

FICHA TÉCNICA DE ALMONEDA 2010

<u>CERTAMEN:</u>	ALMONEDA, Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo
<u>EDICIÓN:</u>	Vigésima
<u>CARÁCTER:</u>	Abierta al público
<u>PERIODICIDAD:</u>	Anual
<u>LUGAR:</u>	Pabellón 3 - Feria de Madrid
<u>FECHA:</u>	Del 10 al 18 de abril
<u>HORARIO:</u>	De 12.00 a 21.00 h. (ininterrumpidamente)
<u>SUPERFICIE NETA:</u>	6.000 m ²
<u>EXPOSITORES:</u>	160 galerías, anticuarios y almonedas
<u>CONTENIDO:</u>	Objetos de todo el mundo, con un mínimo de 50 años de antigüedad: Muebles (clásicos, rústicos, decó, años 50, 60 y 70); pintura y escultura -antiguas y contemporáneas-; tallas; cristal; bronce; relojes; porcelanas; alfombras; tapices; joyas; libros; cerámica; arqueología; arte tribal; miniaturas; plata; grabados y todo tipo de objetos de decoración, bisutería, textiles (trajes, mantones, puntillas..) y coleccionismo.
<u>PRCIO ENTRADA:</u>	8 euros (incluye Guía de Compras) Entrada Gratuita: Martes, día 13 de abril, JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS
<u>ORGANIZA:</u>	IFEMA

Del 10 al 18 de abril en el pabellón 3 de la Feria de Madrid

ALMONEDA 2010, UN FASCINANTE VIAJE AL PASADO ENTRE MILES DE OBJETOS

- **La feria, organizada por IFEMA, celebra su 20 Aniversario**
- **El día 13 el certamen convoca su jornada de puertas abiertas, con entrada gratuita para todos los visitantes**

ALMONEDA, Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo, celebra su 20ª edición del 10 al 18 de abril de 2010, en el pabellón 3 de la Feria de Madrid. En estos veinte años de trayectoria, el Salón se ha consolidado como el mayor escaparate de España donde se dan cita más de 25.000 objetos con un mínimo de 50 años de antigüedad para su venta directa.

Alrededor de 160 anticuarios, almonedas y galerías ofrecen a coleccionistas y aficionados al arte el mejor recorrido por el pasado reciente, donde lo antiguo gana actualidad. De esta manera, el público podrá disfrutar de objetos genuinos y únicos de diferentes estilos, épocas y procedencias, que otorgan al *vintage* un especial protagonismo, tanto en decoración, como en complementos de moda -joyas, bisutería, etc.- Así, en un mismo espacio los asistentes encontrarán piezas de los años 40, 50, 60 y 70 creados por los grandes del diseño internacional; mobiliario antiguo; joyas; ropa de hogar; bisutería; bolsos; lámparas; relojes; alfombras; arqueología; plata, hasta componer un completo mosaico de objetos del pasado llenos de historia y encanto, en el que también ocupan un lugar destacado las obras de pintura y escultura de artistas consagrados y actuales.

Con todo ello, ALMONEDA, feria organizada por IFEMA, propone un ameno paseo por el pasado, en el que además comprobarán que lo antiguo y exclusivo no es sinónimo de caro. De hecho, en la feria se exponen objetos y piezas insólitas de muy diferentes precios, ajustados a toda clase de bolsillos.

Asimismo, por tercer año consecutivo, y tras los éxitos alcanzados en pasadas ediciones, el Salón vuelve a dedicar una jornada de puertas abiertas, con acceso gratuito para todos sus visitantes, el martes día 13. Esta iniciativa resultará muy favorable tanto para la difusión de las antigüedades y el coleccionismo, como para dar a conocer el conjunto del certamen entre un público hasta ahora no habitual.

Tanto para los más de 10 millones de coleccionistas declarados en nuestro país, como para aquellos que quieran iniciarse en este apasionante mundo, ALMONEDA es un excelente escenario para comprobar, en persona, la infinidad de objetos susceptibles de ser coleccionados. Por todo ello, la Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo se presenta, desde su creación hace ahora veinte años, como una cita imprescindible, cercana y entrañable, para los que aprecian el arte, los objetos con historia, las piezas singulares, el coleccionismo en sus diferentes facetas y, por supuesto, las antigüedades.

20º Aniversario de ALMONEDA

ALMONEDA cumple veinte años de vida; veinte ediciones en su haber que, sin duda, han contribuido a fomentar el gusto del público por lo antiguo y los objetos del ayer. Su historia y evolución como feria han transcurrido paralelas a la de la cultura de las antigüedades. Así, sus 160 participantes distan mucho de los 93 expositores que tuvo el certamen en su primera edición, en mayo de 1991, como también los 21.000 visitantes y las, aproximadamente, 11.000 piezas vendidas el año pasado. Pero quizás el dato que mejor dibuje la progresión de ALMONEDA son las cifras reunidas en estos 20 años de existencia. A lo largo de este tiempo, alrededor de 470.000 personas han visitado la feria, quienes han comprado más de 178.000 piezas de alguno de los 3.700 expositores participantes estos años. Asimismo, 3.100 periodistas acreditados en total han hecho posible las más de 2.100 impactos del Salón en los diferentes medios de comunicación.

Por tanto, ALMONEDA cuenta con un lugar propio en la agenda cultural de Madrid, y un público cada vez más numeroso, que espera cada año una nueva cita con este fascinante mundo para buscar una obra artística o un objeto decorativo, que imprima buen gusto en los ambientes más diversos.

ALMONEDA, organizada por IFEMA, se localiza en el pabellón 3 de la Feria de Madrid. El certamen tiene horario ininterrumpido de 12 a 21 horas, y el precio de la entrada es de 8 euros, que incluye una práctica Guía de Compras que facilita el recorrido del visitante por la feria.

ALMONEDA CUMPLE 20 AÑOS

ALMONEDA cumple veinte años de vida; veinte ediciones en su haber que, sin duda, han contribuido a fomentar el gusto del público por lo antiguo y los objetos del ayer. Su historia y evolución como feria han transcurrido paralelas a la de la cultura de las antigüedades. Así, sus 160 participantes distan mucho de los 93 expositores que tuvo el certamen en su primera edición, en mayo de 1991, como también los 21.000 visitantes y las, aproximadamente, 11.000 piezas vendidas el año pasado. Asimismo, ha sido importante el cambio de instalaciones del antiguo pabellón de la Casa de Campo, donde se celebró la primera edición, a la actual Feria de Madrid, uno de los recintos más modernos de Europa.

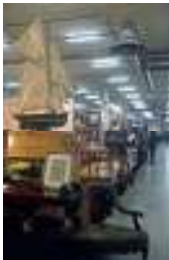
Pero quizás el dato que mejor dibuje la progresión de ALMONEDA son las cifras reunidas en estos 20 años de existencia. A lo largo de este tiempo, alrededor de 470.000 personas han visitado la feria, quienes han comprado más de 178.000 piezas de alguno de los 3.700 expositores participantes estos años. Asimismo, 3.100 periodistas acreditados en este periodo han hecho posible las más de 2.100 apariciones del Salón en los diferentes medios de comunicación. Para facilitar el trabajo de los informadores, durante estas dos décadas se han difundido 20 dossiers y más de 200 notas de prensa.

Otros datos curiosos que también son útiles para ver el volumen de ALMONEDA durante su trayectoria son los 132.000 m² de moqueta total instalada en los pabellones, los 93.200 cafés, 56.000 refrescos, 38.000 cervezas y las 32.300 pulguitas servidas.

ALMONEDA cuenta con un lugar propio en la agenda cultural de Madrid, y un público cada vez más numeroso, que espera cada año una nueva cita con este fascinante mundo para buscar una obra artística o un objeto decorativo, que imprima buen gusto en los ambientes más diversos.

A lo largo de estos años, el salón ha sido dirigido, en una primera etapa, por Pola Iglesias, y Ana Larrañaga, quien está al frente desde el año 1994. Asimismo, el certamen ha contado con el apoyo y asesoramiento de los miembros del Comité Organizador, el cual ha sido presidido por Lorenzo Martínez; Pepe Ferrer; Manuel Noeda y Federico Parra. Durante los 20 años, la Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo se ha llevado a cabo bajo la organización de IFEMA, líder en España y una de las primeras instituciones feriales de Europa.

FOTOS DE LOS 20 AÑOS DE ALMONEDA EN EL CD ADJUNTO



1991



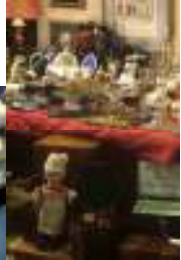
1992



1993



1995



1997



1999



2001



2003



2005



2007



2008



2009

ALMONEDA 2010, 20 AÑOS DECORANDO ESPACIOS

Fue en el año 1991 cuando se celebró la primera edición de ALMONEDA, Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo. Hoy, veinte años después, el certamen continúa fomentando el gusto del público por lo antiguo y los objetos del pasado. En definitiva, dos décadas representando el mejor escenario donde se dan cita, anualmente, las almonedas, anticuarios y galerías, y los amantes y aficionados al arte y a las piezas decorativas de otros tiempos.

