

PABLO JANSANA

Santiago, Chile, 1976. Vive y trabaja en Nueva York, EE. UU.



Sin título #5 (Alice Neel), 2012.
Epson Ultra Chrome PRO 4880, fibra
de vidrio, aluminio, esmalte y Plexi-
glass sobre DM. 60,5 x 45,5 x 11,5 cm

La obra de Pablo Jansana establece el cuerpo como foco de las crisis personales y políticas. Su trabajo reciente, enmarcado dentro de un previo relacionado con la arquitectura y la sociología, alude a redes represivas que actúan como estructuras reguladoras. Las confrontaciones inesperadas entre materiales industriales (resina, poliuretano, acrílico, cristal) e imágenes reconocibles provenientes de un pasado semidistante crean espacios para la observación y el pensamiento crítico.

PABLO JANSANA

Santiago, Chile, 1976. Lives and works in New York, USA



Untitled #5 (Alice Neel), 2012.
Epson Ultra Chrome PRO 4880,
fibreglass, aluminium, enamel
and Plexiglass on MDF.
60.5 x 45.5 x 11.5 cm

Pablo Jansana's work locates the body as the locus for both personal and political crises. An artist who regularly addresses issues of architecture and sociology, Jansana's newest works suggest repressive networks that also act as regulating structures. Jansana's art largely consists of unexpected confrontations between industrial materials – resin, polyurethane, acrylic, glass – and recognisable images from a semi-distant past which create spaces for observation and critical thinking.