



## ARTE / LOS COLECCIONISTAS LLENARON ARCO DE PUNTOS ROJOS

# Una jaula de 15.000 euros

La obra, vendida en Max Estrella, es del brasileño Marlon Azambuja

G. Pajares - Madrid

Mucha actividad, bastantes coleccionistas y una barbaridad de puntos rojos junto a las obras de cada stand. El primer día de la feria, dedicado a los compradores y coleccionistas, se llenó. Una de las más madrugadoras fue la baronesa Thyssen, que fue directa al stand de Marlborough para hacerse con uno de los óleos circulares de Genovés, en su línea de gente en fuga. Distrito4 también fue agraciada con una obra de Iván Navarro, «Espejos y neón» que pagó Carmen Cervera. Los ojos buscaban con cierto morbo a Daria Zukhova, la esposa de Abramovic, al frente de The Garage. Su visita sigue siendo una incógnita.

En Espacio Mínimo estaban contentos. El año pasado el resultado fue más que satisfactorio y éste parece que van por el mismo camino: 13 piezas de Philip Jones (entre papeles y óleos) de todos los precios, y un par de obras de Antonio Montalvo. Cuenta José Martínez Calvo

que la presencia de Rusia, como país invitado, se ha dejado notar en forma de importantes compras: «Ha pasado por aquí gente muy interesante, y buenísimos coleccionistas internacionales, algunos de los cuales no han estado en Arco nunca y este año han querido venir». Helga de Alvear ha vendido una obra de Santiago Sierra a la Fundación Masaveu y ella misma, una de las grandes coleccionistas que hay en España, aprovechó el martes para adquirir alguna pieza.

### Talentos emergentes

El desembarco de la Fundación Coca-Cola ha sido notable por la compra de ocho obras. Y estamos en el primer día. Las firman artistas de la talla de Philipp Frölich, Filipa Cesar, Gonzalo Puch y Jorge Yereguy, además de promesas como la salmantina Sol Martínez, hacia quienes apuntan en la institución. La inversión de la compañía tiene previsto aumentar en un 25 por ciento con respecto a la de 2010.

Si el martes, Alberto de Juan y sus



Jaula de Marlon Azambuja

chicos trabajaban a destajo para dejar el stand de Max Estrella prácticamente planchado, ayer no tenían un minuto libre para atender a los clientes que se acercaban. ¿La pieza estrella de la galería Max Estrella? Por lo menos la más fotografiada ha sido una jaula con periquitos vivos dentro (quien adquiere la pieza se los lleva incluidos), vendida a un particular por 15.000 euros.

### El detalle

«TRES EQUIS», BARCELÓ  
ROMPE SU RÉCORD



La obra «Tres equis» de Miquel Barceló se vendió ayer en Christie's por 1.273.250 libras (1.516.441 euros), lo que supone un nuevo récord para el artista. El lienzo, pintado en los 90, pertenece a una de las series más célebres del mallorquín, dedicada a la tauromaquia. Desde 2005 no salía a subasta ninguna de sus piezas con esta temática por lo que había mucha expectación. La cifra, que se cerró por teléfono al mejor postor, duplicó la estimación más alta. El anterior récord del español estaba en 1.205.583 euros por otro lienzo vendido en 2007.

La firma Marlon Azambuja, artista brasileño de treinta y pocos que trabaja este año por primera vez con la galería. Mientras caía la noche y no decaía el ánimo, los puntos rojos iban cubriendo las paredes. No es cuestión de contra a ver quién tenía más, porque aún queda la jornada de hoy, muy fuerte en cuanto a ventas. Pero el ambiente es bueno. Lo dicen todos.