Este certamen abierto al público, y con venta directa, se presenta de nuevo como un espacio de visita imprescindible para los interesados en dar un toque vanguardista a sus casas. Así, del 10 al 18 de abril tienen una cita en ALMONEDA 2010, donde 160 anticuarios exhibirán objetos genuinos y únicos, procedentes de todo el mundo, entre los cuales los muebles –clásicos, rústicos, decó, años 50, 60 y 70-, las piezas de decoración –tallas, cristal, alfombras, lámparas, tapices, cerámica, arqueología, grabados, etc.- y complementos de moda ocupan un importante lugar.

Las piezas inusuales, y de gran calidad, son actualmente lo más destacado en decoración. Lo que destaca es la mezcla de estilos y épocas. En estos momentos todo vale y para ello, se recurre a la utilización de objetos singulares, sinónimos de glamour y buen gusto, como alguna de las más de 25.000 piezas que, con un mínimo de 50 años de antigüedad, se reúnen en la XX edición de ALMONEDA, Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo.

Siglo XX y mobiliario de autor

El siglo XX y el mobiliario de autor toman especial protagonismo en la decoración más actual de los hogares. Algunos muebles, convertidos ya en clásicos, recuerdan la relevancia y el elevado interés del mobiliario sencillo, de líneas básicas y sólidas pero con un alto grado de funcionalidad. De esta manera, ANTIGÜEDADES RÚSTICAS Y TÉCNICAS ELPIENNA mostrará muebles rústicos y objetos decorativos del medio rural como una estantería modernista de 1905.

Igualmente, destacan los muebles de estilo Art Decó, como el mueble bar de los años 1930 – 40, que la Galería MARITA SEGOVIA expondrá en ALMONEDA. Esta galería, que próximamente cumplirá cinco años, mantiene su afán ecléctico, en el que conviven antigüedades con vanguardias y arte actual. CIRCA 1900 mostrará las piezas en un marco de sobriedad, elegancia y dramatismo, y exhibirá, entre otros, un piano Art Déco, afinado, lacado en verde metálico, tapizado en galuchat, y elaborado por la firma Nathaniel Berry & Sons Ltd-Londdon, que perteneció a la Princesa Ingrid de Suecia. Asimismo, mostrará una *chaise-longue* en madera sicomoro, tapizada en piel gris, de 1930 –París-.

ART DECO BARCELONA, mostrará una mesa de juego, de origen belga, años 20, de sección octogonal cuya tapa ha sido realizada en raíz de amboina (*Pterocarpus indicus*),

madera preciosa procedente de Indonesia. El resto de mesa es de palisandro o jacarandá (*Jacaranda mimosifolia*) originaria de Sudamérica. En cada una de las cuatro esquinas truncadas hay un pequeño soporte escamoteable con sendos recipientes metálicos para colocar las fichas de juego o un cenicero. La mesa se complementa con un conjunto de cuatro silloncitos art déco con brazos, de los denominados tipo bridge. Realizados en madera de haya, sus brazos curvados y patas delanteras fusiformes le dan un aire muy ligero y agradable.

Respecto al mobiliario de autor, cada vez más valorado como referencia e inspiración actual de infinidad de diseñadores, destacarán piezas como la *chaise-longue* “Flagline”, de Hans Wegner, diseñada en 1950, que mostrará la Galería MODERNARIO. Otro ejemplo es el conjunto de mesa de teca y sillas, años 50, de Arne Jacobsen, igualmente de esta casa, que al tiempo apuesta fuerte por las piezas de autor de mediados del siglo pasado, como un diván de relax denominado “Pernilla”, del diseñador sueco Bruno Mathsson. Por su parte, 1919 BARCELONA ofrece un sofá Cirpria de los Hermanos Campana.

Asimismo, de la mano de ÁGORA se presentará una amplia selección de diseños, especialmente escandinavos, de los años 50 y 60. Es el caso del juego de 6 sillas de 1951, diseñadas por Hans Wegner, y el aparador de madera de palosandro, de ARNE Vodder, también de los años 50.

Por otro lado, los objetos decorativos de esta época se presentan como complemento esencial del mobiliario. De esta manera, muchas serán las almonedas y anticuarios que expondrán piezas decorativas únicas, como es el caso de A MEDIA LUZ, que presentará en ALMONEDA varias piezas de forja representativas del modernismo catalán, entre las cuales unos característicos dragones alados. Otro ejemplo de piezas únicas del siglo XX es un dragón de hierro forjado de estilo modernista, de principios del siglo pasado y que se expondrá en el stand de PALAU ANTIGÜEDADES. Por su parte, CASA DEL PINTOR propondrá una escultura del artista catalán Antoni Clavé; y destacará también una figura de *papier maché* policromado de la italiana Sabina Feroci –Marita Segovia-.

Art Deco Barcelona expondrá una figura de una pantera en bronce, de líneas muy estilizadas y con formas muy angulosas que le confieren un temible aspecto. Otro de los adornos que propone es el capó de un Pontiac del año 1951, representando la cabeza de un indio, y un juego de seis agitadores de cocktail, producidos en los Estados Unidos durante los años 50 con la denominación de Zulu Lulu-ejemplo del llamado "Black Memorabilia"-.

Clásicos de los siglos XVII, XVIII y XIX

La distinción y la elegancia de piezas con un valor histórico y cultural llenan los espacios convirtiendo el hogar en un ambiente de diseño y vanguardia. Según se percibe en las tendencias que imperan en el interiorismo actual, la prolongada vigencia de exquisitos elementos antiguos como piezas esenciales de una estancia, confirman que

los muebles y los objetos de calidad siempre tienen un lugar en cualquier ambiente, ya sea moderno o clásico. Además, una visita a ALMONEDA demuestra cómo lo antiguo no tiene por qué ser caro.

Los muebles de época encuentran un espacio cada vez más destacado en las tendencias decorativas actuales. No sólo como objetos con un doble interés: como muebles plenamente funcionales y como testimonio de determinada época de la Historia; sino que las antigüedades ocupan un lugar destacado en las tendencias de decoración más valoradas, que apuestan este año de manera contundente por la mezcla. Las combinaciones de estilos diferentes en un mismo interior suponen una opción de gran valor para dar distinción a la decoración. Sobre todo por dos razones; por la confianza que otorga la elevada calidad de las piezas más antiguas, que han superado con entereza el paso de los años; y por el interesante contraste que suponen frente a la funcionalidad de las piezas más modernas.

Entre la numerosa oferta de ALMONEDA, se mostrará una mesa “revuelta” de Siena (Italia), de madera policromada y original del siglo XVII –Marita Segovia-. Por su parte, Palau Antigüedades contará, entre sus piezas del siglo XVIII, con un arca eucarística española de 1709.

Por su parte, CASTELLARNAU expondrá una cómoda del siglo XVIII, de la época de Carlos IV y fabricada en nogal con incrustaciones de diferentes maderas.

Igualmente, 1919 Barcelona apuesta por los interiores barrocos, e incluso de estilo rococó, en las últimas tendencias decorativas. De esta manera, en ALMONEDA presentará un armario sueco de estilo rococó del siglo XVIII, y un escritorio francés de dos caras, del siglo XIX.

Objetos decorativos originales

A MEDIA LUZ es una galería dedicada exclusivamente a la iluminación. Cuenta con un extenso catálogo de soportes para velas, entre los que destaca una pareja de “Ángeles Lampareros” barrocos del siglo XVIII, posiblemente pertenecientes a la Escuela Aragonesa. En ALMONEDA, también expondrá un *torchero* policromado de la Escuela Española barroca del siglo XVIII, y una capilla portátil con dos candeleros en madera policromada, también de la Escuela Española del siglo XVIII.

Por su parte, Palau Antigüedades expondrá una figura napolitana de pesebre italiana del siglo XVIII en muy buen estado. Algo anterior, del siglo XVII, es la escultura del taller de San Andrés de Berruguete que ANTIGÜEDADES EL CASTILLITO exhibirá en la feria.

En el caso de CONSUELO VICENTE MANRIQUE / M I.I., propone un singular *trumeau* del siglo XVIII. Se trata de un objeto decorativo que suele colocarse sobre la chimenea o en la pared, y está formado por un espejo decorado en la parte superior con una escena romántica.

Otra de las piezas más destacables en la feria será la pareja de faisanes de plata con punzones que expondrá Castellarnau.

La oferta de ALMONEDA es muy variada, al igual que lo son las opciones para decorar, entre las cuales se admiten tanto los objetos más cotidianos como los más curiosos. De esta manera, la feria ofrece infinidad de piezas que sirven tanto para coleccionistas como para aquellos que buscan objetos inéditos y originales a buen precio.

En este sentido, son numerosas las almonedas que ofrecen atractivos productos como las propuestas de M. MOLEIRO EDITOR, especializada en la reproducción de códices, mapas, obras de arte generalmente realizadas sobre soporte de pergamino, vitela, papel, papiro... entre los siglos VIII y XVI bajo la forma, en la mayoría de los casos, de libro iluminado. En ALMONEDA, presentará alguna edición irreplicable y única como el “Breviario de Isabel la Católica” -1497-, manuscrito considerado como el más lujoso de los breviarios flamencos y el único que se pintó para un rey de España; “Grandes horas de Ana de Bretaña”, 1503 – 1508; o “Las muy ricas horas del Duque Jean de Berry”, reproducción del original propiedad de la *Bibliothèque du Château de Chantilly*.

En la misma línea del coleccionismo, ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN, en su apuesta por el arte tribal africano, destacará doce antiguas monedas de dote nigerianas, realizadas en hierro forjado.

