344, 372  
**Hock, Erika 210**  
**Hockney, David 220**  
**Höfer, Candida 170, 330**  
 Hofer, Josef 108  
**Hoffknecht, Tobias 118**  
 Höller, Carsten 114  
 Hollingsworth, Dennis 252  
 Hominal, David 408  
 Honert, Martin 140  
 Honrubia, Natuka 446  
 Hooper, Claire 396  
 Hopp-Halász, Károly 42  
**Horn, Rebecca 222, 288,**  
**346, 358,** 410  
 Hornig, Sabine 116  
**Hörschemeyer, Franka 272, 358**  
 Horodi, Shai-Lee 124, 384  
 Hortal, Yago 338  
**Hortalà, Lluís 320**  
 Horvat, Frank 220  
**Horvitz, David 106**  
 Hosking, Mark 68  
 Hosnedl, Igor 180  
 Hosnedlova, Klara 180  
 Howard, Rachel 288, 410  
 Hoyos, Ana Mercedes 276  
 Hriech, Chourouk 418  
**Huanca, Donna 290, 362,** 414  
**Huanchaco 62, 138**  
 Huarcaya, Roberto 326  
 Huber, Ika 76  
 Huckle, Max 76  
 Hudinilson Jr. 462  
 Hudson, Graham 256  
**Huete, Julia 274**  
 Huffmann, Carlos 332  
 Hui, Tao 140  
 Hujar, Peter 232  
**Hulačová, Anna 180, 286**  
 Hüner, Emre 322, 412  
 Hunter, Alexis 318  
 Hupperich, Endy 464  
 Hüppi, Johannes 222  
**Husni Bey, Adelita 214**  
 Hutlén, Sofia 272  
 Hutsch, Kirsten 68  
 Hütte, Axel 170  
 Huyghe, Pierre 104, 140  
 Huynh, Jean-Baptiste 220  
 Hvid Petersen, Anna Kristine 268  
 Hyong-keun, Yun 122  
 Hyunsoo Lee, Timothy 334
- I
- Iacurci, Agostino 404  
 Iankoshvili, Natela 80  
 Ianni, Clara 368  
 Iannone, Dorothy 290  
 Ibarra, Karlo Andrei 70  
**Ibarrola, Agustín 194, 212**  
 Idea, General 232  
 Iges, José 158  
 Iglesias, Abel 192  
**Iglesias, Cristina 130**  
**Ikemura, Leiko 202, 294, 330**  
**Ikenaga, Hisae 242**  
 Ikezoe, Akira 472  
 Ilkin, Gözde 394  
 Ilya & Emilia Kabakov 114, 202, 352  
 Imbert, Clara 432  
**Immendorff, Jörg 348**  
**Infantes, Irene 46**  
 Invernomuto 298  
 Iranzo, Victoria 192  
 Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum 190  
 Irazábal, Prudencio 410  
**Irazabal, Prudencio 68, 170,** 288  
 Irazu, Pello 96  
 Iribarren, Juan 94  
**Irijalba, Carlos 196, 260**  
**Irizar, Fritzia 266**  
**Irlinger, Julian 358**  
**Isaacs, John 362,** 414  
 Isenstein, Jamie 250  
 Isgrò, Emilio 404  
 Isidro, Juan Francisco 312  
 Israeli, Erez 118  
**Issa, Iman 90, 322, 412**  
 Itso, E.B. 268  
 Iturbide, Graciela 312  
 Iturria, Ignacio 296  
 Iuso, Guillermo 332  
 Ivan Buharov, Igor and 42  
 Ivanova, Zhana 388  
**Iveković, Sanja 36, 278, 378**  
 Ivkovic, Ivana 142  
 Izquierdo, Andrés 420
- J
- Jaar, Alfredo 284, 358,** 408  
**Jacinto, Luísa 310**  
 Jacinto, Ricardo 86  
 Jacoby, Daniel 234, 454  
 Jacqueline B 108  
 Jacquet, Alain 292  
 Jacquier, Rémy 102  
 Jaeger, Elizabeth 204  
 Jafri, Maryam 214  
 Jakob, Bruno 294  
 Jamie, Cameron 260, 408  
 Jamison, Flint 470  
 Jane and Louise Wilson 170  
 Janicot, Françoise 36, 378  
**Jankowski,**  
**Christian 112, 134,** 288, 410  
**Janssens, Ann Veronica 140,** 408  
**Jarema, Józef 118**  
 Jarpa, Voluspa 164, 258, 284  
 Jasse, Délio 150  
 Jatoi, Ayesha 334  
**Jauregi, Sahatsa 356**  
**Jauregui, Sahatsa 70**

**Jeong A, Koo 48, 298**  
**Jeppesen, Adam 296**  
 Jeremy 290  
**Jerez, Concha 72, 158**  
 Jessye Luk, Chingsum 340  
 Jesus, Igor 150  
 Ji, Yu 406  
 Jimenez Landa, Fermin 260  
 Jiménez Santil, Madeline 66  
 Jiménez, Bayrol 290  
 Jiménez, Ricardo 94  
 Jitrik, Magdalena 374  
**João Pedro Vale +**  
**Nuno Alexandre Ferreira 116**  
 Jodice, Francesco 240  
 Joffe, Chantal 154  
 Joglar, Daniel 332  
 Johannesson, Charlotte 396  
 Johanson, Chris 268  
 John Dill, Laddie 382  
**John Wood and**  
**Paul Harrison 346, 366**  
**Johns, Sven 204**  
 Johnen, Andreas 188  
 Johnson, Claudette 396  
 Johnson, Oliver 192  
 Jikhova, Evy 38  
**Jones, Allen 222**  
**Jones, Otis 336**  
 Jones, Philip 136  
 Jones, Rachel 352  
 Jong, Folkert de 228  
 Jongeleen, Jeroen 168  
 José Arjona, Maria 308  
**José Galindo, Regina 44, 308, 472**  
 José Morea, Lin Mo 252  
 Josefsohn, Daniel 118  
**Jospin, Eva 348**  
**Jotta, Ana 254, 306**  
 JR 114, 292  
**Juan, Fátima de 210**  
**Jubelin, Narelle 274**  
 Judd Foundation, Donald 352  
**Judd, Donald 122, 132**  
 Julien, Isaac 170  
**Junco, Juan del 144**  
 Jung, Soyon 182  
 Jungwirth, Martha 352  
**Just, Jesper 268, 292**

## K

K, Hiwa 308, 400  
 Kabisch, Heike 106  
 Kac, Eduardo 172  
 Kacero, Fabio 332  
**Kadan, Nikita 300, 370**  
 Kadyrova, Zhanna 37, 370  
**Kaga, Atsushi 302**  
**Kähler, Martin 76**  
 Kahrs, Annika 184  
 Kaikkonen, Kaarina 154, 404  
**Kairé, Jessica 472**  
 Kajzer, Aneta 336  
 Kalenderian, Raffi 294

Kalos&Klio 398  
 Kallimopoulos, Michalis 380  
 Kambalu, Samson 272  
**Kameric, Sejla 142**  
**Kantarovsky, Sanya 88**  
**Kapoor, Anish 114, 212**  
 Kapoor, Anish 408  
 Kara, Melike 290  
 Karabinovych, Nikolay 370  
 Karakashian, Alexandra 334  
 Karayannopoulou, Irini 380  
 Karin, Vanessa 438  
 Kasak, Nikolai 162  
**Kasalicky, Luisa 262**  
 Kaspar, Tobias 294  
**Kassen, A 234, 268**  
 Kasten, Barbara 200  
 Kastrati, Doruntina 142  
 Katambayi Mukendi, Jean 372  
 Kato, Izumi 292  
 Kato, Jimena 324  
 Katz, Alex 352, 360  
 Katz, Benjamin 348  
 Katz, Leandro 172, 174  
 Kaulen, Martin 284  
 Kawamata, Tadashi 408  
 Kawara, On 122, 330  
 Kaygun, Şahin 392  
 Ke, Chen 292  
 Ke, Ma 330  
 Kebadian, Itvan 382  
 Keegan, Matt 286  
 Keller, Christoph 140  
 Kennard, Peter 318  
 Kennedy, Rafaela 440  
 Kennedy, Richard 290  
 Kerestey, Pavlo 370  
 Keresztes, Zsófia 42  
 Kessanlis, Nikos 380  
 Keyser, Rosy 112  
 Khaled, Mahmoud 394  
 Khalili, Bouchra 44, 258  
 Khan, Hassan 104  
 Khan, Idris 358  
 Khan, Waqas 206, 334  
 Khebrehzadeh, Avish 404  
 Khedoori, Toba 122  
 Kher, Bharti 292  
 Khizanishvili, Rusudan 80  
 Khomenko, Lesia 370  
 Kia Henda, Kiluanji 150  
 Kiecol, Hubert 76  
 Kiefer, Anselm 352  
 Kiesewetter, Thomas 160  
 Kiessling, Felix 50  
 Kimsooja 202  
 Kincaid, Basil 224  
 King, Phillip 102  
 Kinoshita, Suchan 388  
**Kintsurashvili, Nina 430**  
 Kippenberger, Martin 76  
 Kirkeby, Per 182  
 Kismányoky, Károly 42  
**Kiswanson, Tarik 90**  
**Kiwanga, Kapwani 300**

Klapheck, Konrad 182, 220  
**Kläs, Esther 200**  
 Klauke, Jürgen 80, 170, 348  
 Kleckner, John 390  
 Klee, Paul 122, 236  
 Klein, Flora 470  
 Klingberg, Gunilla 272  
 Klingelhöller, Harald 186  
 Kloosterboer, Klaas 388  
 Knecht, Fabian 50  
 Kneffel, Karin 182, 330, 338  
 Knoebel, Imi 386  
**Knoebel, Imi 76, 126, 150, 182, 188, 212, 262, 352**  
 Knol, Geran 210  
 Knöllner, Paco 358  
 Knorr, Daniel 262, 330  
**Knörr, Gala 350**  
 Knowles, Christopher 270  
 Kobe, Martin 188  
 Koberling, Bernd 202  
**Koch, Lucia 90**  
**Koester, Joachim 130, 268**  
 Kolbo, Josh 342  
 Kolding, Jakob 268, 406  
 Kolehmainen, Ola 154, 338  
 Kollár, Juraj 208  
 Koller, Juliús 36, 378, 406  
 Komatsu, André 114, 368  
 Komoróczy, Tamás 42  
 Konečná, Eliška 430  
 Konok, Tamás 60  
 Koorland, Vivienne 318  
 Kopasz, Viktor 180  
 Kopelman, Irene 186  
**Kopf, Alicia 184**  
**Körei, Sándor 60**  
 Korichi, Youcef 348  
 Kosek, Zdenek 108  
 Kossack, Oliver 188  
 Kossentini, Nicène 334  
**Kotatkova, Eva 180, 250**  
 Kotionis, Zissis 380  
**Kounellis,**  
**Jannis 164, 202 220 288 316, 410**  
 Kovalcikova, Stanislava 290  
 Kowalski, Tomasz 90  
**Kowanz, Brigitte 206**  
 Krasniansky, Bernardo 374  
 Krasouli, Karolina 398  
**Krause, Valerie 210**  
**Krauskopf, Peter 52 188**  
 Krauss, Clemens 118  
 Krawen, Hendrik 202  
**Krebber, Gereon 50**  
 Krebber, Michael 104  
 Kreij, Marijn van 204  
 Kretschmann, Schirin 188  
 Kriki 348  
 Krinzinger, Angelika 206  
 Kristalova, Klara 292  
 Kroker, Mirjam 72  
 Kroner, Sven 188  
 Kruger, Barbara 122  
 Kubaruli, Athina 380

