

# Dossier de Prensa



**estampa**  
26th contemporary art fair  
**18\_21 de octubre 2018**  
[www.estampa.org](http://www.estampa.org)

En colaboración con



## ÍNDICE

1. Introducción y datos prácticos
2. Programa General
3. Programa “Contraindicaciones”
4. Solo Projects
5. Artista invitada: Ángela de la Cruz
6. Proyecto de artistas internacionales. “Una verdad sospechosa”
7. Residencias Artísticas Internacionales
8. Programa Institucional
9. Premios de adquisición y becas de residencia
10. Para más información

## INTRODUCCIÓN

La feria de arte contemporáneo ESTAMPA celebra su XXVI edición entre los días 18 y 21 de octubre de 2018. En esta edición estrena espacio ya que se celebra en las instalaciones de IFEMA, y contará con la participación de 75 galerías de arte contemporáneo y 5 proyectos institucionales, con cerca de un millar de artistas nacionales e internacionales, incluidos tanto dentro del programa general como en el programa comisariado “Contraindicaciones” y en la sección de Solo Projects y el programa institucional.

Esta edición, coorganizada por IFEMA, supone la consolidación de esta feria como la gran cita de otoño del mercado del arte en España y una referencia para el galerismo y el coleccionismo en nuestro país.

### Datos Prácticos:

- Presidente de Estampa: Juan Antonio Rodríguez Deorador
- Director de Estampa: José María de Francisco
- Lugar: Ifema. Pabellón número 2
- Fechas: 18-21 de octubre
- Número de stands: 77
- Metros cuadrados: 1.000
- Precios
  - Entrada: 15 euros
  - Entrada+Catálogo: 25
  - Precios especiales para niños, parados, pensionistas y mayores de 65 años.
- Publicaciones:
  - Catálogo: 20 euros
  - Libro especial Ángela de la Cruz: 30 euros

## PROGRAMA GENERAL

Como en cada edición participan un buen número de las principales galerías de arte contemporáneo españolas y destaca tanto por el nivel de las mismas como por el interés de los proyectos que se presentan.

## LISTADO COMPLETO DE GALERÍAS PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA GENERAL.

<b>6 + 1, Madrid</b>	<b>Estampa, Madrid</b>
<b>Aina Nowack / AAC Galería, Madrid</b>	<b>Fernando Pradilla, Madrid/Bogotá</b>
<b>Ángeles Baños, Badajoz</b>	<b>Fran Reus, Palma de Mallorca</b>
<b>Antonia Puyó, Zaragoza</b>	<b>Galería Mato &amp; Ansorena, Madrid</b>
<b>Arancha Osoro, Oviedo</b>	<b>Galería Marita Segovia, Madrid</b>
<b>Artika, Barcelona</b>	<b>Gazzambo Gallery, Madrid</b>
<b>Artizar, Santa Cruz de Tenerife</b>	<b>Gema Llamazares, Gijón</b>
<b>Artnueve, Murcia</b>	<b>Guillermina Caicoya, Oviedo</b>
<b>Aurora Vigil-Escalera, Gijón</b>	<b>Herrero de Tejada, Madrid</b>
<b>Bernal Espacio Galería, Madrid</b>	<b>José de la Mano, Madrid</b>
<b>Blanca Berlín, Madrid</b>	<b>Juan Risso, Madrid/ Cadaqués</b>
<b>Cánem, Castellón</b>	<b>Juan Silió, Santander</b>
<b>Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa</b>	<b>Juana de Aizpuru, Madrid</b>
<b>Carmen Araujo, Caracas</b>	<b>La Gran, Valladolid</b>
<b>Carreras Múgica, Bilbao</b>	<b>Lola &amp; the Unicorn, Nueva York</b>
<b>Cayón, Madrid/Menorca/Manila</b>	<b>Lucía Mendoza, Madrid</b>
<b>Claudia Arbulu Gallery, Madrid</b>	<b>Luis Burgos, Madrid</b>
	<b>MDA, Oslo</b>