ANTIGÜEDADES RÚSTICAS Y TÉCNICAS ELPIENNA llevará a ALMONEDA una máquina de escribir Columbia Index de 1885 y una cámara fotográfica de estudio de 1910, ambas de gran valor para los coleccionistas.

Además de todas estas piezas, en la feria se expondrá un importante repertorio de pintura, escultura, joyería, mantelería, cubertería, relojes, alfombras.

Paralelamente a su vertiente artística, ALMONEDA se muestra en cada una de sus ediciones como un excepcional escenario para conocer de cerca las tendencias decorativas del momento. Algunos de sus stands son un buen ejemplo de cómo sacar el mejor partido a piezas del pasado, mezclándolas con elementos más y menos antiguos. Todos conviven por unos días en un mismo recinto y demuestran el acierto de combinar estilos y épocas.

ALMONEDA 2010, PINTURA PARA TODOS LOS GUSTOS

La Pintura se ha establecido como una apuesta de gran valor entre los coleccionistas y aficionados al arte. En ALMONEDA 2010 convivirán diversos estilos pictóricos, capaces de satisfacer los objetivos de aficionados de muy diferentes características y con diferentes propósitos de compra.

Las obras oscilan desde la categoría de piezas clásicas con un elevadísimo valor histórico, como es el caso de las pinturas más antiguas y de los grandes maestros; hasta las más novedosas creaciones de autores actuales que presentan técnicas innovadoras y experimentales. Estas últimas suponen la apuesta por los artistas contemporáneos, mientras que las primeras se traducen en la opción de invertir en un sector cargado de fuerza. Como apunta el informe *Het International Art Market 2007-2009, Trends in the Art Trade during Global Recesión*, las categorías más tradicionales son las que mejor han soportado la época de crisis económica, de entre todas las ramas del coleccionismo artístico. Desde este punto de vista, el informe confirma que “*las pinturas de maestros antiguos, por ejemplo, se consideran actualmente un fuerte sector en el que coleccionar e invertir*”.

La oferta de pintura en la Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo, abarcará un amplio espectro histórico, desde la pintura de la Edad Moderna – siglos XV y XVI – hasta la pintura contemporánea. Pintura alegórica; Renacimiento; Manierismo; Costumbrismo; Realismo; Naturalismo; Impresionismo. Óleos; grabados; dibujos; litografías; pintura sobre tabla, papiro, mural. ALMONEDA’10 se convertirá en un magnífico escenario donde se concentrarán pinturas no sólo de diferentes estilos, épocas y técnicas, sino también de muy distinto precio, lo que convierte a la feria en un lugar accesible para realizar compras acordes a muchos bolsillos.

COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE expondrá en ALMONEDA un importante número de pinturas de los siglos XVI, XVII, XIX y XX. Entre ellos, destaca un óleo de Jacopo Robusti *Il Tintoretto*, “Jesús curando a los tullidos”, del s. XVI, que se encuentra en su estado original; un óleo sobre lienzo adherido a tabla, del español Francisco Ribalta, “Cristo eucarístico”; un cuadro alegórico de Zacarías González Velázquez, “Aparición de la Virgen de Nieva, que representa la exaltación de esta Virgen como patrona de la localidad riojana de Autol. Asimismo, expondrá “Presagio de tormenta”, de Ramón Martí i Alsina, considerado como el creador de la escuela paisajística catalana y figura esencial del realismo artístico español, y otros óleos de pintores como José Jiménez Aranda; Gabriel Puig Roda; Julio Moisés Fernández de Villasante; Gabino Rey Santiago y Julián Grau Santos.

De finales del siglo XIX es también el retrato al óleo de una escritora francesa del autor Ulpiano Checa, en 1898, y que llegará a ALMONEDA de la mano de CONSUELO

VICENTE MANRIQUE / M.I.I, que también mostrará una obra de Manuel Gil, pintada en 1978 en París.

Por su parte, ANTIGÜEDADES EL CASTILLITO apostará también por el valor de la pintura clásica, y destacará un cuadro de San Pedro del artista italiano Giovanni Battista Beinaschi.

CASA DEL PINTOR mostrará, entre otros, algunas obras de Manuel Hernández Mompó y Equipo Crónica. Por su parte, la Galería MARITA SEGOVIA apostará por “Bonobo”, un cuadro de Daniel Suegras, al tiempo que CASTELLARNAU representará a José Lupiañez, con “El molino de la Manuela”, una de sus más características obras. En el caso de ART DECO BARCELONA, expondrá en la feria un óleo sobre papel, en soporte de madera, de Frank A. Brown fechado en 1932.

Otro de los espacios que mostrará técnicas pictóricas menos comunes será el ocupado por ANTIGÜEDADES ROLLE SÁNCHEZ, donde se expondrá un dibujo a plumilla original y sellado de José Jiménez Aranda, del siglo XIX. Igualmente, ZULAICA ANTIGÜEDADES contará en su stand con obras únicas, como “La tablada la víspera de la corrida de toros”, un aguafuerte y aguatinta sobre papel de Francisco Iturrino y de principios del siglo XX; o un conjunto de vistas ópticas – grabados al aguafuerte y coloreados a mano con acuarelas – de diversas ciudades españolas y europeas de los siglos XVII y XVIII.

LORENART ofrecerá una muestra de la excelente convivencia de técnicas y estilos diferentes. Una de sus piezas más destacadas será el óleo de Benjamín Palencia titulado “Interior”, y que compartirá espacio, entre otros, con una serigrafía sobre lienzo de Menchu Gal, Premio Nacional de Pintura en 1959, y con Pablo Serrano y su obra “El hipopótamo”.

En ALMONEDA 2010 también tendrán cabida obras de pintores actuales, Conchi Cutillas - CUTILLAS ART GALLERY-, Valentín Kovatchev - VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS- y Francisco Retamero que expondrá obras centradas en paisajes de realismo mágico.

La pintura continúa siendo uno de los medios más populares entre compradores aficionados, coleccionistas y artistas. De hecho, para muchos, la pintura es un medio muy versátil, que permite infinitas combinaciones de materiales, temas y estilos. En este sentido, ALMONEDA constituye uno de los grandes puntos de encuentro para los amantes de la pintura. Una ocasión única para admirar y adquirir lienzos de muy diversos precios, entre las que destacan las pinturas antiguas –especialmente medieval y renacentista-, y los autores contemporáneos de prestigio internacional.

JOYAS QUE NO PASAN DE MODA EN ALMONEDA 2010

Las joyas han sido, a través de la historia, el complemento esencial para otorgar distinción y belleza. Siempre vigentes, siempre bienvenidas, las joyas nunca pasan de moda, y se han establecido como accesorio prioritario en el atuendo diario tanto de jóvenes como de señoras.

Al igual que en la decoración de las casas, incluir una pieza o complemento antiguo en la indumentaria es crear un estilo propio, de vanguardia, elegante, de distinción; en definitiva, moderno y personal.

En ALMONEDA, Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo, que se celebra del 10 al 18 de abril, las joyas vuelven a tener su protagonismo. De diferentes periodos, inspiraciones e influencias, los visitantes al Salón podrán disfrutar de una variedad de piezas que, además, pueden resultar más asequibles de lo que piensan.

La galería **A. IRURETAGOYENA** está especializada en la joyería antigua de los siglos XVIII y XIX, así como Art Decó y Chevalier, entre otras. Participará en ALMONEDA con una selección de piezas entre las que destaca una pareja de broches en forma de lagartija realizados en oro, plata y diamantes, del siglo XIX; un reloj-pulsera realizado en malla de oro con diamantes, de los años 50; y una pulsera de oro con camafeos sobre piedra volcánica, originaria de la primera mitad del siglo XIX en Italia.

VENDÔME, especializada en la joyería del siglo XIX y de los periodos Art Nouveau y Art Déco, ofrecerá en ALMONEDA '10 excepcionales piezas destinadas a la clientela más exigente. Es el caso de los broches Art Déco realizados en Francia hacia 1930, uno con platino, esmeraldas, una perla y brillantes; y otro con platino, zafiro y brillantes. En efecto, los broches tendrán un elevado protagonismo en la propuesta de **VENDÔME**, entre los que destacarán un broche-*aigrette* francés en oro y plata con diamantes, del siglo XIX; un *tremblant* realizado en oro y plata vista con diamantes de 1880; un elegante *pendentif Belle Époque*, realizado en platino y brillantes; y un broche *chevalier* en oro con vistas de platino y brillantes. Otras de las piezas de joyería más valoradas son los pendientes, las pulseras y los collares, y **VENDÔME** contará con una interesante selección, como unos pendientes Art Déco realizados en platino y diamantes en talla *baguette*, o unos de oro amarillo con camafeos de onix y perlas finas, del siglo XIX. También del siglo XIX, en concreto de la época de Napoleón III, podremos ver un collar de oro amarillo con citrinos, y una pulsera rígida de oro amarillo con esmalte negro, diamantes y rubí. Además, la joyería expondrá una original gargantilla de estilo Art Déco convertible en dos pulseras, de 1930.

CARA Y CRUZ, especializada en prendas y complementos femeninos desde 1980, apostará igualmente por las joyas, especialmente aquellas dirigidas a las novias, y llevará a ALMONEDA piezas de bisutería antigua. Igualmente, **VINTAGE MACASSAR** ofrecerá una selección de bisutería de los años cuarenta y cincuenta, demostrando la interesante cabida de los complementos *vintage* en las tendencias actuales.