Kubelka, Friedl 318  
 Kuchta, Klára 42  
**Kudlicka, Marlena 324**  
 Kuhn, Alexandra 94  
 Kuhn, Sebastian 80  
 Kuitca, Guillermo 332  
**Kunath, Friedrich 362, 414**  
 Kunkun, Zang 232  
 Kunniao, Tong 178  
 Kunst, Laibach 278  
**Kuri, Gabriel 140**  
 Kusaka, Shio 122  
 Kusama, Yayoi 122  
**Kutner, Susanne 230**  
 Kuzucan, Nuri 392  
 Kvesitadze, Tamara 80  
 Kwade, Alicja 408  
 Kylätasku, Ville 154  
 Kyriazi, Nota 380

**L**

La Chola Poblete 282  
 La Pietra, Ugo 134, 230  
**La Ribot 242**  
 La Rocca, Ketty 200  
 La Rosa, Nancy 40  
 Labra, José María de 194  
 Lacroix, Yann 418  
 Lacy, Suzanne 134  
 LadiK, Katalin 42, 130  
**Lænkholm, Julie 268**  
 Laet, Maria 38  
 Laffón, Carmen 216, 312  
**Lagata, Christian 68**  
 Lagomarsino, Runo 272  
 Lagos (Neto), Ricardo 62  
**Lagos, Miler 242**  
**Lai, Maria 316, 404**  
 Laib, Wolfgang 352  
 Lain, Detanico 368  
 Laiz, Álvaro 158  
 Lajarín, Aitor 68  
 Lakatos Gelléri, Barnabás 42  
 Lale, Georgia 380  
 Laloy, Yves 292  
 Lam, Lap-See 272  
 Lamarche, Bertrand 300  
**Lamarche-Ovize 228**  
**Lamas, Menchu 240, 252**  
 Lamas, Salomé 208, 254  
 Lamazares, Antón 314  
 Lamelas, David 174, 280  
 Lamothe, Luciana 332  
**Lana, Giuseppe 164**  
 Lanceta, Teresa 36, 378  
 Land, Peter 268  
 Landau, Myra 172  
**Landau, Sigalit 124, 384**  
 Landers, Sean 88  
**Landesmann, Estefanía 218, 282**  
**Landet, José Luis 66, 266, 374**  
 Lang, Dominik 180  
 Lange, Dorothea 346  
 Lanhas, Fernando 310

Lantos, Ferenc 42  
 Lara, Aitor 312  
 Lara, Magali 374  
**Lardy, Augusta 420**  
**Laric, Oliver 286**  
**Larrea, Diana 136**  
 Larry 128  
 Lascari, Anna 380  
 Laska, Sadie 102  
 Lasker, Jonathan 352, 358, 360  
 Lassnig, Maria 88  
**Lasurt, Lola 184**  
**Laurens, Henri 236**  
**Lavastida, Hamlet 118**  
 Laviada, Alejandra 82  
**Lavier, Bertrand 48, 202, 408**  
**Lavin, Felipe 304**  
 Law, Bob 318  
 Law, Ian 322, 412  
 Lázaro Matos, Luís 468  
 Lazzari, Brice 318  
 Le Deunff, Laurent 336  
 Le Fétychiste 108  
 Le Grice, Malcolm 318  
 Le Priol, Steven 82  
 Le Va, Barry 182  
 Lea Hucht, Anna 250  
**Leal, Miki 144, 312**  
 Leblon, Guillaume 90, 306  
**Lebrija, Gonzalo 362, 414**  
 Lee, Austin 290  
**Lee, Eunsae 210**  
 Lee, Rosa 318  
 Lee, Suwon 94  
**Lee, Yoora 336**  
 Lee, Young-Jae 182  
**Leele, Ouka 320**  
 Léger, Fernand 236  
 Leguía, Teté 454  
 Lehmpfuhl, Christopher 80  
 Lehner, Simon 400  
**Lei, Xie 240, 336**  
**Leimer, Sonia 262**  
 Leinkauf, Mischa 50  
**Leirner, Jac 140**  
 Leiro, Francisco 238  
 Leitão, Catarina 92  
**Leionek, Diana 340**  
 Lemos + Lehmann 446  
 Lempert, Jochen 306  
 León, Carlos 148  
 León, Catalina 332  
**León, Glenda 198 338**  
 León, Jorge de 472  
**Leonard, Zoe 88**  
 Leonardo, Engel 152  
**Leonhardt, Alejandro 210**  
 Leon-Velarde, Alonso 438  
 Leotta, Renato 468  
 Leppé, Carlos 36, 62, 378  
**Lergon, Daniel 118, 218**  
**Lerma, José 224**  
**Lescher, Artur 208, 296**  
 Lesperance, Ellen 396  
 Lestido, Adriana 326

Lesueur, Natacha 176  
 Letain, Beth 290  
 Lethbridge, Julian 112  
**Leutenegger, Zilla 294**  
**Levi Jones, Samuel 220**  
 Levin, Yudith 124, 384  
 Levine, Sherrie 122  
 Levittoux-Swidarska, Barbara 318  
 Lewis, Mark 120  
 Lewitt, Sol 236  
 Leyton, Laima 318  
 Leyva Novo, Reynier 128  
 Lhuisset, Emeric 398  
 Li, Shuang 290  
**Liao, Pixy 210**  
 Libertad, Daniela 266  
 Licata, Santiago 282  
 Lichtenstein, Roy 352  
**Liddington, Derek 120**  
 Lieber, Axel 230  
 Lieshout, Erik van 206  
 Ligon, Glenn 104  
 Lijn, Liliane 322, 412  
 Lima, Leandro 368  
 Limón de León, Mauricio 388, 442  
 Lin, Candice 310  
**Linares, Julio 304**  
 Linde Busk, Peter 256  
 Lindner, Claire 230  
 Lindner, Richard 222  
 Lindow, Christian 232  
 Linhares, Ana 208  
 Link, David 118  
**Linnenbrink, Markus 242**  
**Linsambarth, Pablo 284**  
 Linus Bill + Adrien Horni 388  
 Liñana, Inma 350  
**Lipchitz, Jacques 236**  
 Lippard, Hanne 402  
**Lisa, Esteban 166**  
**Lisboa, Paulo 364**  
 Littwitz, Ella 50, 168  
 Lo Calzo, Nicola 382  
 Lobato, Pablo 82  
**Lobera, Almudena 66, 276**  
**Lobo, Baltasar 236**  
**Loboda, Maria 234, 358**  
 Lockhart, Sharon 264  
 Locher, Thomas 170  
 Löfdahl, Eva 272  
**Löhr, Christiane 346**  
 Loizidou, Maria 398  
**Lolo & Sosaku 160**  
**Lombardía, Ira 46**  
**Lonegan, Caitlin 262**  
 Longe, Sahara 360  
 Longo Bahia, Dora 286, 368  
 Longo, Loredana 390  
 Longo, Robert 352  
**Lootz, Eva 68, 212**  
**Lopes Terri Witek, Cyriaco 446**  
**Lopes, Bertina 318**  
 López (A-1 53167), Aníbal 308  
**López Cuenca, Rogelio 198**  
 López Luz, Pablo 66

López Llamas, Enrique 466  
 López Quilodrán, Fernanda 62  
 López, Ana 374  
 López, Antonio 238  
 López, Chema 328  
**López, Hilda 162**  
 López, Jazmin 332  
**López, Juan 196**  
 López, Maider 136  
 López, Marcos 148, 326  
**López, Mateo 362**, 414  
 López, Nicola 66  
 López, Pepe 94  
 López, Soliman 78  
 López-Chávez, Luis Enrique 114, 128  
 Lorca, German 320  
**Lorenzo, Claudia Rebeca 68**  
 Loson, Elena 460  
 Lou, Liza 352  
**Loureiro, José 116**  
 Louro, João 366  
 Louw, Roelof 318  
**Lovsin, Polonca 278**  
 Lowman, Nate 122  
 Loyola, Leslie 224  
**Lozano, Diana Sofia 430**  
**Lozano-Hemmer, Rafael 242**  
 Lublin, Lea 36, 378  
 Luca, Tomaso De 256  
**Lucas, Cristina 48**  
 Lucas, Dayana 218  
 Lucas, Renata 264  
**Lucas, Sarah 112**  
 LUCE 36, 378  
 Ludwig Shaffer, Emily 290  
 LUGÁN 194  
**Lukas, Emil 296**  
 Lukkariinen, Sami 254  
 Lulashi, Iva 308  
 Lulay, Lilly 224  
 Luli, Edson 308  
 Luloff, Lauren 102  
 Lund, Marie 268  
 Luostarinen Estate, Leena 154  
 Lüpertz, Markus 348  
 Luque, Ángel 194  
 Luser, Constantin 118  
**Lutfi, Huda 394**  
**Lüthi, Urs 72**  
 Lutz-Kinoy, Matthew 408  
 Luz, Nuno da 366  
 Llambías, Pep 346  
 Llaneli, Laura 44  
 Llaveneras, Martin 420  
**Llena, Antoni 172**  
 Llerena, Julia 334  
**Llobera, Pere 84, 144**  
 Llorens, Antonio 162

## M

**M+M 170**  
 Maamoun, Maha 328, 394  
**Maar, Dora 222**  
**Macaparana 98**

**Macarrón, Rafa 244**  
 Maçãs de Carvalho, José 92  
 Maccio, Rómulo 332  
 Macchi, Jorge 114, 294, 332  
 Maciá, Oswaldo 36, 378  
 Maciejowski, Marcin 352  
**Mack, Heinz 280**  
 Mackaoui, Sean 340  
 Mackay, Fiona 204  
 Macuga, Goshka 330  
 Maculan, Valeria 192  
 Machado, Gabriela 38  
 Machado, Oscar 94  
 Machcinski, Tomasz 108  
 Madeira, Gil 208  
 Madera, Héctor 464  
**Madoz, Chema 132**, 184  
 Madsaki 292  
 Mae Fowler, Nina 348  
**Mae Smith, Emily 112**, 292  
**Magán, David 280**  
 Magdy, Basim 180, 394  
 Maggi, Marco 296  
 Maglione, Tomás 332  
**Magnelli, Alberto 236**  
 Mahaluf, Sebastián 284  
 Mahn, Inge 200  
 Maidagan, Zinny 174  
**Maier, Conny 342**  
**Maíllo 304**  
**Maiorino, Alfredo 346**  
 Maisel, Phillip 422  
 Majerus, Michel 264  
 Majewski, Antje 264  
 Mak2 290  
**Makai, Mira 210**  
**Makaza, Troy 300**  
 Mäkelä, Marika 154  
 Mäkilä, Jarmo 154  
 Malagrida, Anna 338  
 Malani, Nalini 220  
 Maldonado, José 72, 350  
**Maljkovic, David 124**, 384  
 Malmström, Henrik 94  
 Malou Lyse, Maja 268  
**Mallo, Maruja 166**  
 Malluh, Maha 206  
 Manceaux, Elsa-Louise 442  
**Mancera, Kevin 276**  
 Mancuska, Jan 180  
 Mancuška, Ján 250  
 Manchado, Raquel 158  
 Maneros Zabala, Erlea 96  
 Mangano & van Rooy 390  
 Mangelos 36, 378, 406  
 Manglano-Ovalle, Iñigo 358  
 Mangrané, Mercedes 54  
 Mania, Andrew 390  
 Mann, Zora 106  
**Manna, Jumana 396**  
 Männikkö, Esko 188  
 Männikkö, Meuser, Esko 272  
 Manso, Ana 286  
 Mantilla, Gilda 40  
**Manzo, Umberto 346**

