



IFEMA/ARCOMADRID



Peter Zimmermann. Galería MaxWeberSixFriedrich (Múnich).



Evgeny Antufiev. Winzavod Centre for Contemporary Art (Moscú).

El arte contemporáneo celebra sus 30 años de presencia en Madrid

Ifema ha fortalecido el carácter internacional del certamen • Esta edición está potenciada con un completo programa de foros y mesas redondas

Jorge Borrajo.

Los Príncipes de Asturias inauguran hoy en Madrid una nueva edición de ARCO, una de las ferias de arte contemporáneo más importantes del panorama internacional. Hasta el próximo domingo, la capital, cuya promoción turística siempre pasa por destacar su amplia oferta de museos, centros de arte y galerías, acentúa su imagen como una de las grandes ciudades culturales europeas con la celebración de este certamen.

Con motivo de su 30 edición, ARCO ha preparado una convocatoria especial, con un programa renovado, así como la puesta en marcha de diversas actividades exclusivas. Al margen de las obras de arte que 197 galerías procedentes de 26 países exponen y comercializan en el salón, esta edición se ve potenciada con la celebración de mesas redondas y foros para galeristas, coleccionistas, artistas, comisarios, críticos, directores de museos e instituciones y amantes del arte en general. Uno de los actos principales de esta conmemoración es la exposición *30*

Aniversario, donde se ofrece un recorrido por las tres décadas de la feria a través de las imágenes más representativas de cada edición, así como la exposición de una selección de obras que distintas instituciones han adquirido en ARCO a lo largo de su historia.

Este año, la presencia extranjera, tanto privada como institucional, será mayor. ARCO Madrid 2011 ha fortalecido el pro-

grama de coleccionistas internacionales, que constituirá uno de los grandes motores de la feria, al invitar a un grupo de 150 compradores privados, cuya presencia garantiza un importante número de adquisiciones. Además, esta presencia foránea se enriquece con la asistencia de museos e instituciones como la Maison Rouge de París, la Tate Gallery londinense o la Asociación de Coleccionistas de

DATOS PRÁCTICOS

- **Certamen:** ARCOmadrid. Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
- **Edición:** 30.
- **Fecha:** del 16 al 20 de febrero.
- **Horario:** de 12 a 20 horas.
- **Lugar:** Feria de Madrid.
- **Pabellón:** 8 y 10.
- **Carácter:** profesional y público.
- **Precio entrada:** 32 euros.



PROPUESTAS

Toda la información en la palma de la mano

ARCO Madrid 2011 dispone de una aplicación oficial para 'smartphones' que permite a visitantes y coleccionistas tener la feria en la palma de su mano. A través de su iPhone, iPad o de cualquier teléfono con sistema Android, pueden descubrir todas las galerías de arte, artistas y propuestas del certamen.

El salón asesora a los menos expertos

Ifema pretende estimular a nuevos compradores y, para ello, ha reforzado su interés por los iniciados en el mundo del arte contemporáneo. Así, ha puesto en marcha la iniciativa First Collector, que ofrece un servicio de asesoría de inversión en arte a personas aficionadas o que no tienen costumbre de adquirir piezas artísticas.

Portugal, que acuden al certamen con la intención de incorporar nuevas piezas a sus colecciones.

También son varias las instituciones nacionales que han manifestado ya su intención de compra, como el Museo Reina Sofía, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Pamplona o el Centro Galgo de Arte Contemporáneo, además de diversas empresas privadas.

Este año, con Rusia como país invitado, ARCO muestra la actualidad artística de este país y permite descubrir la evolución que las galerías rusas de arte contemporáneo están viviendo. De esta forma, el certamen posibilita acercarse a este mercado que, pese a tener una larga historia de creación artística, está considerado como un escenario emergente para el arte contemporáneo.

Igualmente, a través de la sección Focus Latinoamérica, se puede conocer el panorama creativo iberoamericano, otro mercado emergente en el mundo del arte contemporáneo, con la participación de 14 galerías seleccionadas.



Franklin Evans. Galería Sue Scott (Nueva York).



José Bechara. Galería Xavier Fiol (Palma de Mallorca).