LA TENDENCIA *VINTAGE* EN ALMONEDA 2010

Los textiles ocuparán un espacio destacado en ALMONEDA'10, Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo. Además de sobresalir como elementos decorativos de excepción, llenos de lujo y distinción, cuentan con un valor histórico añadido que los convierte en fabulosos objetos de colección. Al mismo tiempo, no dejan de tener un elevado valor funcional que favorece su uso cotidiano, gracias al revivir cíclico de los objetos y prendas *vintage* que, por sí solos o combinados con artículos actuales, suponen la siempre valorada apuesta por lo retro.

Textiles decorativos – Alfombras y tapices

Las alfombras étnicas y tribales, tanto las de origen asiático como las de origen africano, se distinguen por sus particularidades de fabricación, fuertemente ligadas a las características propias de los pueblos o tribus que las realizan. De esta manera, las alfombras de origen nómada se distinguen por estar fabricadas en pequeños telares portátiles, por presentar generalmente formas geométricas y representar temas florales, animales y estrellas. Además, los materiales utilizados más comunes son la lana, el pelo de camello y la seda.

Una excepcional muestra de este tipo de fabricaciones es la presentada por ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN, especializada en los textiles antiguos y tribales de todo el mundo. Especialmente, se interesan por los de las etnias nómadas que existen en la actualidad. Su propuesta para ALMONEDA se basará en alfombras de orígenes tan dispares como Marruecos, China o el África subsahariana. Es el caso de las alfombras originarias del Medio Atlas marroquí - Beni Ouarain, Marmoucha, Zaïanne -, del Jebel Siroua - Ait Ouaouzguite, Sektana -, las de la tribu seminómada Ait Bou Ichauen, o las provenientes del Haouz de Marrakech. A parte de alfombras, ESTUDIO-H también expondrá otro tipo de textiles, como seis *mafrash* Shahsavan originarios de Irán de principios del siglo XX; una pareja de *suzanis* “ai palak” de Uzbekistán de entre 1900 y 1910; o una *Arkilla Kerka Fulani* - manta de matrimonio - originaria de Mali, de entre 1920 y 1950, proveniente de una colección particular africana.

SUBHI AL KHAYAT ANTIGUE RUGS es un anticuario procedente de Siria que se remonta a tres generaciones, y que está especializado en alfombras persas. Las piezas que traerá a ALMONEDA'10 serán originarias de principios del siglo XIX hasta mediados del XX. Todas ellas son piezas únicas y cada una tiene una historia y unos orígenes particulares. Dependiendo de la región, pueblo o aldea de la antigua Persia de la que procedan, presentarán determinadas técnicas de fabricación y materiales diferentes, que otorgan características especiales a cada pieza; sobre todo como consecuencia de las particularidades de fabricación, para la que se emplearon materiales naturales y técnicas manuales.

La funcionalidad y las propiedades de las alfombras, llevadas desde Oriente hasta Europa después de las Cruzadas en el siglo XI, enseguida contagiaron el interés y la

admiración por artículos de semejante complejidad de fabricación y elevada belleza. Hasta mediados del siglo XVIII, la mayoría de las alfombras y tapices se consideraban demasiado preciosos como para cubrir el suelo, por lo que solían ocupar espacios en las paredes como elemento decorativo. Su fabricación manual se extendió igualmente por el viejo continente, fundamentalmente en España –las de origen árabe son las primeras alfombras fabricadas en Europa-, Francia –la mayor y más reconocida fábrica fue la de Savonnerie y, en términos menores, la de Aubusson– y Flandes –donde se desarrolló un nuevo sistema sin nudos denominado “Bruselas”, mediante el cual la tela se teje en bucles-.

La Galería francesa AMINIAN, fundada en 1980, está especializada en la restauración y venta de alfombras y tapices únicos y antiguos. En ALMONEDA, ofrecerá una selección de textiles europeos de épocas diversas y que permitirá conocer piezas de las corrientes más significativas de la fabricación textil europea. Es el caso de un tapiz de Bruselas de finales del siglo XVI, de una alfombra Savonnerie de Época Imperio y de otra originaria de la fábrica de Aubusson, del siglo XIX.

Prendas de vestuario

Los textiles también estarán presentes en ALMONEDA 2010 bajo otra forma, la destinada al vestuario tanto de ocasiones especiales como del día a día. Estas prendas se reciclan como complemento que otorga un sentido distinguido y original al vestuario, con prendas *vintage* que, combinadas con elementos actuales suponen una apuesta atrevida y valorada.

Es el caso de VINTAGE MACASSAR, que mostrará complementos de moda de los años cuarenta y cincuenta, como bolsos de cocodrilo o telas de visón, que protagonizan un revivir de las prendas antiguas cargadas de actualidad y de valor.

Por su parte, CARA Y CRUZ expondrá prendas y complementos femeninos, especialmente dirigidos a las novias. Se trata de piezas de vestuario únicas y diferentes, originarias de finales del siglo XIX y principios del XX. Entre ellas, destacarán los mantones de Manila, los encajes y los velos de novia. Así como las peinetas, las mantillas o los bolsos.

ALMONEDA 2010, PRECIOS PARA TODOS LOS BOLSILLOS

Aunque parezca difícil, es posible comprar piezas en una feria de antigüedades por menos de 40 euros. Y lo es en ALMONEDA, Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo, donde es suficiente hacer un rápido recorrido para darse cuenta de que lo antiguo no siempre es sinónimo de caro.

De esta manera, del 10 al 18 de abril, el pabellón 3 de la Feria de Madrid reunirá alrededor de 25.000 objetos curiosos, asequibles y con mucho encanto, que serán los protagonistas del salón, donde se darán cita los amantes del arte, coleccionismo y otros curiosos en busca de piezas insólitas. Desde 20 euros, a 200, 1.000, 5.000, 20.000, 180.000. Muchos precios para todo tipo de bolsillos.

En este sentido, las 160 galerías, anticuarios y almonedas que exponen en ALMONEDA 2010 ofrecen una gran variedad de obras, piezas y objetos de un amplio abanico de precios. Así, ORNO presentará una colección de piezas chinas, de los siglos XVIII-XIX y principios del XX, a precios que oscilan entre los **40** y los 1.500 euros. Asimismo, ART DECO BARCELON propone un juego de seis agitadores de cocktail, Zulu Lulu años 50, por **60 euros**; un adorno de capó de un Pontiac del año 1951, de **220 euros**; una figura de una pantera de bronce con un marcado aspecto art deco, de **240 euros**, o un retrato de Frank A. Brown, un pintor americano, firmado y fechado en 1932, de **750 euros**. También expondrán una mesa de juego art deco, de origen belga, años 20, y cuatro silloncitos, conjunto que asciende a 2.000 euros.

En el caso de PALAU ANTIGUEDADES, ofrece diferentes piezas a precios igualmente asequibles, como un dragón de hierro forjado modernista, circa 1900, de **1.000 euros**, una figura napolitana de pesebre, de terracota –Italia, siglo XVIII-, de **1.500 euros**, y un arca eucarística, fechada en 1709, con el interior de sedas y papel estampado y recortado, de *2.000 euros*.

Entre las obras que este año mostrará en ALMONEDA, CUTILLAS ART GALLERY propone pinturas de esta artista con precios de entre **600 y 2.500 euros**. Mientras, MARITA SEGOVIA apuesta por una figura de papel maché policromado de Sabine Ferocci, de **3.000 euros**; un cuadro mono “Bonobo”, de Daniel Suegras, también de 3.000 euros, y un mueble mar, Venecia, años 30-40, de cristal y madera con lámina de metal, de **3.500 euros**. Igualmente, ofrecerá una mesa de Siena, s. XVII, de madera policromada, de 11.000 euros.

CASTELLARNAU propone una cómoda de época Carlos IV, s. XVIII, de nogal con incrustaciones de diferentes maderas, de **5.000 euros**, o una pareja de faisanes de plata con punzones, de **6.000 euros**, y un óleo sobre tela de José Lupiañez, de **9.000 euros**. Mientras, ANTIGUEDADES RÚSTICAS Y TÉCNICAS ELPIENNA mostrará excelentes piezas de colección como es el caso de la cámara fotográfica de estudio de

1910, de 2.000 euros, y una máquina de escribir Columbia Index nº2, de 1885, a un precio de **7.500 euros**.

En esta edición, A MEDIA LUZ ofrecerá un torchero policromado, del barroco español, s. XVIII, de **4.400 euros**, así como una espectacular capilla portátil con dos candeleros en madera policromada, de la Escuela española del s. XVIII, de **6.800 euros**. Al tiempo, JUAN MARTÍNEZ-TESSIER expondrá una pareja de copas de terracota italianas, s. XIX, por 3.000 euros; un banco de cuernos de Texas -1970-, de 6.000 euros, y un busto en mármol italiano de emperador romano, finales del s. XIX-, de 9.000 euros. Asimismo, PEMBERLEY ANTIGUEDADES llevará a la feria un juego de té y café, Art decó, de cuatro piezas, en plata maciza con punzones, año 1931, por 1.200 euros; un escritorio inglés de roble, 1910, de 2.850 euros, y una mesa Victoriana del XIX, de **15.500 euros**.