Mañas, Moisés 328  
 Mapplethorpe Foundation,  
 Robert 352  
**Mapplethorpe, Robert 232, 358**  
**Maravilla, Guadalupe 258**  
**Marcaccio, Fabian 252, 358**  
 Marcellvs L. 90  
**Marco, Álex 228**  
 Marco, Ángeles 36, 378  
 Marcos, Angel 78  
 Marchi, Riccardo de 296  
 Maresca, Liliana 326  
**Margolles, Teresa 258, 294**  
 María Sicilia, José 184  
 María, Nicola De 164  
 Marijnissen, Geert 372  
 Marila, Heikki 154  
 Marín, Jonier 172  
 Marin, Livia 284  
 Marina, Hernán 174  
**Marina, Miguel 274, 354**  
 Mariniello, Raffaela 346  
 Marisaldi, Eva 390  
 Mariscal, Carmen 54  
 Markul, Angelika 48  
 Marqués, Rodolfo 374  
 Márquez, Humberto 172  
 Marshall, Kerry James 122  
**Marta de Gonzalo &  
 Publio Pérez Prieto 152**  
 Martens, Renzo 400  
 Marthine Tayou, Pascale 114  
 Marti, Fabian 294  
 Martín Andrés, Juan José 72  
**Martín Bermejo, Guillermo 146**  
 Martín Corona, Daniel 56  
**Martín del Pozo, Eduardo 144**  
**Martín Silva, Nacho 242**  
**Martin White, Austin 88**  
 Martin, Agnes 360  
 Martín, Alicia 314  
**Martin, Chris 360**, 400  
 Martin, Jason 154, 288, 352, 410  
 Martin, Simon 294  
**Martínez Celaya, Enrique 98**, 184  
 Martínez Suárez, David 70  
 Martínez, Ana 68  
**Martinez, Eddie 88**, 292, 360  
 Martínez, Juan Carlos 148  
 Martínez, Melvin 54  
 Martínez, Yornel 128  
 Martini, Arturo 316  
 Martinis, Dalibor 278  
 Martins, Edgar 150  
 Martín-Silva, Nacho 128  
 Martychowicz, Michal 324  
 Marz, Leo 442  
 Marzouk, Mona 394  
 Másquez, Pierina 440  
 Massan, Gabriel 440  
**Masson, André 236**  
 Mastalerz, Agnieszka 430  
**Mastretta, Fernando 138**  
 Matalon, Linda 200  
 Maté, Mateo 62, 158

- Mateos, Ramón 158  
 Mater, Ahmed 114  
 Mater, Katja 402  
 Mathieu, Georges 292  
**Mathis, Esther 226**  
 Matías Pinilla, Andrés 434  
 Matisse, Henri 236  
**Matiz, Leo 340**  
 Mátrai, Erik 42  
 Matsubara, Ken 314  
**Matta, Roberto 236**  
 Matta-Clark, Gordon 122, 358  
 Matte, Vicente 284  
 Matteis, Mariana De 456  
 Mattiacci, Eliseo 318  
 Matto, Francisco 162  
 Mátyási, Péter 60  
 Mayer, Mónica 374  
 Mayer, Rosemary 106  
 Mayer, Ursula 256  
 Maynou, Josep 448  
**Maynou, Josep 84, 218**  
 Mayu Nolte, Rafael 454  
 Mazzei, Ana 462  
 Mazzucca, Ulises 474  
 Mazzucchelli, Franco 106  
 McBride, Rita 96, 232  
 McCarthy, Anna 444  
 McCollum, Allan 358  
 McCracken, John 122  
**McFarlane, Kenrick 294**  
 McGee, Barry 292  
 McGeorge, Eline 396  
 Meade, Nat 210  
 Meckseper, Josephine 360  
 Medail, Francisco 326  
**Medalla, David 78, 134**  
 Medeiros, Emo De 382  
 Medeiros, Manoela 208, 428  
**Meese, Jonathan 206**  
 Meewisse, Maurice 190  
 Megert, Christian 230  
**Mehretu, Julie 90**  
 Meineche Hansen, Sidsel 322, 412  
 Meireles, Cildo 114  
**Mejías, Cristina 46, 324**  
 Melgaard, Bjarne 352  
 Melim, Daniel V. 256  
 Melis, Adrian 44  
 Meloni, Verónica 326  
 Melotti, Fausto 316  
**Melshimer, Isa 130, 140, 186, 262**  
 Mellors, Nathaniel 256  
 Menchelli, Fabiola 66  
 Menchen, Antonio 240  
**Méndez Blake, Jorge 232, 362, 414**  
**Mendieta, Ana 220, 270**  
 Mendizabal, Asier 96, 306, 406  
**:mentalkLINIK 334**  
**Mensua, Xisco 144, 328**  
 MentalkLINIK 142  
 Meppayil, Prabhavathi 140  
**Mercier, Mathieu 246**  
**Mercier, Théo 98, 258**  
**Merino, Eugenio 44**
- Merkel, Klaus 470  
 Mert Ural, Kubilay 388  
 Merta, Jan 330, 406  
 Merz, Mario 164  
 Meschtschanow, Alexej 204, 266  
 Mesías, José Manuel 114, 128  
 Mesones, Antonio 196  
 Mesquita, Caroline 90  
 Messagier, Jean 102  
 Mette Hol, Ane 200  
**Metzel, Olaf 182**  
 Meuris, Wesley 64, 300  
 Meuser 76, 250  
 Mezzaqui, Sabrina 114  
**Mi Kafchin, Hortensia 450**  
 Mianes, Enzo 258  
 Michalakakos, Maro 398  
**Michals, Duane 242**  
**Michaux, Henri 182, 220, 236**  
**Middel, Cristina de 198**  
 Migliori, Nino 404  
 Mignard, Paul 300  
**Miguel, Regina de 234**  
**Mihai Gazcue, Alicia 136**  
 Mik, Aernout 90  
**Mikel Euba, Jon 96**  
**Mikhailov, Boris 348**  
**Milak, Radenko 60**  
 Milazimi, Brilant 402  
**Miletić, Hana 402**  
 Mil-Homens, Catarina 364  
**Miliani, Jacopo 328**  
 Miljanovic, Mladen 42  
 Millán, Mónica 374  
**Millares, Manolo 216, 236, 244**  
**Miller, Gerold 98**  
 Miller, John 250  
 Miller, Peter 118  
 Min, Luo 252  
 Minch, Manuel 196  
 Minchin, Juliette 418  
 Minelli, Filippo 448  
 Minoliti, Ad 290  
 Minujín, Marta 172, 174  
**Miralda, Antoni 172, 236, 260, 338**  
 Miralles, Fina 320  
 Miranda, Esmelyn 94  
**Miranda, Mónica de 92, 334**  
**Miró, Federico 144**  
**Miró, Joan 100, 166, 216, 220, 236, 244**  
 Mirra, Helen 250, 272  
 Miserachs, Xavier 54  
**Missika, Adrien 156**  
**Mistura, Boa 304**  
 Mitchell, Joan 122  
 Mitjà, Jordi 84  
 Mitrentse, Christina 380  
 Mittwoch, Matan 124, 384  
 Miyazaki, Keita 296  
 Mlászho, Odiros 368  
**Mochetti, Maurizio 134, 230**  
**Modé, João 294**  
 Modica, Concetta 390  
 Moffatt, Lauren 446
- Mohamed, Gorka 240  
 Mohr, Daniel 222  
**Molder, Jorge 254**  
 Molina-Pantin, Luis 172  
 Molinier, Pierre 408  
**Molinos Gordo, Asunción 362, 414**  
**Molnar, Vera 98, 352**  
 Moll, Frank 188  
 Momein, Nicolas 102  
**Mompó, Manuel H. 146**  
**Momu & No Es 176, 190**  
 Mondino, Aldo 134  
 Monge, Priscilla 228  
**Monk, Jonathan 116, 124, 250, 268, 384**  
 Monroy Palacios, Andrea 458  
 Monsalvatje, Xavier 340  
 Monsalve, Edwin 148  
 Mont, Miquel 152  
**Montalvo, Antonio 136**  
 Montaron, Laurent 256, 418  
**Monteiro Pablo 248**  
**Montessori, Elisa 256**  
 Montiel- Soto, Marco 94  
 Montoya, Clara 144  
 Montoya, Isaac 72  
**Moore, Henry 236**  
 Mora, Gabriel de la 292, 360  
**Mora, Gori 288, 410**  
**Mora, Guillermo 260**  
 Morais, Fabio 368  
 Morales, Norman 312  
 Moran, Kristine 120  
**Morán, Ruth 56**  
 Morandi, Giorgio 122  
 Morandi, Marta 162  
**Moraza, Juan Luis 136**  
 Moreira, Rui 254  
 Morellet, François 408  
**Moreno, Anna 176, 190**  
**Moreno, Felicidad 314**  
 Morey, Alice 218  
 Morgan, Tony 318  
**Morimura, Yasumasa 198**  
**Moris 66, 266**  
 Morris, Annie 360  
**Morris, Sarah 88, 212**  
 Morsi, Ahmed 394  
 Mortellaro, Ignazio 390  
**Moscheta, Marcelo 368**  
 Moshiri, Farhad 292  
**Moss, Ragen 88**  
 Mosse, Richard 90, 224  
 Mosset, Olivier 48  
**Mota, Vera 86, 210**  
 Moti, Melvin 250  
 Motta & Lima 368  
 Motta, Carlos 150 258 368  
 Motta, Pedro 82  
 Moudov, Ivan 308  
 Moulène, Jean-Luc 104  
 Mouraud, Tania 102  
**Mouraz, Tito 38**  
 Moysés, Beth 148



**MP & MP Rosado 46**

Mpagi Sepuya, Paul 294  
 Mr. 292  
 Mréjen, Valérie 418  
 Mrozowski, Ryan 272  
 Mu, Tan 290  
 Mucha, Reinhard 76  
 Mueck, Ron 352  
 Muehl, Otto 206  
 Muhr, Bastian 188  
 Mujica, Felipe 472  
**Mulas, Ugo 280**  
 Mulet, Teresa 94  
 Müller, Harald F. 232  
**Müller, Kaspar 342**  
**Müller, Michael 358**  
 Müller, Stefan 76  
 Müller, Ulrike 322, 412  
**Mullican, Matt 88, 116, 232, 306**  
**Munari, Bruno 72, 230, 316**  
 Munárriz, Rafa 288, 410  
**Mundt, Jeanette 342**  
**Muniategiandikoetxea, Manu 136**  
**Muniz, Vik 130**  
 Muntadas 116 184 212  
**Muntadas, Antoni 260**  
**Muntean, Robert 118**  
**Munuera, Nico 212, 260, 312**  
 Muñoz, Aurèlia 194, 236  
 Muñoz, Blanca 238  
**Muñoz, Día 304**  
**Muñoz, Juan 122, 132**  
 Muñoz, Lucio Legado de 238  
**Muñoz, Oscar 90, 258**  
**Murado, Antonio 52**  
 Murakami, Takashi 292  
 Murat, Lucien 348  
**Murillo, Oscar 122**  
 Murillo, Ubay 312  
**Murray-Wassink, Sands 426**  
**Murugavell, Joi 304**  
 Musa, Ding 304  
 Musgrave, Matthew 160  
**Music, Zoran 236**  
 Mussa, Eugénia 256  
**Muzquiz, Milena 362, 414**  
 Myles, Scott 250  
 Mynerva, Wynnie 438  
 Myrup, Rasmus 268

