



A la izquierda, el 'Lenin' de Warhol en la galería madrileña Marta Cervera, mientras a la derecha, en la galería moscovita XL, destaca la obra 'Dead monkeys' de Sergei Shekhovtsov. / SERGIO GONZÁLEZ

## Desde Rusia con... dinero fresco

Espacios como Garage Center, dirigido por la novia de Roman Abramovich, y ocho galerías dan muestra de la pujanza del mercado artístico del enorme país

## Las necesaria sorpresa de Opening

ANTONIO LUCAS / Madrid

Al final del pabellón 10 de Ifema, tras el burbujeo de las galerías de siempre, de stands ya sabidos, de piezas que juegan dentro de los moldes de un tímido mercado que sabe de sus capacidades... Al final del pabellón 10 toma cuerpo el programa Opening, una de las aventuras más interesantes de esta nueva edición de la feria, que resulta sin duda mejor en estructura y ritmos que la *fiesta* de 2010.

Opening es el espacio dedicado a 19 galerías europeas jóvenes de nueve países diferentes. Al frente de la experiencia está Maribel López. Y aquí se pueden ver algunas de las propuestas que permiten comprobar que ArcoMadrid puede y debe consolidarse como un efervescente muestrario de artistas emergentes y galerías que saben arriesgar sin caer en las fáciles trochas del espectáculo vacío. La más joven de ellas es la milanesa Jerome Zodo Contemporary. En su escudería cuenta con creadores interesantes como Ben Grasso, el fotógrafo Zackary Druker y Bertold Stallmach.

«Opening recoge proyectos que constituyen tanto plataformas de apoyo a los artistas en los primeros pasos como marcos de trabajo desarrollados a partir de una tesis definida por un programa», sostiene Maribel López.

Este es un territorio de hallazgos que pone en alerta al visitante de lo que se hace en los *márgenes* de la tendencia oficial. Como advierten también los espacios de Tatjana Pieters, Tanya Leighton y Nuno Centeno. Aire necesario y nuevo.

FRANCISCO CHACÓN / Madrid  
Dasha Zukhova, a la sazón novia del magnate y dueño del Chelsea, Roman Abramovich, no ha acudido a Arco, pero el stand del centro que dirige, Garage, acapara todas las miradas de quienes se acercan a conocer de primera mano lo que se cuece en la Rusia de hoy. El país invitado en la 30ª edición de la feria despliega todo su arsenal artístico contemporáneo con la presencia de instituciones públicas y privadas como el Hermitage 20/21 (sección de la fastuosa pinacoteca de San Petersburgo dedicada a las propuestas más palpitantes), el Museo de Arte Moderno de Moscú o la Fundación Ekaterina.

Y ocho galerías han desembarcado con piezas en muchos casos chirriantes, como la instalación fotográfica *Dead monkeys* (monos muertos), que Sergei Shekhovtsov expone en XL, un stand custodiado por la intencionada ubicación contigua del *Lenin* de Andy Warhol, mostrado por la madrileña

se planta en Madrid con parte de su *nómina* de coleccionistas. Por que el emergente dinero de las fortunas más acaudaladas del enorme país que preside Dimitri Medvedev (mejor dicho, Vladimir Putin en la sombra) se ha abierto paso a codazos últimamente en las grandes subastas de arte contemporáneo (y no sólo) de Londres y Nueva York adquiriendo por cifras astronómicas las piezas más codiciadas que salen a la venta.

La incógnita es si se dejarán ver por Arco algunos de estos millonarios, como Igor Markin, Oleg Baibakov o Vladimir Semenikhin, que cultivan sus aficiones artísticas a golpe de talonario y amasan colecciones sin reparar en límites, con una creciente demanda de artistas autóctonos (por ejemplo, los herederos del constructivismo).

Los magnates rusos que más se lanzan a las ferias (¿como Arco?) son precisamente los que se hicieron ricos al calor de los favores de Putin, sobre todo en negocios relacionados con el petróleo, el gas o la venta de armas.

«El mercado del arte ruso no tiene precedentes porque no existía hace 10 años», ha declarado Karen Kettering, especialista en arte ruso de Sotheby's. Y según un informe elaborado de forma conjunta por ArtTactic (empresa británica enfocada a investigaciones de arte y finanzas) y McDougall (casa de subastas londinense especializada en arte ruso), el valor de este mercado en las subastas se ha multiplicado por 47 desde el año 2000. Un dato contundente que se complementa con la también aplastante estimación realizada por Art Market Research, según la cual los precios de los artistas rusos han crecido una media del 370% desde 2004.

Éste es el carro al que tiene que engancharse Arco en su flamante etapa bajo la dirección de Carlos Urroz. Un Arco más atento a los movimientos reales del mercado

internacional, no sólo deudores de los caprichos de los *businessmen* de Moscú o San Petersburgo sino también del pujante dinero chino o indio.

De momento, lo que puede pulsarse en la feria es la temperatura artística de Rusia al hilo de los creadores más cotizados del panorama actual, caso de Ilya Kabakov o Eric Bulatov. El primero marcó un antes

rabiosamente actual, tal vez no demasiado consistente a veces pero con infulas de no palidecer ante Damien Hirst o Maurizio Cattelan. La profesora de la Universidad Lomonosov de Moscú pone el acento en retratar la efervescencia que se vive en los últimos tiempos.

De hecho, la capital rusa se ha llenado de galerías y espacios artísticos que ocupan antiguos alma-



Un visitante, ante una instalación de Chernyshev y Shulgin. / SERGIO GONZÁLEZ



'L'hôtel des sapins' (2008), uno de los vídeos de la galería italiana Jerome Zodo Contemporary.

y un después con el récord alcanza-do hace ahora tres años: su esmalte sobre madera *Beetle* (1982) se vendió en Londres por más de cuatro millones de euros.

Lo que está claro es que la coordinadora de *Focus Russia*, Dasha Pyrkina, ha apostado por un arte

cenes industriales. Algo así como una traslación de la apuesta estética de Berlín.

Un terreno al que se suma el Museo de Arte Multimedia de Moscú, que concentra a los creadores visuales y se distingue igualmente en este nuevo Arco.

La cotización del sector en Rusia se ha multiplicado por 47 desde 2000

Ilya Kabakov, Eric Bulatov y Valery Chtak, entre los artistas representados

Marta Cervera. Hasta el *street art* a la rusa se da cita en la moscovita Paperworks con Valery Chtak, un ejemplo de que la cultura *hip hop* también ha arraigado en las ex-repúblicas soviéticas.

Lo más importante para Arco de la *invasión* rusa es que cada galería representada en *Focus Russia*