En el caso de A. IRURETAGOYENA, también propondrá preciosas joyas a precios muy diferentes como una pulsera realizada en oro con camafeos hechos sobre piedra volcánica, Italia s. XIX, de 3.000 euros, el reloj-pulsera, en malla de oro con diamantes, de los años 50, de **8.000 euros**, y la pareja de broches en forma de lagartija, en oro, plata y diamantes, s. XIX, de **18.000 euros**.

La CASA DEL PINTOR mostrará una escultura de Antoni Clave, de 18.000 euros, y un óleo de Equipo Crónica, de 25.000 euros. Mientras, COLLADO E HIJO propone un boceto del pintor italiano Jacopo Robusti *Il Tintoretto*, de 18.000 euros, y un cuadro alegórico realizado por Zacarías González Velázquez, de **19.000 euros**.

Un año más, la Galería AMINIAN, experto en alfombras y tapices, estarán en ALMONEDA con algunos importantes ejemplares caso del Aubusson, de **20.000 euros**, otra Savonnerie Época Imperio, de **25.000 euros**, y un tapiz de Bruselas, de finales del s. XVI, de **30.000 euros**.

Siguiendo con la pintura, CONSUELO VICENTE MANRIQUE expondrá diferentes obras de pintores como Ulpiano Checa, de 1898, a un precio de 12.000 euros, y otro de Manuel Gil, de **50.000 euros**. Y LORENART, acudirá con importantes pinturas de Benjamín Palencia, como “Interior”, de **120.000 euros**, y Pablo Serrano, cuya obra “El hipopótamo” asciende a los **180.000 euros**.

ALGUNOS PRECIOS “MINI” DE ALMONEDA’10

Piezas - Descripción	Precio aproximado
Colección de piezas chinas de los siglos XVIII-XIX y primera parte del XX. ORNO	Desde 40 €
ZULÚ LULU juego de seis agitadores de cocktail ART DECO BCN	60 Euros
Adorno de capó de un Pontiac del año 1951 representando la cabeza de un indio ART DECO BCN	220 Euros
Figura de una pantera en bronce de marcado aspecto "art déco" ART DECO BCN	240 Euros
Pinturas de Conchi Cutillas CUTILLAS ART GALLERY	Desde 250 Euros
Grabados de Valentín Kovatchev VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS	250 Euros
Retrato de mujer de Frank A. Brown ART DECO BCN	750 Euros
Dragón de hierro forjado modernista, circa 1900 PALAU ANTIGÜEDADES	1.000 Euros
Figura napolitana de pesebre. Italia, s. XVIII PALAU ANTIGÜEDADES	1.500 Euros

ALGUNAS PIEZAS CARAS EN ALMONEDA'10

Piezas - Descripción	Precio aproximado
Mesa “revuelta” de Siena. Italia s-XVII. GALERÍA MARITA SEGOVIA	11.000 Euros
Ulpiano Checa , retrato al óleo de una escritora francesa; 1898. CONSUELO VICENTE MANRIQUE / M.I.I.	12.000 Euros
Mesa Victoriana de roble, siglo XIX. PEMBERLEY ANTIGÜEDADES	15.500 Euros
Jacopo Robusti Il Tintoretto , “Jesús curando a los tullidos”. Óleo sobre lienzo. COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE	18.000 Euros
Antoni Clavé , escultura. CASA DEL PINTOR	18.000 Euros
Manuel Hernández Mompó , pintura. CASA DEL PINTOR	18.000 Euros
Pareja de broches en forma de lagartija realizados en oro, plata y diamantes. Siglo XIX. A. IRURETAGOYENA	18.000 Euros
Pareja de “ Ángeles Lampareros ” barrocos del siglo XVIII. A MEDIA LUZ	18.300 Euros
Zacarías González Velázquez “Aparición de la Virgen de Nieva”. Incluye marco original de época. COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE	19.000 Euros
Alfombra AUBUSSON , siglo XIX. GALERÍA AMINIAN	20.000 Euros
Juan de Berroeta y Lucas de Salazar , Sagrario en madera tallada, policromada y dorada. JAVIER JIMÉNEZ – ARTE ANTIGUO	24.000 Euros
Equipo Crónica , grupo de pintores españoles activo entre 1963 y	25.000 Euros

1981. CASA DEL PINTOR	
Alfombra SAVONNERIE , Época Imperio. GALERÍA AMINIAN	25.000 Euros
Tapiz de Bruselas , finales del siglo XVI GALERÍA AMINIAN	30.000 Euros
Trumeau con escena romántica en la parte superior y espejo en la inferior. S. XVIII. CONSUELO VICENTE MANRIQUE / M.I.I.	30.000 Euros
Valentín Kovatchev , “El secreto de Pandora”, óleo sobre lienzo. VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS	45.000 Euros
Manuel Gil , pintura al óleo de una joven sentada en una silla. Pintada en 1978 en París. CONSUELO VICENTE MANRIQUE / M.I.I.	50.000 Euros
Valentín Kovatchev “La Dama de la Perla”, óleo sobre lienzo de 2009. VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS	60.000 Euros
Benjamín Palencia “Interior”, óleo sobre lienzo. LORENART	150.000 Euros
Pablo Serrano “El hipopótamo”, escultura de bronce. LORENART	180.000 Euros

ARTES DECORATIVAS

MOBILIARIO

Siglo XVII

- **Mesa “revuelta”** de Siena, Italia. Madera policromada. Medidas: 72 x 130 x 78 cm. Precio: 11.000 € (sin IVA) | GALERÍA MARITA SEGOVIA

Siglo XVIII

- **Arca eucarística** (España, siglo XVIII) Fechada: 1709. Arqueta con el interior de sedas y papel estampado y recortado. Exterior con las esquinas de papel recortado del s. XIX. Falta la puerta frontal, quedando a la vista las bisagras. Inscripción en la parte posterior: “*Año 1709. La yzo Don Franco. Zamora, Larquilla la compuso Fr. Joseph Mor (...) ado del Orden de Predicadores.*” Precio: 2.000 € | PALAU ANTIGÜEDADES
- **Armario** sueco estilo Rococó del siglo XVIII. | 1919 BARCELONA
- **Trumeau** con escena romántica en la parte superior y espejo en la inferior. Siglo XVIII. Medidas: 180 x 90 cm. Precio: 30.000 € | CONSUELO VICENTE MANRIQUE / M.I.I.
- **Cómoda** época Carlos IV, siglo XVIII. Nogal con incrustaciones en diferentes maderas. Precio: 5.000 € | CASTELLARNAU
- Conjunto de **cuatro butacas** en madera tallada y lacadas en tono verde-grisáceo que conservan su acabado de origen. Presentan patas abalaustradas, con decoración de motivos florales y acanaladuras. Francia, finales del siglo XVIII, época Directorio. | ANTIGÜEDADES ZULAICA

Siglo XIX

- **Escritorio** francés de dos caras, del siglo XIX. | 1919 BARCELONA
- **Escritorio Davenport** en nogal con marquetería de limoncillo y tapete en cuero. Originario de Gran Bretaña, época victoriana, último tercio del siglo XIX. Medidas: 79 x 53 x 42 cm. | ANTIGÜEDADES ROLLE SÁNCHEZ

- **Espejo Neorococó** en madera policromada con tema vegetal y talla de decoración floral dorada, superpuesta. Origen: Francia, mediados del siglo XIX. Medidas: 78 x 68,5 cm. | ANTIGÜEDADES ROLLE SÁNCHEZ
- **Mesa Victoriana** de roble, siglo XIX. Casi 6 metros y con 8 hojas y estantería. Precio: 15.500 € | PEMBERLEY ANTIGÜEDADES

Siglo XX

- **Estantería** modernista de 1905, precio 3.000 €. | ANTIGÜEDADES RÚSTICAS Y TÉCNICAS ELPIENNA
- **Escritorio** inglés de roble, tipo *roll* de persiana y con veinte cajones dentro. Año 1910. Precio: 2.850 € | PEMBERLEY ANTIGÜEDADES
- **Chaise-longue** en madera de sicomoro, tapizada en piel gris. París, 1930. | CIRCA 1900
- **Banco** de cuernos de Texas, 1970. Precio: 6.000 € | JUAN MARTÍNEZ – TESSIER

Estilo Art Decó

- **Mueble Bar** estilo Art Decó, años 1930 – 40. Venecia. Medidas: 153 x 91 x 50 cm. Cristal y madera con lámina de metal. Precio aproximado: 3.500 € (sin IVA) | GALERÍA MARITA SEGOVIA
- **Mesa de juego y cuatro silloncitos** *bridge* de origen belga y de los años 20. La mesa es de sección octogonal y su tapa ha sido realizada con raíz de Amboina, una excepcional madera proveniente de Indonesia. El resto de la mesa es de palisandro o *jacarandá*, originaria de Sudamérica. Los silloncitos, del tipo denominado *bridge*, son de madera de haya y han sido retapizados en un tipo de antelina con motivos atigrados. Precio del conjunto: 2.000 € | ART DECO BCN
- **Armario** en ébano de Macasar y raíz de nogal francés, Art Decó. | FINS DE SIÈCLES
- **Secretaire** en ébano de Macasar francés, Art Decó. | FINS DE SIÈCLES