**N****Na Kamura, Maki 112**

Nachmani, Vered 124, 384  
**Nadal, Guillem 52, 288**  
 Nadal, Juan Carlos 72  
 Nadal, Guillem 410  
 Nador + JAMAC, Mônica 368  
 Nagtzaam, Marc 306  
 Näher, Christa 76  
 Najmanovich, Mariana 62  
 Nakagawa, Momoko 108  
 Nakamura, Shota 290  
 Namazi, Sirous 272

Namura, Kanako 464  
**Nannucci, Maurizio 134**  
**Nash, David 52, 220**  
 Nashat, Shahryar 322, 412  
 Nasr, Moataz 114  
 Nassar, Emmanuel 208  
**Nasseri, Timo 334**  
 Nauman, Bruce 212  
**Navarro Baldeweg, Juan 238, 252**  
 Navarro, Iván 62  
 Navarro, Miquel 146  
 Navarro, Sonia 350  
 Navas, Ana 442, 444, 454  
**Nazareth, Paulo 250**  
 Nedjar, Michel 108  
 Neel, Alice 122  
**Negro, Álvaro 144**  
 Negrón, Jesús "Bubu" 472  
 Neil Farber & Michael Dumontier 136  
**Nekh, Nikolai 74**  
 Nelson, Mike 264  
 Nemes, Márton 42  
 Nepras, Jakub 372  
**Neto, Ernesto 130**  
 Neto, José Luis 254  
 Neu, Patrick 352  
 Neudecker, Mariele 286  
 Neuhaus, Max 164  
**Neumann, Max 222**  
 Neves Nobre, António 38  
**Ngwenya, Malangatana 318**  
 Nicodemus, Everlyn 318  
 Nicolai 252  
 Niedermayr, Walter 272  
**Niedziółka, Natasza 262**  
 Nieto, Gustavo 282  
 Nimer Pjota, Paulo 248  
 Ninio, Moshe 124, 384  
 Ninov, Rudi 438  
 Nio, Leena 154  
 Nissinen, Erkkä 388  
**Nitsch, Hermann 182**  
 Nitsche, Frank 286, 288, 410  
**Noël, Georges 236**  
 Nogueira, Carlos 38  
 Nogueira, Carme 208  
 Nolan, Alexander 102  
 Nordström, Jockum 122  
**Noronha Feio, Carlos 38**  
 Norrie, Susan 164  
 Noujaim, Maria 462  
 Novillo, Cruz 148  
**Novotny, Jaromir 180**  
 Nowak, Nik 50  
**Nozolino, Paulo 310**  
**Nunes Ferreira, Nuno 74, 196**  
 Nunzio 164  
**Núñez, Marina 320**  
 Nuño, Fernando 194  
 Nuur, Navid 182

**O****O'Keefe, Erin 224**

O'Neill, Amy 298  
 O'Neill, Pat 256  
 Obeid, Leticia 460  
 Oberhuber, Oswald 400  
 Oberthaler, Nick 352  
 Ocampo, Manuel 76  
 Odenbach, Marcel 118  
**Odériz, Alberto 274**  
 Oehlen, Albert 182  
**Oehlen, Markus 76, 198**  
 Ofili, Chris 122  
 Oh, Jong 188, 334  
 Ohanian, Melik 124, 384  
 Okariz, Itziar 96 260  
 Okón, Yoshua 258  
 Okumura, Lydia 296, 462  
 Olaf, Erwin 78  
 Olaio, António 208  
 Olano, Beatriz 276, 314  
 Olano, José 276  
**Olavarría, Juan José 174, 172**  
 Olivares, Juan Antonio 106  
 Oliveira Fairclough, Camila 228  
**Oliveira, Rodrigo 74**  
**Oliver, Adriana 244**  
 Olson, Scott 272  
 Olsson, Mikael 272  
**Omar, Val del 242**  
**Ondak, Roman 140, 406**  
 Onofre, João 116  
 Oorebeek, Willem 310  
**Op de Beeck, Hans 114, 206**  
**Oppenheim, Meret 206, 222, 250**  
 Oppl, Bernd 206  
 Orensanz, Marie 332  
**ORLAN 102, 320**  
 Orlow, Uriel 214, 258  
 Örn Guðmundsson, Styrmir 190  
**Orozco, Gabriel 104**  
**Orta, Levi 128**  
 Ortega, Ana Teresa 36, 378  
**Ortega, Cristóbal 252**  
 Ortega, Luis Felipe 158  
**Ortigosa, Nicolás 260**  
 Ortiz Blanco, Carmen 176  
**Ortiz, Aitor 242, 338**  
**Ortiz, Bernardo 46**  
**Ortiz, Daniela 58, 214**  
 Ortmeyer, Sarah 124, 384  
 Orts, José Antonio 192  
 Ortwed, Kirsten 182, 272  
**Orupabo, Frida 272**  
**Osborne, Oliver 288, 410**  
 Osório, Francisco 432  
**Ospina, Nadín 148**  
 Ossandón, María 62  
**Ostera, Andrea 456**  
 Otani Workshop 292  
 Oteiza, Jorge 236  
**Otero Torres, Daniel 258**  
 Otero, Ángel 224  
**Othoniel, Jean-Michel 292**  
 Ottinger, Ulrike 112  
**Oursler, Tony 260**  
 Owens, Laura 88

**Oyarzún, Bernardo 284**

Oz, Catalina 424  
Özkaya, Serkan 392  
Ozzola, Giovanni 114

**P****Pabón, Óscar Abraham 148**

Paci, Adrian 294, 398  
Pacheco, Bruno 286, 396  
Pacheco, Mané 74

**Pachón, Andrés 56**

Padeu, Marc 290  
Padín, Clemente 374  
Padorno, Manuel 216  
Paeffgen C.O. 222

Páez Vilaró, Carlos 162

Páez Vilaró, Jorge 162

Pagava, Vera 300

Pagès, Bernard 102

**Pagès, Claudia 58, 356**

Pailós, Manuel 162

Paksa, Margarita 174

Palacín, Mabel 58

**Palacios, Javier 228**

Palazuelo, Pablo 100, 146

Palencia, Benjamín 216

Palermo 122

Pallé, Joan 44

**Pan, Damaris 54**

Panayiotou,  
Christodoulos 322, 408, 412  
Panchounette, Présence 336

Pando, Marco 40

Pane, Gina 318, 408

Panos, David 396

**Pantone, Felipe 302****Paoli, Santiago de 186****Paolini, Giulio 246, 316**

Papaconstantinou, Leda 380

Papadopoulos, Yiannis 398

Papageorgiou, Vasilis 448

Papco, Stefan 300

Paradisiaca, Musa 310

Parayzo, Lyz 78

**Parchikov, Tim 198**

Pardo, Jorge 264

Paredes, Cecilia 62

**Pareja, Miguel Ángel 162**

Parente, André 462

Parente, Letícia 462

Paricio, Elsa 36, 378

**Paris, Nicolás 130**

Park, Gahee 292

Park, Kiwon 114

**Parmiggiani, Claudio 280**

Parr, Martin 346, 408

Parra, Regina 462

**Parreno, Philippe 140, 408****Partegàs, Ester 270**

Partum, Ewa 180

Pascale, Ricardo 162

Paschke, Ed 348

Pask, Maria 388

Passolini, Alberto 424

**Pastor, Luisa 274**

Pastra, Nausica 398

**Paternosto, César 166**

Patiño, Anton 252

Patiño, Lois 320

Patricia Gómez y

M<sup>a</sup> Jesús González 36, 378

**Patsourakis, Eftihis 322, 412**

Patterson, Richard 360

Paucar, Antonio 438

Pauer, Gyula 42

Paul Evers, Jan 200

Paula, Daniel de 462

Pauline Boudry | Renate Lorenz 388

Paulo Costa, Luís 116

Paulo Feliciano, João 116

**Pavão, Henrique 86**

Pavlopoulos, Tassos 398

Pavlov Andreevich, Fyodor 78

**Payró, Anita 174****Paz, Manolo 242****Pazos, Carlos 44**

Pecis, Hilary 360

Pedraza, Gonzalo 284

**Pedro Cortes, José 156****Pedro Núñez, Jorge 94**

Peeters, Jacqueline 64

Pei-Ming, Yan 352

Peisajovich, Karina 174

**Pelosi, Marilena 108****Pellet, Maximilien 428**

Pellizzi, GT 224

Pena, Gonçalo 144

**Penalva, João 150, 358****Penalva, Mano 466****Pendleton, Adam 286**

Penker, Ferdinand 262

Penn Foundation, Irving 352

Penato, Joyce 88

Peña Salinas, Claudia 288, 410

Peña, Esteban 276

Peñañiel, Edison 334

Peñañiel, Javier 184

Pepperstein, Pavel 202

**Peral, Alberto 68, 160**

Perdrizet, Jean 108

Pereira Paz, Andrés 40

**Pereira, Pamen 312, 340****Perejaume 184, 270****Pereñíguez, José Miguel 312, 228****Pérez Agirregoikoa, Juan 96**

Pérez Córdova, Tania 406

**Pérez Marina, Bárbara 138****Pérez Monzón, Gustavo 238, 318****Pérez Pollo, Michel 232****Perez Simão, Marina 248****Pérez Villalta, Guillermo 146, 312****Pérez, Kiko 126, 386****Pérez, Nohemí 258****Perianes, Jorge 242**

Peris, Jorge 228

Perjovschi, Dan 36, 378

Perna, Claudio 36, 378

Pernice, Manfred 232, 262

Perriand, Charlotte 404

Perry, Hannah 112

**Pessoa, Solange 248**

Pestana, Silvana 438

**Peters, Ana 236**

Peters, Guilherme 368

Petersen, Renata 442

**Pétrél, Aurélie 102****Petrit Halilaj And Alvaro Urbano 106**

Petroni, Maggie 282

**Pétrovitch, François 336**

Petrucchi, Leonardo 436

Pettibon, Raymond 112, 122

Peura, Eeva 154

Peyton, Elizabeth 264, 352

**Pfaff, Guillermo 126**

Pfaff, Guillermo 386

Pfeifer, Mario 400

Pfeiffer, Paul 90, 292

Pfrang, Erwin 182

Phelps, Danica 266

Phillips, Cece 290

Phillipsz, Susan 388

**Piacentino, Gianni 134****Piangiamore, Alessandro 316, 346**

Pica, Amalia 472

Picabea, Gilda 460

Picabia, Francis 236

**Picasso, Pablo 166, 236, 244**

Piccolli, Anselmo 456

Pichillá, Antonio 458

Pichler, Walter 112, 206

Pierson, Jack 352

Piffaretti, Bernard 204

Piffer, Cristina 326

Pignon-Ernest, Ernest 220

Pijuan, Hernández 184

Pilar, Susana 114

Pils, Tobias 88

Piller, Peter 88, 306

**Pimentão, Diogo 320**

Pinczehelyi, Sándor 42

Pinheiro, Jorge 254

**Pino, Lucía C. 54****Pinto, Túlio 296, 338****Pinya, Albert 78**

Piñero, Micaela 424

Piotrowska, Joanna 468

Pippin, Steven 134

Pirelli, Marinella 318

Piriz, Kira 62

Pisano, Falke 388, 396

Pistoletto, Michelangelo 114, 164, 316

Pitarch, Jaime 58, 144

Pitin, Daniel 180

Pitoiset, Emilie 204

Piverno, Víctor 128

Pivi, Paola 292

**Pividal, Javier 68**

Pizarro, Esther 304

Plamper, Tim 348

**Plana, Rebeca 52****Planes, Mònica 58****Plensa, Jaume 220, 302, 338**

Plessen, Magnus 232

Pliny, Lubos 108

Poblete-Bustamante, Humberto 160  
 Pogacar, Tadej 278  
**Poincheval, Abraham 336**  
 Polanco, Gema 192  
 Policarpo, Diana 218  
 Polidori, Robert 346  
 Polke, Sigmar 122, 348  
 Polo, Paloma 334  
 Polster, Ulrich 186  
 Pomar, Vítor 286  
**Ponç, Joan 236**  
 Ponce de León, Rita 40  
 Pondick, Rona 352  
 Ponjuán, Eduardo 128  
**Pooley, Christiane 82**  
**Pootoogook, Johnny 210**  
**Porlán, Sergio 68**  
 Porras, Alvaro 192  
 Portč, Marjetica 272  
**Porter, Liliana 136**, 212, 258, 332  
 Porter, Santiago 326  
 Posenenske, Charlotte 246  
 Potocnik, Uros 278  
**Potter, Hunter 210**  
 Powell, Mark 66  
**Pozanti, Haya 360**  
 Pozo Barriuso, Diego del 176  
**Pozo, Pablo del 184**  
 Prachakul, Jiab 360  
 Prada, Ana 170  
**Prata, Ana 362**, 414  
**Prats, Fernando 184**, 284  
**Pratts, Marria 244**  
 Preesman, Avery 164  
 Prego, Sergio 96  
**Prekop, Zak 240**  
 Premnath 324  
 Prestinari, Ornaghi 114  
 Preto, Gonçalo 468  
 Price, Seth 88, 104  
**Prieto, Pepa 138**  
**Prieto, Wilfredo 270**  
 Prina, Stephen 88  
 Príncipe, André 92  
 Prini, Emilio 164  
 Proctor, Ruth 396  
 Prodger, Charlotte 396  
 Production, OM 278  
 Proença, Pedro 254  
 Proganó, Adriana 38  
 Proudfoot, Paloma 344  
**Prouvost, Laure 90**  
**Proux, Laurent 336**  
 Psoma, Mantalina 380  
 Psychoulis, Alexandros 380  
 Puder, Ulf 188  
**Puente, Alejandro 172, 174**  
**Puig, August 194**  
 Puig, Iván 66  
 Puig-Giró, Palmira 320  
 Pulfer, Reto 396  
 Pumhösl, Florian 124, 280, 384  
 Putrih, Tobias 298  
 Puzolo, Norberto 174  
 Puzovio, Dalila 326

## Q

Qiang, Li 252  
 Quaytman, Harvey 272  
 Queirós, Francisco 254  
**Queiroz, Jorge 86**, 298  
**Quejido, Manolo 252**  
 Quetsch, Roland 102  
 Quintas, Rudolfo 432  
 Quirno, Sofía 460  
 Quraishi, Ibrahim 118  
 Qureshi, Imran 352

## R

**Rabascall, Joan 166**  
 Rabbia, Luisa 164  
 Rabus, Leopold 348  
**Radenko Milak & Roman Uranjek 60**  
 Radic, Smiljan 284  
**Radigales, Enrique 354**  
 Raeven, L. A. 388  
 Rafael Soto, Jesús 100  
 Ráfols-Casamada, Albert 146  
 Ragnar Kassapis, Andreas 398  
 Raimond Chaves & Gilda Mantilla 306  
**Rainer, Arnulf 220, 266**, 352  
 Raissnia, Raha 240  
 Rama, Edi 90  
 Ramírez Villamizar, Eduardo 276  
 Ramírez-Figueroa, Naufus 472  
**Ramistella, Roselena 346**  
**Ramo, Sara 362**, 414  
 Ramón Soriano, Mar 274  
 Ramos, Letícia 150  
 Ramos, Mel 222  
 Randall-Weeks, Ishmael 66  
 Rangel, Fredy 458  
**Rankin, Jessica 90**  
 Rasgado, Pablo 296  
 Raspet, Sean 342  
 Rauch, Neo 122  
 Rauschenberg Foundation, Robert 352  
**Raventós, M. Assumpció 194**  
 Ravitz, Barak 124, 384  
 Ray, Man 222  
 Raysse, Martial 408  
 Réaliste, Société 42  
**Rechmaoui, Marwan 130**  
 Redondo, Laercio 54  
 Reese-Heim, Dorothea 178  
 Regnault, Chantal 382  
 Regnery, Renaud 204  
**Rego, Paula 182, 220**  
 Reguera, Alberto 146  
**Rehberger,**  
**Tobias 76, 114, 126, 286**, 264, 386  
 Rehfeldt, Robert 106  
 Rehnberg, Håkan 272  
 Reich, Johanna 80  
 Reigl, Judit 408  
 Reinhardt, Ad 122  
 Reinmuth, Matthias 82  
**Reinoso, Pablo 78**  
 Reis Baptista, Hernâni 208  
**Reis, Alice dos 218**

**Reisewitz, Caio 82, 184**  
 Reiterer, Stefan 118  
 Relle, Viola 330  
 Reme Silvestre, M 228  
 Rendón, Ricardo 66, 276  
 Renes, Fernando 78  
**Renggli, David 98**  
**Rennó, Rosângela 116, 258, 368**  
 Rentmeister, Thomas 388  
 Renzi, Juan Pablo 174  
 RES 326  
 Ressler, Oliver 58  
**Restrepo, José Alejandro 326**  
 Reyes, Francisca 62  
 Reyes, Lance de los 224  
 Reyes, Santiago 68  
**Reykjavik, Mar 328**  
 Rhoades, Jason 122  
 Rhode, Robin 408  
 Rhodes, Davis 342  
**Ribalta, Jorge 58, 130**  
 Ribas, Xavier 306  
**Ribbeck, Bernd 98** 200, **246** 294  
**Ribé, Àngels 54**  
 Ribeiro, Isabel 310  
**Ribes, Jordi 210**  
 Ricalde, Rosana 38  
 Ricca Lee, Caroline 440  
 Ricci, Moira 214  
 Rico, Gabriel 292  
 Richards, James 322, 412  
 Richardson, Su 318  
 Richon, Olivier 82  
 Richter, Daniel 352  
 Richter, Gerhard 122, 182  
**Ridnyi, Mykola 370**  
 Riedell, Steve 346  
 Rigo 23 310  
 Riley, Bridget 122  
**Rinck, Stefan 160**  
 Rinck, Stefan 336  
 Rio Branco, Miguel 150, 320  
 Río, Arlés del 128  
 Río, Claudia Del 374  
 Riopelle, Jean-Paul 236  
 Ristelhueber, Sophie 300  
 Rit, Sreshta 324  
 Rivas, Humberto 36, 326, 378  
 Rivas, Silvia 326  
 Rivera, Jesús 72  
**Rivera, Manuel 166**, 216, **236**  
**Rivero, Elena del 338, 362**, 414  
 Robbio, Nicolás 368  
 Roberts, Andrew 176, 442  
 Robles, Juan Carlos 72  
 Rockenschau, Gerwald 246, 352  
 Rocha, Mariana 440  
**Rodrigo, Fátima 40**  
 Rodrigo, Rubén 148  
 Rodríguez Caballero, David 238  
 Rodríguez Giles, Florencia 82, 332  
 Rodríguez Pellecer, Gabriel 458  
 Rodríguez Varón, Juan 276  
**Rodríguez, Alfredo 138**  
**Rodríguez, Belén 46, 196**