- **Mueble bar** en caoba y espejo rosado grabado, Art Decó. | FINS DE SIÈCLES

MOBILIARIO DE AUTOR

- **Hans Wegner**, *chaise-longue* "Flagline" de 1950. | GALERÍA MODERNARIO
- **Arne Jacobsen**, conjunto de mesa de teca maciza y seis sillas, años 50. | GALERÍA MODERNARIO
- **Bruno Mathsson**, diván de relax "Pernilla", diseño de 1944. Precio: 3.200 € | GALERÍA MODERNARIO
- **Hermanos Campana**, sofá modelo Cipria del año 2009. | 1919 BARCELONA
- **Hans Wegner**, juego de seis sillas de 1951. | ÁGORA
- **Arne Vodder**, aparador de madera de palosandro, años 50. | ÁGORA

JOYAS

- **Pareja de broches** en forma de lagartija realizados en oro, plata y diamantes. Siglo XIX. Precio: 18.000 € | A. IRURETAGOYENA
- **Reloj-pulsera** realizado en malla de oro con diamantes. Años 50. Precio: 8.000 € | A. IRURETAGOYENA
- **Pulsera** realizada en oro con camafeos realizados sobre piedra volcánica. Italia. Primera mitad S. XIX. Precio: 3.000 € | A. IRURETAGOYENA
- **Broche Art Déco** realizado en platino con esmeraldas, perla y brillantes. Francia, circa 1930. | VENDÔME
- **Broche Art Déco**, realizado en platino con zafiro y brillantes. Francia, circa 1930. | VENDÔME

- **Broche-Aigrette** de oro y plata con diamantes. Francia, siglo XIX. | VENDÔME
- **Broche Tremblant** realizado en oro y plata vista con diamantes. Francia, circa 1880. | VENDÔME
- **Broche-Pendentif** Belle Époque realizado en platino y brillantes. | VENDÔME
- **Broche Chevalier** realizado en oro con vistas de platino y brillantes. | VENDÔME
- **Collar** de oro amarillo con citrinos. Época Napoleón III, circa 1880. | VENDÔME
- **Gargantilla** Art Déco convertible en dos pulseras, realizada en platino. Francia, 1930. | VENDÔME
- **Pendientes** Art Déco, realizados en platino y diamantes en talla baguette. | VENDÔME
- **Pendientes** de oro amarillo con camafeos de onix y perlas finas. Francia, siglo XIX. | VENDÔME
- **Pulsera** rígida realizada en oro amarillo con esmalte negro, diamantes, rubí. Época Napoleón III. | VENDÔME
- **Pulsera** realizada en oro amarillo con amatistas. Francia, siglo XIX. | VENDÔME

ALFOMBRAS Y TEXTILES

- **Alfombras** originarias del Medio Atlas marroquí: Beni Ouarain, Marmoucha, Zaïanne. | ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN
- **Alfombras** originarias del Jebel Siroua: Ait Ouaouzguite, Sektana. | ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN
- **Alfombras** de la tribu seminómada Ait Bou Ichauen. | ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN

- **Alfombras** originarias del Haouz de Marrakech. | ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN
- Seis *mafrash Shahsavan* provenientes de Irán de principios del siglo XX. | ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN
- Una pareja de *suzanis "ai palak"* de Tashkent (Uzbekistán) de 1900-1910, uno de ellos con cuatro lunas llamadas *Sky Moon*. | ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN
- Una *Arkillia Kerka Fulani* – manta de matrimonio – originaria de Mali, de 1920-1950, proveniente de una colección particular africana. | ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN
- Antiguas **alfombras** *tüllus* y *filliklis* de la zona de Konya (Anatolia central). | ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN
- **Tapiz de Bruselas**, finales del siglo XVI. Medidas: 350 x 240 cm. Precio aproximado: 30.000 € | GALERÍA AMINIAN
- **Alfombra SAVONNERIE**, Época Imperio. Medidas: 520 x 220 cm. Precio aproximado: 25.000 € | GALERÍA AMINIAN
- **Alfombra AUBUSSON**, siglo XIX. Medidas: 500 x 800 cm. Precio aproximado: 20.000 € | GALERÍA AMINIAN

ILUMINACIÓN

- Pareja de “**Ángeles Lampareros**” barrocos del siglo XVIII, posiblemente de la Escuela Aragonesa. Madera tallada, tela enyesada y policromada de 120 cm. Precio: 18.300 € la pareja. | A MEDIA LUZ
- *Torcher* policromado de la Escuela Española barroca del siglo XVIII. Precio: 4.400 € | A MEDIA LUZ
- **Capilla portátil con dos candeleros** en madera policromada. Escuela Española del siglo XVIII. Precio: 6.800 € | A MEDIA LUZ
- Varias **piezas de forja** representativas del modernismo catalán, entre las cuales varios dragones alados, característicos de este movimiento. | A MEDIA LUZ

CERÁMICA Y PORCELANA

- **Pareja de copas** de terracota italianas del siglo XIX. Precio: 3.000 € | JUAN MARTÍNEZ - TESSIER

VIDRIOS, PLATERIA Y METALES

- **Cruz procesional** de bronce con esmaltes. Siglo XVI. | ANTIGÜEDADES EL CASTILLITO
- **Pareja de faisanes** de plata con punzones. Medidas: 74 x 32 cm. Precio: 6.000 € | CASTELLARNAU
- **Figura de una pantera** en bronce. De origen español y un marcado aspecto Art Decó, la figura lleva marcada la palabra “BRONCE”, el nombre ilegible de una fundición y la palabra “BILBAO”. Precio: 240 € | ART DECO BCN
- **Juego de té y café** de cuatro piezas en plata maciza con punzones. Londres, 1931. Peso: 1.4 Kg. Precio: 1.200 € | PEMBERLEY ANTIGÜEDADES

PINTURA

PINTURA EDAD MODERNA Siglos XV-XVI

- **Jacopo Robusti *Il Tintoretto*** (Venecia-Italia, 1518 – 1594), “Jesús curando a los tullidos”. Óleo sobre lienzo re-entelado de medidas 79 x 53 cm. Perteneció a los Marqueses de Zabalegui (Venecia, Italia, 1518 –1594) y se encuentra en su estado original. Además se adjunta certificado-estudio de la obra. Precio: 18.000 € | COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE

Siglo XVII

- **Francisco Ribalta** (Lérida, 1565- Valencia, 1628) **y taller**, “Cristo eucarístico”. Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Medidas: 50 x 40 cm. Se adjunta documentación así como análisis de pigmentos y radiografías que garantizan la

época y el buen estado de conservación. | COLLADO E HIJO
MARCHANTES DE ARTE

- **Giovanni Battista Beinaschi** (Italia, 1636 – 1688), cuadro de San Pedro. | ANTIGÜEDADES EL CASTILLITO
- **Samson Bruley**, “Virgen con niño”. Escuela flamenca, 1615. Óleo sobre lienzo, incluye marco flamenco en ébano con aplicaciones en bronce dorado. Medidas: 15 x 11,5 cm. Precio: 6.000 € | JAVIER JIMÉNEZ – ARTE ANTIGUO

Siglo XVIII

- Conjunto de “**Vistas ópticas**” – ‘*Vues d’optique*’ – de ciudades españolas y europeas. Las vistas ópticas eran uno de los métodos más utilizados en los siglos XVII y XVIII para la representación de las ciudades y monumentos arquitectónicos más destacados. Son grabados al aguafuerte originales, coloreados a mano con acuarelas. Se introducían en un visor dotado de un sistema de espejos que proporcionaba una sensación de profundidad y perspectiva, confiriendo a la imagen una impresión de realidad en una época previa a la invención de la fotografía. Siglos XVII y XVIII. | ANTIGÜEDADES ZULAICA

Siglo XIX

- **Zacarías González Velázquez** (Madrid, 1763 – 1834), “Aparición de la Virgen de Nieva”. Cuadro alegórico que representa la exaltación de la Virgen de Nieva como patrona de la localidad de Autol (La Rioja). Medidas: 140 x 190 cm. Incluye marco original de época. Precio: 19.000 € | COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE
- **Ramón Martí i Alsina** (Barcelona, 1826 – 1894), “Presagio de tormenta”. Óleo sobre lienzo, 80 x 185 cm. **Martí i Alsina** está considerado como el creador de la escuela paisajística catalana y fue una figura esencial en el realismo artístico español. | COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE
- **José Jiménez Aranda** (Sevilla, 1837 – 1903), “La rosquillera. Sevilla 1862”. Óleo sobre lienzo de 28 x 35 cm. Esta obra es un importante documento sobre la etapa de juventud de Aranda, ya que fue realizada en 1862 cuando tenía 25 años. Sólo están localizadas otras dos obras de esta etapa de formación del joven artista. | COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE

- **Gabriel Puig Roda** (Castellón, 1865 – Vinaroz, 1919), “Tipo valenciano”. Óleo sobre lienzo de 64 x 35 cm. Incluye marco original de la época. | COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE
- **Ulpiano Checa**, retrato al óleo de una escritora francesa; 1898. Medidas: 80 x 50 cm. Precio: 12.000 € | CONSUELO VICENTE MANRIQUE / M.I.I.
- **José Jiménez Aranda** (Sevilla, 1837 – 1903), dibujo a plumilla representando desnudo de una mujer tumbada sobre una alfombra. Original y sellado. Medidas: 20 x 30 cm. | ANTIGÜEDADES ROLLE SÁNCHEZ

PINTURA MODERNA, siglo XX

- **Francisco Iturrino**, “La tablada la víspera de la corrida de toros”, circa 1900. Aguafuerte y aguatina sobre papel, coloreado *à la poupée* y con todos los márgenes. Firmado a lápiz y numerado. Edición de 50 ejemplares. | ANTIGÜEDADES ZULAICA
- **Equipo Crónica**, grupo de pintores españoles activo entre 1963 y 1981. Óleo de 100 x 81 cm. Precio: 25.000 € | CASA DEL PINTOR
- **Manuel Hernández Mompó**. Medidas: 50 x 70 cm. Precio: 18.000 € | CASA DEL PINTOR
- **Julio Moisés Fernández de Villasante** (Tarragona, 1888 – Suances, 1968), “Maja”, 1937. Óleo sobre lienzo de 96 x 77 cm. | COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE
- **Gabino Rey Santiago** (Pontevedra, 1928 – Barcelona, 2006), “Ante el espejo”. Óleo sobre lienzo de 146 x 89 cm. | COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE
- **Julián Grau Santos** (Huesca, 1937), “Desnudo, frutas y flores”. Óleo sobre lienzo de 81 x 100 cm. Firmado y fechado. | COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE
- **Daniel Sueiras**, cuadro de un mono “Bonobo”. Óleo sobre lienzo de 102 x 82 cm. Precio: 3.000 € (sin IVA) | GALERÍA MARITA SEGOVIA

- **Valentín Kovatchev**, “Erosión VIII” (1989). Aguafuerte de 32 x 41 cm. Precio: 2.400 € | VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS
- **Manuel Gil**, pintura al óleo de una joven sentada en una silla. Pintada en 1978 en París. Medidas: 150 x 90 cm. Precio: 50.000 € | CONSUELO VICENTE MANRIQUE / M.I.I.
- **José Lupiañez**, “El molino de la Manuela”. Cercedilla, obra típica del pintor y en excelente estado de conservación. Medidas: 95 x 155 cm. Precio: 9.000 € | CASTELLARNAU
- **Frank A. Brown** (Massachusetts 1876 – 1962), retrato de una mujer fechado en 1932. Óleo sobre papel en soporte de madera. Estilo característico de la década de 1930. Precio: 750 € | ART DECO BCN
- **Benjamín Palencia** (Albacete, 1894 – Madrid, 1980), “Interior”. Óleo sobre lienzo. Medidas: 66 x 96 cm. Precio: 150.000 € | LORENART
- **Menchu Gal** (Irún, 1918 – 2008), “Bidasoa ibaia”. Serigrafía sobre lienzo. Medidas: 58 x 73 cm. Tirada de 85 ejemplares. Precio: 2.500 € | LORENART

PINTURA CONTEMPORÁNEA

- **Valentín Kovatchev**, “Las Meninas Bailarinas” (2008). Óleo sobre lienzo de 38 x 46 cm. | VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS
- **Valentín Kovatchev**, “La Dama de la perla” (2009), inspirada en los orígenes de los buscadores de perlas de Qatar. Óleo sobre lienzo de 97 x 130 cm. | VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS
- **Valentín Kovatchev**, “La danza de la Ninfa” (2009). Dibujo a lápiz de 71 x 83 cm. | VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS
- **Valentín Kovatchev**, “El descanso de la Ninfa (2009). Dibujo a lápiz de 71 x 83 cm. | VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS
- **Valentín Kovatchev**, “Don Quijote con Alma Búlgara” (2005). Grabado de 33 x 25 cm. | VALENTÍN KOVATCHEV – ART STUDIO EDITIONS

- **Conchi Cutillas**, “Marina” en blanco y negro de 160 x 130 cm. Precio aproximado: 5.500 € | CUTILLAS ART GALLERY
- **Francisco Retamero**, óleos sobre tabla y sobre lienzo. Paisajes de realismo mágico. Medidas: 1000 x 120 cm. Precio: entre ocho y doce mil Euros. | FRANCISCO RETAMERO

ESCULTURA

Siglo XVII

- **Taller de Berruguete**, escultura de San Andrés del siglo XVII. | ANTIGÜEDADES EL CASTILLITO
- **Juan de Berroeta** (escultor, 1586 – 1639) y **Lucas de Salazar** (pintor, 1604 – 1627), sagrario en madera tallada, policromada y dorada. Talleres de Sangüesa, Navarra. Medidas: 71 x 44 x 77 cm. Precio: 24.000 € | JAVIER JIMÉNEZ – ARTE ANTIGUO

Siglo XVIII

- **Figura napolitana de pesebre** (Italia, siglo XVIII). Virgen napolitana. Antebrazos, piernas y cabeza de terracota y resto de cuerpo de esparto. Ojos de cristal. Restos del vestido original en seda. Soporte incluido. Manos, pies y cabeza sin restaurar y en perfecto estado. Precio: 1.500 € | PALAU ANTIGÜEDADES

Siglo XIX

- **Busto** en mármol italiano de un emperador romano. Finales del siglo XIX. Precio: 9.000 € | JUAN MARTÍNEZ - TESSIER

ESCULTURA MODERNA Siglo XX

- **Dragón** de hierro forjado modernista, circa 1900. Precio: 1.000 € | PALAU ANTIGÜEDADES
- **Antoni Clavé**, escultura. Precio: 18.000 € | CASA DEL PINTOR
- **Sabina Feroci**, figura de *papier maché* policromado de 45 cm. Precio: 3.000 € (sin IVA) | GALERÍA MARITA SEGOVIA
- **Sabina Feroci** “L’assorto”, figura de *papier maché* policromado de 49 cm. Precio: 3.000 € (sin IVA) | GALERÍA MARITA SEGOVIA
- **Pablo Serrano** (Teruel, 1908 – Madrid, 1985), “El hipopótamo”. Bronce de 77 x 87 x 27 cm. Precio: 180.000 € | LORENART

ARTE AFRICANO

- Doce antiguas **monedas de dote** nigerianas realizadas en hierro forjado: Mumuye, Ndoro, Idoma, Chamba, Ga'Anda. | ESTUDIO-H, TEXTIL TRIBAL & DECORACIÓN

ARTE ASIÁTICO

- Colección de **piezas chinas** de los siglos XVIII-XIX y primera parte del XX. Desde 40 € hasta 1.500 € | ORNO

VARIOS-COLECCIONISMO

- **Máquina de escribir** Columbia Index nº2 del año 1885. Objeto único y con una estética fuera de cualquier convencionalismo. Precio: 7.500 € | ANTIGÜEDADES RÚSTICAS Y TÉCNICAS ELPIENNA
- **Cámara fotográfica** de estudio del año 1910 y de grandes dimensiones. Precio: 2.000 € | ANTIGÜEDADES RÚSTICAS Y TÉCNICAS ELPIENNA

- **Adorno** de capó de un vehículo Pontiac del año 1951 representando la cabeza de un indio americano. Desde 1926, este fabricante de coches norteamericano decoraba todos sus vehículos con este adorno que representaba la cabeza del jefe indio Pontiac, famoso por sus batallas contra los ingleses en 1763. Precio: 220 € | ART DECO BCN
- **Juego de seis agitadores de cóctel** producidos en Estados Unidos durante los años 50. Con la denominación ‘ZULU LULU’, son un ejemplo del llamado “Black Memorabilia”. Son nuevos y se presentan en su embalaje original. Precio: 60 € | ART DECO BCN
- **Piano** estilo Art Déco, afinado, lacado en verde metálico, tapizado en *galuchat* y elaborado por la firma Nathaniel Berry & Sons Ltd-London, que perteneció a la Princesa Ingrid de Suecia. | CIRCA 1900

CÓDICICES

- **“Breviario de Isabel la Católica”**, reproducción del original de *The British Library* (Londres). Signatura: Add. Ms. 18851. Fecha: 1497. Lugar: Flandes. Medidas: 230 x 160 mm. 1046 páginas. Encuadernado en piel marrón repujada. Estudio monográfico a todo color. Pintor principal: Maestro del Libro de Oración de Dresde. Edición limitada a 987 ejemplares, debidamente numerados y autenticados con acta notarial. | M. MOLEIRO EDITOR
- **“Grandes horas de Ana de Bretaña”**, reproducción del original de la *Bibliothèque Nationale de France* (París). Signatura: Lat. 9474. Fecha: circa 1503 – 1508. Lugar de origen: Tours. Medidas: 305 x 200 mm. 476 páginas; 49 miniaturas a toda página; 337 iluminaciones marginales con plantas, insectos y pequeños mamíferos. Pintor: Jean Bourdichon. Escrito en latín. Edición limitada a 987 ejemplares, numerados y autenticados con acta notarial. | M. MOLEIRO EDITOR
- **“Las muy ricas horas del Duque Jean de Berry”**, reproducción del original de la *Bibliothèque du Château de Chantilly*. Medidas: 21,3 x 29,2 cm. 416 páginas con 130 miniaturas realizadas con oro. Encuadernación en piel envejecida y decorada con oro. Volumen de estudios a cargo de Patricia Stinermann e Inès Villela-Petit. Primera y única edición facsímil íntegra a tamaño real y autorizada por la *Fondation pour la Sauvegarde et le Développement du Domaine de Chantilly*, propietarios de los derechos de publicación de este códice. | M. MOLEIRO EDITOR