**Rodríguez, Dagoberto 294, 296**

**Rodríguez, Francisco 224**

Rodríguez, Herbert 174

Rodríguez, Léster 276

**Rodríguez, Susana 174**

Rodríguez-Graham, Omar 66

Rodríguez-Méndez 152

Rodzielski, Clément 104

Roegiers, Antoine 348

Roehr, Peter 246

Roffiel, Othiana 464

**Rogers, Bunny 342**

Rogojan, Flaviu 450

**Roig, Bernardí 202, 242, 252**

Roitman, Volf 162

Rojas Mugica, Celeste 326

Rojas, Carlos 148, 276

Rojas, Clare 268

Rojas, Miguel Ángel 36, 378

Roldán, Ana 152

Roldán, Luis 172

Romano, Alfredo 164

Romano, Luciano 346

**Romão, André 366**

**Romberg, Osvaldo 172, 174**

Romero, Betsabeé 312

Romero, Juan Carlos 374

**Romero, Manuel M. 68**

**Romero, Pedro G. 46, 58**

Romualdi, Lucia 346

**Rondinone, Ugo 140, 408**

Rondo, Julio 82

Rooney, Megan 352

Root, Ruth 240

**Rooux, Priscila 156**

Rosa, Antonio de la 158

Rosales, Gerardo 94

**Rosefeldt, Julian 170, 86**

Rosenfeld, Lotty 36, 62, 378

Rosenquist Estate, James 352

Rosier, Mathilde 200

Roskó, Gábor 42

Rosler, Martha 36, 62, 378

Rossi, Rosanna 308

Rossignol, Marc 64

Roßmeißl, Jonas 204

Roth, Christopher 140

**Roth, David 160, 250**

Roth, Dieter 222

**Rothschild, Miguel 82, 332**

Rouy, George 290

Rovaldi, Antonio 354

Roy, Michael 176

Royal Robertson, Prophet 108

Rubí, Guillermo 288, 410

Rubsamen, Glen 232, 252

Ruckhäberle, Christoph 268

Rückriem, Ulrich 126, 272, 386

Rüedi, Jerónimo 272

Ruff, Carolina 284

**Ruff, Thomas 122, 232, 330**

**Ruido, María 328**

**Ruiz Balerdi, Rafael 96**

**Ruiz de Infante, Francisco 130**

Ruiz, Armando 94

Ruppersberg, Allen 232, 306, 406

Russo, Karen 124, 384

Russo, Mimma 346

Rutault, Claude 292

Rütimann, Christoph 232

Ryden, Mark 292

Ryman, Robert 122

Ryu, Yaerim 290

## S

Saavedra, Lázaro 128

Sabatté, Lionel 102

Sacaillan, Edouard 398

Sacco, Graciela 326

Sachau, Benja 344

Sachs, Tom 352

Sádaba, Ixone 70

Sáez, Carlos 176

Safa, Christine 220

Safavi, Vanessa 106

Sági, Gyula 60

Saglova, Zorka 180

Sagona, Marina 422

**Sagrera, Carlos 188**

Sahin, Cemile 140

Sai, Oleksiy 370

Sailstorfer, Michael 226

**Saiz Ruiz, Simeón 144**

Sakkinen, Riiko 154

Sala, Anri 104, 140, 330

**Sala, Avelino 44**

**Salaberria, Xabier 96**

Salazar, Ali 438

Salazar, Luis 94

**Salihu, Leunora 358**

**Salinas, Inmaculada 36, 312, 378**

**Salonen, Elsa 188**

Salvador, Luisa 432

Salvador, Paolo 290

Salvo 246

Salle, David 352

Samir, Hend 394

Samo, Antonio 340

Samorì, Nicola 256

Samoylova, Anastasia 334

Sanches, Rui 254

**Sánchez Castillo, Fernando 48**

Sánchez Sala, Clara 70, 266

Sanchez, Joaquin 284

Sánchez, José Luis 194

Sandback, Fred 122, 182, 358

Sande, Juan de 68

Sander, Karin 140, 170, 262

**Sandison, Charles 242**

**Sanmiguel Diest, Néstor 234**

Santa Coloma, Claire de 38

**Santa Olalla, Julia 144, 350**

**Santana, Andreia 150, 448**

Santiere, Eduardo 172, 174

Santillán, Oscar 40, 466

Santos, Ana 310, 354

Santos, Dudu 462

Santos, Eder 56

Sanz, Eduardo 146

Sanz, Sergio 146

Sapere, Horacio 252

Sara & André 74

**Saraceno, Tomás 264, 298, 332, 372**

Sarah & Charles 176

Šarčević, Bojan 298

**Sard, Amparo 78, 80**

Sardón, Mariano 332

Sarion, Loup 152

**Sarmiento,**

**Julião 116, 126, 164, 184, 386**

Sarra, Katerina 380

Sasse, Jörg 262

**Sassolino, Arcangelo 114, 296, 316**

Sato, Keiko 64

**Satorre, Jorge 96**

Saudubray, Julien 372

**Sauer, Adrian 170, 204**

**Saura, Antonio 212, 236, 244**

Sauter, Willy De 246

Sawa, Hiraki 234

Saydam, Elif 330

Saytour, Patrick 102, 314

Scafati, Mariela 362, 414

Scaglia, Giancarlo 82

**Scala, Eduardo 166**

Scanlan, Joe 406

**Sciaraffa, Alessandro 164**

Sciarrino, Jennifer Rose 120

Scriba, Decebal 418

Scully, Sean 202, 220, 352, 360

Scurti, Franck 230

Schatz, Silke 250

Schawelka, Laura 76

Scheibitz, Thomas 280

Scheibl, Hubert 80

Scher, Julia 140

Scherer, Agnes 106

Schiavi, Cristina 374

Schiavi, Ugo 428

**Schiess, Adrian 262**

Schinwald, Markus 352

Schlanger, Matthew 342

**Schlegel, Eva 206**

**Schlesinger, Ariel 124, 384**

Schliebener, Catalina 460

**Schlosser, Adolfo 132**

Schlosser, Netally 124, 384

Schmid, Joachim 396

Schmidt, Dierk 400

**Schmidt, Erik 90, 206**

Schmidt, Jan 80

Schmidt, Michael 272

Schneider, Gérard 292

Schneiderei, Berit 188

**Schneider, Albrecht 232, 358**

Schödl, Greta 318

Schoffer, Nicolas 78

**Schomaker, Iris 358**

**Schoolwerth, Pieter 88**

Schröder, Jana 76

Schulz, Tilo 42, 188

Schulz, Tina 400

**Schumann, Regine 314**

**Schütte, Thomas 90, 330**

- Schutz, Dana 112, 122  
 Schwarzkogler, Rudolf 206  
 Schweiz, Tehnica 42  
 Schwerzmann, Pierre 348  
**Schwontkowski, Norbert 112**  
 Searle, Berni 318  
 Sebastián, Joan 328  
 Sedira, Zineb 408  
**See-Lam, Lap 272**  
 Segal, Miri 124, 384  
**Segovia, Ana 464**  
**Seguin, Elodie 186**  
 Segura, Joaquín 442  
 Sehanovic, Emir 142  
 Sehgal, Tino 140  
 Seidl, Titania 310  
**Seitz, Emanuel 126, 154, 386**  
**Selman, Selma 42**  
 Selmani, Massinissa 418  
**Sempere, Eusebio 146, 166**  
**Sena, Gonçalo 126, 386**  
**Senatore, Marinella 44**  
 Sendas, Noe 92, 196, 254  
 Seo-Bo, Park 292  
 Sérandour, Yann 228  
 Serra, Octavi 176  
 Serra, Pablo 284  
**Serra, Richard 96, 122, 166, 212**  
 Serrano, Andrés 198  
 Serrano, Carolina 364  
 Serrano, Juan 312  
 Serrano, Teresa 158  
 Sersa, Vladimir 94  
 Serse 114  
 Serych, Jan 180  
**Serzo, José Luis 52**  
 Sevic, Katarina 42  
**Sevilla, Soledad 54, 146, 238**  
 Sevinçli, Yusuf 392  
 Shahbazi, Setareh 394  
 Shahbazi, Shirana 294  
 Shanthamani M 348  
 Shapiro, Joel 100  
 Shaw, Raqib 352  
 Shaw-Town, Dan 234  
 Shearer, Steven 122  
 Shetty, Sudarshan 206  
 Shimabuku 270  
 Shiota, Chiharu 266  
 Shishkin, Dasha 210  
 Showering, Antonia 360  
**Shrigley, David 268**  
**Sicilia,**  
**José Maria 78 104, 146, 236, 252**  
 Sichetti, Martín 460  
 Sidor, Aleksandra 430  
 Sierra, Gabriel 406  
**Sierra, Santiago 170, 308, 400**  
 Sieverding, Katharina 358  
 Signer, Roman 406  
 Silva, Arlindo 310  
 Silva, Cristián 234  
 Silva, Raúl 454  
 Silva, Rodríguez 148  
 Silva, Sancho 298  
 Silvaes, Rafa 290  
**Sillman, Amy 88**  
**Simeti, Turi 280**  
 Simic, Igor 80  
**Simnett, Marianna 342**  
**Simões, Isabel 86**  
**Simões, Lucas 188, 282, 288, 410**  
 Simonsson, Kim 154  
**Sinaga, Fernando 72, 148**  
 Singh, Alexandre 256  
 Sinnokrot, Nida 90  
**Si-Qin, Timur 342**  
 Siquier, Pablo 78, 332  
 Siwani, Buhlebezwe 468  
**Skala, Jiri 180**  
 Skvirsky, Karina 304  
 Slavs and Tatars 398  
 Slinger, Penny 318  
 Slominski, Andreas 76, 352  
 Slotawa, Florian 272  
 Small but dangers 278  
 Smandek, Michal 324  
 Smith, Josh 122  
**Smith, Kiki 114 220 222 360**  
 Smith, Mary T 108  
**Smith, Melanie 212 294**  
 Smith, Michael E. 388, 400  
 Smith, Sam 38  
 Smith, Seton 418  
 Snapp, Colin 50  
 Snick, Philippe Van 462  
 Snow, Dash 112  
 Snow, Michael 58  
**Soal, Chris 296**  
 Soares, Genilson 462  
**Soares, Marta 156**  
**Sobrinho, Francisco 166**  
**Socias, Antoni 312**  
**Solakov, Nedko 114, 124, 134, 384**  
 Solano, Manuel 290  
**Solano, Susana 164, 314**  
**Solar Abboud, Teresa 362, 414**  
 Solares, Diana De 172  
 Soleimani, Sheida 168  
 Soler, Mercè 422  
**Soliman, Ania 58**  
 Solmi, Federico 80  
 Solomon Kraus, Dylan 290  
 Soltau, Annegret 80, 318  
 Sommerer & Mignonneau 80  
 Somody, Péter 60  
 Sonnino Coen, Franca 316  
 Sonntag, Kathrin 200  
**Soria Ruiz, Emmanuela 144**  
 Soriano, Teo 236  
 Sorrentino, Juan 174  
**Sortais, Ken 160**  
 Sosnowska, Monika 88  
 Sosunova, Anastasia 430  
 Sota, Jesús de la 194  
 Soto, Jesús Rafael 292  
**Soto, Monsterrat 198, 320**  
 Soulages, Pierre 292, 360  
**Sousa Vieira, Nuno 38**  
 Sousa, Ernesto de 310  
 Souza, Edgard de 368  
 Spagnoli, Marta 114  
 Spaulings, Reena 104  
 Spence, Jo 318  
 Spengler, Martin 80  
 Sperling, Josh 292  
**Spichtig, Tobias 112**  
 Spiewak, Julien 52  
**Spínola, Julia 126, 386**  
 Splitt, Rainer 68  
 Spoerri, Daniel 206, 222  
 Staal, Jonas 214  
 Stamm, Ted 202  
 Stampone, Giuseppe 308  
 Starling, Simon 264  
 Starr, Georgina 298  
 Stauss, Peter 90  
 Steeger, Patrick 284  
**Stegmann Mangrané,**  
**Daniel 140 248**  
 Stefan, Florin 418  
 Stehli, Jemima 254  
 Steir, Pat 358  
 Stella, Frank 102  
 Sterling, Olivia 250  
 Stezaker, John 88  
 Stilinovic, Mladen 36, 278, 378, 406  
**Stockholder, Jessica 96, 242, 262**  
 Stoffers, Harald 108  
**Stoianov, Anton 224**  
 Strachan, Tavares 292  
**Strassburger, Henning 112**  
 Streicher, Max 252  
 Streshna, Sasha 398  
 Stretz, Robin 76  
 Streuli, Beat 188  
 Streuli, Christine 150  
 Strode, Thaddeus 264  
**Strouza, Stefania 380**  
**Strunz, Katja 98, 112**  
 Struth, Thomas 330  
 Suardi, María 456  
 Suárez Londoño,  
 José Antonio 114, 202  
**Suárez, Juan 170, 312**  
**Sucgang, Christina 224**  
 Sugimoto, Hiroshi 114  
 Sultan, Donald 154  
 Sulymenko, Maria 370  
 Sun Yuan & Peng Yu 114  
 Superstudio 298  
 Süßmayr, Florian 330  
 Suter, Vivian 472  
 Swars, Erik 188  
 Sweeney, Spencer 112  
 Swennen, Walter 262  
**Swinburn, Catalina 62**  
 Sylvester Houedard, Dom 318  
 Szalay, Péter 42  
 Szarka, Péter 42  
 Szijártó, Kálmán 42  
 Szilvitzky, Margit 42  
 Szombathy, Bálint 82