Num. Comercial	Denominación Feria
3C30	1800 & PICO ALTAFULLA
3F16	1919 BARCELONA
3D17	A MEDIA LUZ
3E23	A.IRURETAGOYENA
3A09	AGAINST
3F09	AGORA
3C25	ALBASIT ANTIGÜEDADES
3F06	ALCORA ANTIGÜEDADES
3F31	ALDABA ANTIGÜEDADES
3D22	ALMONEDA COLON
3E34	ALMONEDA PEREZ ALGORA
3F23	ALTABELLA ANTIGÜEDADES
3C19	ANDONI TRAPIECHERO
3C02	ANMODER
3B12	ANTICHITA RITA TUCI
3D25	ANTIGUITATS RAMON I CABRERA
3F15	ANTIGUOS DETALLES
3F14	ANTIGÜEDADES ARANA
3F01	ANTIGÜEDADES DE OFICINA
3A36	ANTIGÜEDADES EPOQUE
3B06	ANTIGÜEDADES ROLLE SANCHEZ
3F05	ANTIGÜEDADES RUSTICAS Y TECNICAS ELPIENNA
3D09	ANTIQ-BR
3C15	ANTIQUES MARKET DECORACION
3A15	ANTONIO PERALES
3E10	AQUILES ARACIL
3B26	ART DECO BCN
3E26	ARTCHIMBOLDI
3A25	ARTE Y ANTIGÜEDADES VILLACARRIEDO
3B20	ATALANTE
3C22	BAGAGE
3E16	BAKELITA - ALFONSO ICAZA
3C18	BALBOA ANTIGÜEDADES
3E02	BALGOMA
3F07	BEGOÑA ZUAZNABAR
3C17	BERENIS
3S03	BERNINI
3C07	BOSSART
3C10	CAMBALACHE ANTIGÜEDADES
3E12	CARA Y CRUZ
3D15	CARINA CASANOVAS
3B28	CARLOS GIL DE LA PARRA
3C34	CASA EL REY IV GENERACION
3A32	CASTELLARNAU
3F08	CATUXA E UXIA

3A10	CELE ANTIGÜEDADES
3B22	CHELO ANTIGÜEDADES
3E01	CIRCA 1900 ...
3E15	COLECCIONISMO REYNA
3B14	COLLADO E HIJO MARCHANTES DE ARTE, S.L.
3A03	COVENTRY
3D26	CUTILLAS ART GALLERY
3C32	DAVID SERRA GALERIA KUMBI SALEH
3S10	DISTRIBUCIONES DE ANDRES
3S06	DISTRIBUCIONES FERNANDEZ
3E22	DUCH ANTIGALLES 2010 S.C.P.
3S08	EDICIONES REALES SITIOS
3F12	EL CASTILLITO, S.L.
3D36	EL CLASICO ANTIGÜEDADES
3B23	EL DUCADO ARTE Y ANTIGÜEDADES CB
3E14	EL ESTUDIO ANTIGÜEDADES
3B09	ESPACIO DAVID PUENTE
3D10	ESTUDIO H
3E11	ESTUDIO RESTAURACION
3S14	EUROLIBRO
3D03	EUROPA EUROPA
3B27	EXPOMIÑARTS
3C14	FDG
3F26	FENICIA ANTIGÜEDADES
3B31	FERMA ANTIGÜEDADES
3C13	FERNANDEZ ANTIGÜEDADES
3C08	FERRER MARTI- ARTE Y ANTIGÜEDADES
3A16	FINS DE SIECLES
3B02	FMR, SPA
3E33	FRANCISCO RETAMERO
3F19	FREDERIC D'OUL TREMONT
3D02	FRIVOLITE
3C11	GALERIA AMINIAN
3D20	GALERIA CIRCULO ART
3C28	GALERIA HISPANICA
3E19	GALERIA MARITA SEGOVIA
3F13	GALERIA MIKEL ARMENDIA
3B05	GALLERIA NICOLA QUADRI
3B21	GELABERT NIELL
3A24	GOLDCASH
3F21	HISTORICA FLANDES
3E30	HORTENSIA AZUARA
3F11	HUGO & DIEGO PORTUONDO
3A01	ISABEL MADINABEITIA
3E17	ISABELLE BLONDIN
3E20	JAVIER JIMENEZ - ARTE ANTIGUO
3C01	JON URGOITI

3A19	JOSE MANUEL FERNANDEZ MONTOYA
3D32	JOYAS ANTIGUAS SARDINERO
3E28	JUAN BORELLA
3B11	JUAN MARTINEZ-TESSIER
3F03	JUAN MATESANZ STUCCO
3E27	JUDITH WELLS ROBERTSON
3B19	KIM GALLERY
3D28	L'ANTIGA - DENIA
3D34	LA AVANZADA
3E07	LA CARCOMA FELIZ - ANNA DE LA IGLESIA
3D07	LA MECEDORA ANTIGÜEDADES
3E31	LA SOFFITTA
3D24	LA TRONA
3C27	LE SAINT GEORGES
3B15	LIBRERIA ANTICUARIA VIOLAN
3A21	LIBRERIA CANDOS
3B03	LIBRERIA DEL PRADO
3A30	LISARRI ANTIGÜEDADES
3C05	LORENART
3F20	LOS PORTONES
3C06	LOS SITIOS DE ZARAGOZA
3D12	LUIS NIETO ANTIGÜEDADES
3A02	M. MOLEIRO - EL ARTE DE LA PERFECCION
3F10	M.C.M. ANTIGÜEDADES
3D18	M.I.I.
3A13	MAGUS GMBH
3F24	MARCO POLO
3C24	MARISA LEON
3E08	MERCEDES BLANCO ANTIGÜEDADES
3A14	MICHAEL J. PROCTER ANTIQUES
3C29	MIGUEL CEBRIAN ANTIGÜEDADES
3C26	MIÑANA ANTIGÜEDADES
3D08	MODERNARIO
3F04	MONTOYA ANTIGÜEDADES
3D27	MORERA ANTIGÜEDADES
3D16	Mª CASANOVA
3D06	NATALIA PARLADE ANTIGÜEDADES
3F25	NAUTILUS ANTIGÜEDADES
3B29	NIEVES MARTIN-SANZ
3C04	ORIENTE Y OCCIDENTE TRADING
3E29	ORNO
3E06	OXFORDSHIRE
3D23	PALAU ANTIGÜEDADES
3B17	PASCAL AVIT
3S05	PATRIMONIO EDICIONES
3C21	PAZ GIMENO
3A05	PEDRO DE MIGUEL

3A26	PEDRO RAFOLS SURIA
3C20	PEMBERLEY ANTIGÜEDADES
3B13	PERSUADE
3E25	PILAR ANTIGÜEDADES
3F22	PLAZA ANTIQUES
3D05	POBLET ANTIGÜEDADES
3B04	QUATRE PATTES
3D14	RAFA NUÑEZ & PEPE LEAL
3A04	RAFAEL REYES
3S11	RAHMATI S.L.
3F18	RAMON PORTUONDO WAKONIGG, S.L.
3S07	RESTAURO MK
3S02	REVISTA ALUMINA
3S09	REVISTA ALUMINA
3S12	REVISTART
3C23	RIVER ANTIQUES
3A18	SALVADOR COLECCIONISMO
3B25	SERRAPLANAS ENRIC
3D04	SEVILLA ANTIGUA
3D30	STAFFORD-BARCELONA
3S01	SUBASTAS SIGLO XXI
3E09	SUBHI AL-KHAYAT ANTIQUE RUGS
3C03	TERRENQ
3S04	TESTIMONIO CIA. EDITORIAL
3F02	TOMAS CARVAJAL
3A27	TORRUEVA 7
3F17	TROMPE L'OEIL
3C16	UBACH ANTIGÜEDADES
3E04	VALENTIN AGUT
3E21	VALENTIN KOVATCHEV-ART STUDIO EDITIONS
3C09	VENDOME JOYERIA
3B24	VICENT GARCIA EDITORES
3B08	VICENTE LLORENS
3B16	VICTOR GONZALEZ RIAL
3E18	VINTAGE MACASSAR
3B01	WWW.ULYSSEARTDECO.COM
3F29	ZULAICA ANTIGÜEDADES

COMITÉ ASESOR ALMONEDA 2010

Presidente:

Federico Parra

Vocales:

Juan José Echeverría

Juan Manuel Vera

Manuel José Rodríguez

José Ferrer

Fermín Lucas

Consuelo Ordóñez de Chong

Bab Rahmatí

Pere Vergés

DIRECCION DE ALMONEDA

DIRECTORA:

ANA LARRAÑAGA

DIRECTORA COMERCIAL:

TERESA MÉRIDA

SECRETARÍA:

BELÉN LANGREO

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y PRENSA

DIRECTOR:

RAÚL DÍEZ

**JEFE DE PRENSA Y RELACIONES
CON LOS MEDIOS:**

MARTA CACHO

JEFE DE PRENSA:

ICIAR MARTÍNEZ DE LECEA
Tel.: 91. 722.51.77
iciarm@ifema.es

REDACTORA:

LEYRE PELETIER

**RELACIONES CON PRENSA
EXTRANJERA:**

HELENA VALERIA
Tel: 91. 722.51.74
evalera@ifema.es

SECRETARÍA:

GUADALUPE MADUEÑO
Tel.: 91.722.58.22
lupe@ifema.es

MATERIAL GRÁFICO:

www.fotoprensa.ifema.es

FAX: 91 722.57.93