## T

Tabouret, Claire 292  
**Tacla, Jorge 334**

- Tacla, Jorge 438  
**Tadáskia 184**  
 Tagle, Germán 62  
 Tahon, Johan 188  
 Tainha, Manuel 432  
**Takadiwa, Moffat 336**  
 Takano, Aya 292  
**Tal R 112**  
 Talayero, Susana 96  
 Tallentire, Anne 396  
 Tamás Halász, Péter 42  
 Tammisaari, Tuukka 154  
 Tang, Raili 154  
 Taniguchi, Maria 90  
**Tanning, Dorothea 222**  
**Tàpies, Antoni 166, 216, 220, 236, 244, 270, 360**  
 Tapiola, Marjatta 154  
 Tarasewicz, Leon 272  
 Tarazona, Jaime 276  
 Tarr, Hajnalka 42  
 Tatafiore, Ernesto 222  
 Tatak, Djamel 300  
 Tavares, Ana Maria 114  
 Taylor, Al 122, 182  
 Taylor, Terry 348  
 Tchun-Mo, Nam 102  
**Tedeschi, Carmelo 224**  
 Tegeder, Dannielle 66  
 Teixidor, Jordi 266, 340  
 Tejada-Herrera, Elena 40  
 Telgeren, Ayça 392  
 Teller, Juergen 112, 348  
 Telleria, Mariana 332  
 Téllez, Javier 294  
 Templin, Susa 80  
 Tercerunquinto 294  
 Terrazas, Eduardo 360  
 Teruya, Yuken 296  
**Tessi, Juan 38**  
 Testa, Armando 114  
 Tevet, Nahum 230  
 Tharrats, Rosa 386  
**Tharrats, Rosa 84, 126**  
 Thater, Diana 122  
 The Estate of Alexis Akrihakis 398  
 The Estate of Breda Beban 398  
 The Estate of Florin Mitroi 140  
 The Estate of General Idea 140  
 The Estate of Heinz Frank 402  
 The Estate of Maryan 408  
 The Estate of Stefan Bertalan 140  
 The Estate of Vlassis Caniaris 398  
 The Icelandic Love Corporation 298  
 The Late Estate Broomberg & Chanarin 270  
 Thek, Paul 232  
 Thelenova, Michaela 180  
**Themlitz, Susanne S.D. 56 366**  
 Thereza Alves, Maria 462  
 Thompson, Bill 252  
 Thornton, Leslie 322, 412  
 Thorpe, David 286  
**Thuillier, Jorge 312**  
 Thurfjell, Johan 272  
 Thurman, Blair 290  
 Thyn, Jiri 180  
 Tiberi, Julien 336  
 Ticera, Stella 332  
 Tichy, Jan 80  
 Till, Milen 118  
**Tillmans, Wolfgang 104, 122, 198**  
**Tinaut, María 328**  
**Tingleff, Tyra 106**  
 Tiravanija, Rirkrit 122, 264  
 Tirelli, Marco 230, 346  
 Tirtiaux, Adrien 406  
**Tiscornia, Ana 136**  
 Titus, Honor 360  
 Tkacenko, Sasa 142  
 Tobiášová, Sofie 448  
**Toguo, Barthélémy 220**  
**Toivonen, Toni R. 154**  
 Toledo, Isa 254  
 Tom of Finland 136  
**Tomasko, Liliane 202**  
 Tongqiang, Mao 308  
**Tony Stoll, Georges 300**  
 Tormo Cuenca, Rafael 328  
**Tormo, Amparo 192**  
 Torner, Gustavo 146  
 Tornero, Miguel Ángel 196  
 Toro Blum, Javier 284  
 Torre, Milagros de la 326  
**Torres, Augusto 162**  
 Torres, Francesc 130, 350  
**Torres, Pedro 422**  
**Torres, Rosa 146**  
**Torres-García, Joaquín 162, 166, 216, 236**  
 Torreznos, Los 158  
 Tortosa, Rubén 340  
**Toscano, Rui 116**  
 Tót, Endre 42  
 Toto-Blake, Paula 62  
 Totsikas, Thanasis 322, 412  
 Touliatou, Iris 322, 412  
**Tovar, Emanuel 212**  
 Tovar, Ignacio 312  
**Tovborg, Alexander 268**  
 Trasov, Vincent 106  
 Traverso, Candelaria 174  
 Treib, Patricia 240, 272  
**Tremlett, David 252**  
**Trevisan, João 434**  
 Trevisani, Luca 246, 298  
 Trillo, Miguel 320  
 Trillo, Rosario 152  
 Trockel, Rosemarie 118  
 Tröger, Rudi 182  
**Tropa, Francisco 186, 310**  
**Tropa, Pedro 310**  
 Trouvé, Tatiana 292  
 Trunk, Carolin 76  
**Truth Parsons, Sojourner 140**  
 Tsabar, Naama 124, 384  
 Tsagaris, Panos 398  
 Tsai, Charwei 258  
 Tsao, Chin 406  
**Tschäpe, Janaina 302**  
 Tschiember, Morgane 48  
 Tschopp, Leila 460  
 Tsiouris, Alexi 182 226  
 Tsitsopoulos, Filippos 314  
 Tsvivopoulos, Stefanos 308  
**Tuazon, Oscar 110**  
**Tudela, Pedro 208**  
 Tuerlinckx, Joëlle 262  
 Tunca 392  
 Tuori, Anna 348  
 Turato, Nora 402  
 Turk, Gavin 206  
 Turner, Julian 76  
 Tušek, Mitja 102  
 Tuttle, Richard 268  
 Tuymans, Luc 122  
 Tweedy, Ian 256  
 Tyler, Pedro 62  
 Tzourovits, Antrea 398
- ## U
- Ucieda, Damian 152  
 Ufan, Lee 262, 408  
**Ugalde, Juan 260**  
 Uglow, Alan 272  
 Uhía, Fernando 276  
 Ujj, Zsuzsi 42  
 Ulay 318  
 Ulmi, Lukas 340  
 Ullrich, Sophie 296  
 Ullrich, Wolfram 280  
 Umaña Durán, Cristina 434  
 Umberg, Günter 262  
 Umpi, Dani 460  
 Unzueta, Johanna 472  
 Uras, Elif 392  
 Urbano, Aldo 84  
**Urbano, Alvaro 106, 362, 414**  
**Úrculo, Luis 334**  
 Urho Kemp, John 108  
 Uriarte, Ignacio 270  
 Uribe, Pablo 174  
 Uriel, Belén 468  
**Urrutia, Alain 230, 288, 410**  
 Ursuța, Andra 122  
**Urzay, Darío 196**  
**Usenik, Milena 278**  
**Uslé, Juan 36, 184, 220, 260, 358, 378**  
**Uslé, Vicky 50, 176, 190**  
 Utray, Javier 144  
 Uutinen, Marianna 90 154
- ## V
- V. Wright, Andrea V. 274  
 Vaccari, Wainer 222  
**Værsløv, Frederik 150, 246**  
 Vago, Valentino 404  
 Val, Sandra 438  
 Valcárcel Medina, Isidoro 158 306 350  
 Valensi, André 102  
 Valente, Sarah 432  
 Valentine, J. Parker 470

- Valenzuela, Rodrigo 66  
 Valldosera, Eulalia 346  
 Vallés, Cachito 228  
**Vallès, Romá 194**  
 Vallhonrat, Javier 72, 288, 410  
**Valls, Xavier 146**  
 Van Blerk, Vivian 382  
**Van der Auwera, Emmanuel 168**  
 Van Der Weijde, Erik 106  
 Van Ingelgem, Herman 64  
**Van Tran, Thu 330**  
 Vance, Lesley 250  
 Vander Eecken, Dirk 64  
 Vander Leenen, Marc 64  
 Vanek, Tomas 180  
**Vanneraud, Françoise 304**  
**Varelas, Jannis 154 206**  
**Varga Weisz, Paloma 286**  
 Vargas, André 368  
 Vargas, Marina 148  
 Varini, Felice 48, 336, 346  
 Varisco, Grazia 404  
 Várnagy, Tibor 42  
 Várnai, Gyula 42  
 Varotsos, Costas 164  
 Varsi, Genietta 438  
 Vasarely, Victor 236  
 Vasco Paiva, João 218  
**Vásquez de la Horra, Sandra 82, 202, 284, 338**  
**Vassallo, Luis 138**  
 Vater, Regina 462  
**Vaz, Pedro 208**  
**Vázquez, Verónica 296**  
 Vedova Foundation, Emilio 352  
**Vega, Elo 198**  
 Veilhan, Xavier 292  
**Velázquez, Omar 54**  
 Vélez, Patricio 312  
 Velonis, Kostis 256, 398  
 Vena, Ned 342  
 Venet, Bernar 102, 292  
 Ventura, Valter 208  
**Vera Matos, José 40, 98**  
 Verbis, Daniel 312  
**Verdier, Fabienne 220**  
 Verdier, Maxime 418  
**Verea, Lake 82, 212**  
**Vergara, Angel 240**  
 Vergara, Diego 456  
 Vermeersch, Pieter 292, 306  
 Verna, Claudio 256  
 Vescovi, Adrien 48  
 Vetó, János 42  
**Vial, Andrés 172**  
 Viallat, Claude 102, 314  
 Viardin, Théo 210  
**Vicente, Esteban 132, 166, 236**  
 Vicuña, Cecilia 284  
 Vida, Athena 246  
 Vidal, Pep 44  
 Vidales, Lucía 464  
**Vidigal, Ana 74 136**  
**Viebrock, Alicia 76, 296**
- Vieira da Silva, Maria Helena 236, 244**  
**Vieira, Allyson 120**  
 Vieira, Flávia 208  
 Vieira, Manuel 254  
 Vieites, Azucena 96  
 Viel, Cesare 298  
 Viera-Gallo, Manuela 62  
 Viero, Marianne 388  
 Vigo, Edgardo Antonio 318  
 Vila Ortiz, Jorge 456  
**Vilabelda, Keke 304, 324**  
**Vilacasas, Joan 194**  
**Vilanova, Oriol 58, 130**  
**Vilapuig, Oriol 320**  
 Vilariño, Manuel 92, 192  
 Vilavelda, Keke 464  
 Vilela, Márcio 432  
 Villa, Antonio 424  
**Villalba, Darío 158, 216, 228**  
 Villar Rojas, Adrián 332  
**Villar, Isabel 146**  
 Villavicencio Pizango, Shirley 438  
 Villavicencio, Allan 464  
 Villefort, Wisrah 440  
 Villegas, Marcelo 456  
**Villèlia, Moisés 236**  
**Vinck, Christian 172**  
 Vincze, Ottó 60  
 Vinent, Helena 44  
 Viñas, Blanca 422  
 Viquez, Marcelo 202  
**Viscogliosi, Fabio 210**  
 Visser, Kees 300  
 Vital, Not 272, 352  
 Vitale, Marianne 112  
 Vitali, Massimo 78  
 Vitali, Román 456  
**Vitorino Brasileiro, Castiel 248**  
**Vivanco, Ivana de 80, 356**  
 Vladimir Miladinovic, 142  
**Vo, Danh 104**  
**Vogel, Anna 444**  
 Vogel, Peter 230  
 Vogel, Stefan 182  
 Volz, Sebastian 76  
 Vollaro, Ivana 460  
**Von Morgenstern, Rachel 76**  
 Von Rydingsvard, Ursula 220  
**Vonna-Michell, Tris 156**  
 Voormann, Ruscha 118  
 Vormstein, Gabriel 250  
 Voss, Jan 220  
 Vu, Tomas 178
- W**  
 Wadden, Brent 290  
 Wade, Jan 318  
**Waelder, Ian 210**  
 Wagner, Merrill 122  
 Waheed, Hajra 258  
 Wakely, Shelagh 318  
 Walde, Martin 206  
**Waliczky, Tamás 60**
- Walker, Kelley 88  
 Walker, Richard T. 58  
 Wall, Jeff 330  
**Wallace, Ian 280**  
 Wallin, Magnus 272  
 Wallinger, Mark 90, 206  
 Wang, Ziping 290  
 Ward, Nari 114  
 Wardill, Emily 90  
 Warhol, Andy 352  
 Wasmuth, Corinne 406  
 Watanabe, Maya 40  
 Wattles, Midge 390  
**Weaver, Grace 344**  
 Webb, Andrew 64  
**Weber, Christoph 186, 262, 306**  
**Weber, Martín 174**  
 Wedemeyer, Clemens von 186, 400  
 Wei, Chen 330  
 Wei, Zhang 206  
 Weibel, Peter 80  
**Weichsel, Jonas 358**  
 Weil, Susan 330  
 Weilguni, Raphael 330  
 Weinberger, Lois 206  
**Weiner, Lawrence 116, 124, 164, 232, 352, 384**  
 Weismann, Willem 310  
 Weistra, Harm 190  
 Weiwei, Ai 114, 264  
 Welkin, Arsène 428  
 Welsh, Jaime 468  
 Welz, Peter 118  
 Welling, James 122, 262  
 Wentworth, Richard 270  
**Wenzel, Anne 348**  
**Werner, Sinta 50**  
 Werner, Thomas 76  
 Werren, Ana 458  
 Werve, Guido van der 256  
 West, Franz 76, 22  
 Wheeler, Doug 122  
**White, Pae 132, 264**  
 Whitney, Stanley 272  
 Whitney, Wallace 102  
**Wieser, Claudia 98**  
 Wijk, Domas van 190  
 Wild, Elisabeth 472  
 Wildi Merino, Ingrid 72  
 Wilhelm Nay, Ernst 132  
**Wilson, Chase 198**  
 Wilson, Martha 118  
 Wilson, Robert 352, 358  
 Willats, Stephen 64, 358  
 Willenbring, Jesse 102  
 Williams, Bri 124, 384  
 Williams, Christopher 88 122  
 Williamson, Sue 382  
 Willing, Victor 360  
 Winner, Adam 154  
 Wittwer, Uwe 294  
 Wolberg, Pavel 124, 384  
 Wolf-Rehfeldt, Ruth 106  
 Wolfson, Jordan 122  
 Wolsky, Andrés 60

**Won, Ana 424**

Wong, Caroline 344  
 Wong, Ming 90  
 Woods, Nicholas 288, 410  
**Woods, Richard 210**  
 Work of Hito Steyerl, The 140  
 Works by Los Carpinteros 294  
 Wörsel, Troels 182  
**Wurm, Erwin 116, 352**  
 Wurtz, B. 234  
 Wylie, Rose 122

**X**

XC4, Mo 440  
 Xhafa, Sislej 114  
 Ximena, Tania 466  
 Xingjian, Gao 338  
 Xoubanova, Antonio 56  
 Xuan, Kan 114

**Y**

Ya'ari, Sharon 406  
 Yağcıoğlu, Burcu 392  
 Yahuarcani, Santiago 454  
 Yalter, Nil 36, 378, 392  
 Yamagata, Yuli 468  
 Yan Cheng, Wang 220  
**Yang, Haegue 104**  
 Yang, Jun 406  
**Yang, Lu 342**  
 Yanko, Kennedy 224  
 Yaque, José 114  
 Yasmineh, Rayan 258

Yassin, Raed 398  
 Yatziv, Amir 214  
 Ye, Liu 122, 140  
**Yeni & Nan 172**  
 Yopez, Sonnia 434  
**Yeregui, Jorge 46**  
 Yi, Ding 360, 372  
 Ying, Miao 262  
**Yoda, Ittah 300**  
**Yonamine 116**  
 Yong Ping, Huang 408  
**Yoon, Jongsuk 262**  
 Yossifor, Liat 80  
**Youn, Rachel 344**  
 Youyu, Ni 112, 292  
 Yturralde, José María 252, 312  
 Yu Hsin, Su 50  
 Yuan, Shen 408  
 Yuan-Chia, Li 318  
 Yuskavage, Lisa 122

**Z**

**Zabala, Horacio 172**  
 Zaccagnini, Carla 368  
 Zaharijevic, Julija 142  
 Zaloudek, Duane 256  
**Zaluska, Natalia 130, 188**  
 Zamora, Hector 48  
 Zamoyski, Janek 340  
 Zárraga, María 446  
 Zaugg, Rémy 232, 272  
 Zaza, Michele 164  
 Zemankova, Anna 108  
 Zeneli, Driant 164  
**Zenha, Inês 78, 428**  
 Zenses, Malte 444  
 Zéphir, Henriette 108  
 Zevallos, Sergio 36, 378  
 Zhanna Kadyrova, Zhuang Hu 114  
 Zhegrova, Dardan 402  
 Zhen, Chen 114  
 Zhen®, Xu 292, 372  
 Zhijie, Qiu 114  
 Zielony, Tobias 400  
 Zimmermann, Peter 150  
 Zinelli, Carlo 108  
 Zink Yi, David 40  
**Zipp, Thomas 126, 206, 330, 386**  
 Zitko, Otto 118, 126, 386  
 Zito Lema, Aimée 354  
 Zmijewski, Artur 294  
**Zóbel, Fernando 244**  
**Zobernig, Heimo 76, 104, 198**  
 Zoderer, Beat 336  
**Zoido, Lola 56**  
**Zöllner, Jan 126, 250, 386**  
 Zorbar, Ícaro 66  
 Zorio, Gilberto 164, 286  
 Zukerman, Sahar 118  
 Zurier, John 272  
 Zurita, Raúl 62  
**Zurkinder, Irène 222**  
 Zurstrassen, Yves 102  
 Zvavahera, Portia 122  
 Zvonar, Elizabeth 120  
 Zygouri, Mary 308





© Nicolas Daubanes, Dominique Gonzalez-Foerster, Sinta Werner, Eduardo Arroyo, Almudena Lobera, Miguel Rothschild, Laure Prouvost, Zabalaga Leku, Vera Molnar, Joel Shapiro, Aurélie Pétrel, Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Miquel Barceló, Elena Blasco, Guillermo Pérez Villalta, Fernando Sinaga, Susy Gómez, José Pedro Croft, Victoria Civera, Imi Knoebel, Monica Bonvicini, MO, OPPENHEIM MERET, Susanne Kutter, Manolo Paz, Manolo Quejido, Sheila Hicks, Anton Henning, Rebecca Horn, Kapwani Kiwanga, Jaume Plensa, Santiago Sierra, Luis Gordillo, Simon Callery, Leiko Ikemura, Timo Nasser, Boris Mikhajlovich Ermolaev, Eddie Martinez, Pauline Curnier Jardin, Mohamed Bourouissa, Jannis Kounellis, Annette Frick, Hermann Nitsch, Thomas Ruff, VEGAP, Madrid, 2023

# CATÁLOGO

## EDITADO POR

*PUBLISHER*  
ARCOmadrid /  
IFEMA, Feria de Madrid

## DIRECCIÓN

*MANAGEMENT*  
Maribel López

## COORDINACIÓN

*COORDINATION*  
Carmen Tasende  
Juana Arana  
Macarena Hormaechea  
Mario Navarro

## PERSONAL DE APOYO

*SUPPORT STAFF*  
Celia de Juan  
M<sup>a</sup> del Carmen del Peso  
Jimena Ruiz

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

*DESIGN AND LAYOUT*  
Setanta

## TEXTOS

*TEXTS*  
Sergio Ibañez  
Caniche (Isabel, Patxi y Carlos)  
María Gainza  
Övül Ö. Durmusoglu  
Anna Pahissa  
Stefanie Hessler  
Alex Gifreu  
Maribel López

## TRADUCCIONES

*TRANSLATIONS*  
Gabriela Díaz  
Sandra Killeen  
Emilio Moreno

## REVISIONES

*PROOFREADING*  
Toni Crabb  
Rosa Hernández

## IMPRESIÓN

*PRINTING*  
Editorial MIC



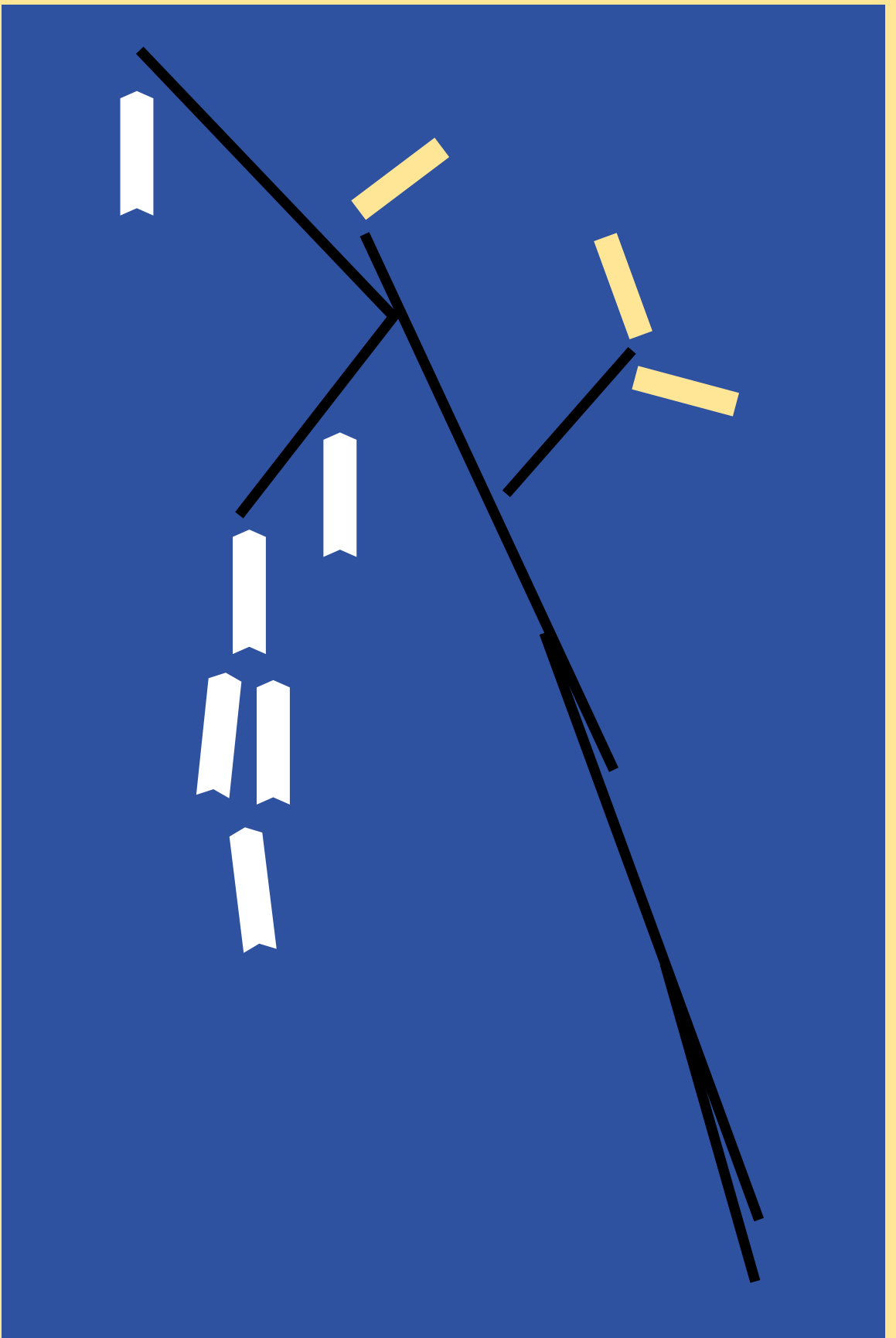
ISBN: 978-84-8215-555-5  
DL: M-4057-2023

© 2023 ARCOmadrid /  
IFEMA, Feria de Madrid

Aunque este catálogo ha sido elaborado con el mayor esmero, ARCOmadrid / IFEMA Feria de Madrid no se hace responsable de los errores que puedan haberse producido en el transcurso de su publicación. *Great care has been taken in the production of this catalogue, nonetheless, ARCOmadrid / IFEMA Feria de Madrid cannot be held responsible for any error that might appear.*







# AR CO

2023

Feira  
Internacional  
de Arte  
Contemporânea

International  
Contemporary  
Art Fair

25 – 28 Maio

Organiza  
Organised by



# Lisboa