**Manuel Ojeda**, Las Palmas de Gran  
Canaria

**Max Estrella**, Madrid

**Miguel Marcos**, Barcelona

**Módulo**, Lisboa

**Moisés Pérez de Albéniz**, Madrid

**My Names Lolita Art**, Madrid

**N2 Galería**, Barcelona

**Obra Gráfica Original**, Madrid

**Ogami Press**, Madrid

**Paz y Comedias**, Valencia

**Pep Llabres**, Palma de Mallorca

**Pilar Serra**, Madrid

**Proyecto H**, México DF/Madrid

**Punto**, Valencia

**Puxagallery**, Madrid

**Rafael Ortiz**, Sevilla

**Rodriguez Gallery**, Poznan

**Rodrigo Juarránz**, Burgos

**Set Espaid'Art**, Valencia

**Shiras Galería**, Valencia

**Siboney**, Santander

**Silvestre**, Madrid

**T20**, Murcia

**Theredoom Galería**, Madrid

**Trema Arte Contemporáneo**, Lisboa

**3 Punts Galeria**, Barcelona

**Twin Gallery**, Madrid

**Vanguardia**, Bilbao

**Victor Lope Arte Contemporáneo**,  
Barcelona

**Yusto Giner**, Málaga

## PROGRAMA “CONTRAINDICACIONES”

Oposición, conflicto, disensión, discusión... la lengua ofrece muchas palabras con variados matices para hablar de una misma cuestión: cómo se genera pensamiento en el choque de ideas y valores, partiendo de una serie de posicionamientos que discurren en paralelo y sin rasgos vinculantes, obligadas a cruzarse y defenderse por oposición.

La aproximación de las ideas contrarias, realizadas a priori, antes de su puesta en común, solo puede llevar a una reducción voluntaria de sus postulados, a una reflexión cuanto menos reducida de su razón intrínseca a favor de una idea de acuerdo que puede llegar a ser nociva para las partes, y también para el conjunto. Hemos creado un estatus de pensamiento que peligrosamente equipara las ideas bajo la fórmula de que todas han de ser igualmente buenas o todo lo contrario: igualmente nocivas.

“**Contraindicaciones**” pretende alterar este presupuesto actual invitando a las galerías y artistas a romper tanto con la unidad de pensamiento como con la linealidad expositiva. Queremos, en un marco expositivo no ideal y sujeto a las limitaciones de un mercado, servir de revulsivo: confrontar ideas y estéticas difícilmente equiparables, y romper los usos y modos expositivos recurriendo a otros cánones pasados o posibles en el modo de exhibición. Volvernos atrevidos en la forma de disponer las obras dentro del canon del display expositivo ferial, y apelar a artistas, corrientes, estéticas y razonamientos de difícil convivencia. Atrevernos a contradecirnos, a oponernos, a discutir y generar otros discursos estéticos y visuales posibles. Juntando aquello que precisamente no creemos que deba servirse junto.

Las galerías participantes son:

**Espacio Valverde**, Madrid  
**Ponce + Robles**, Madrid

**Isabel Hurley**, Málaga  
**Espacio Olvera**, Sevilla  
**EspaiTactel**, Valencia  
**Saro León**, Las Palmas de Gran Canaria

## SOLO PROJECTS

En esta edición además del Programa Contraindicaciones se mostrarán una serie de cinco **Solo Projects** de otros tantos artistas de las galerías José de la Fuente (Santander) con Tania Blanco, Rafael Pérez Hernando (Madrid) con Felicidad Moreno, ATM (Gijón) con Jesús Herrera, F2 (Madrid) con Katja Angeli y Rosa Santos (Valencia) con Mira Bernabeu.

## ARTISTA INVITADA: ÁNGELA DE LA CRUZ



**Ángela de la Cruz** (A Coruña, 1965), artista invitada en esta edición, realizará una exposición con una serie de pinturas realizadas específicamente para la feria por esta artista, galardonada en 2017 con el Premio Nacional de las Artes Plásticas. También será la protagonista de uno de los foros que analizará, dirigido por **Fernando Castro Flórez**, la renovación y la transgresión en la pintura española.

Ángela de la Cruz se traslada a finales de los ochenta a Londres tras licenciarse en Filosofía y Letras en la Universidad de Santiago de Compostela. Allí comienza a estudiar en el Chelsea College of Art y más tarde en Goldsmiths College y Slade School of Art. Desde entonces, su trayectoria artística no ha dejado de crecer y ha vivido momentos claves como su exposición en el Camden Arts Center titulada *After*, y por la que ese mismo año de 2010 fue nominada al Turner Prize. Siete años (2917) después fue galardonada con el Premio Nacional de las Artes Plásticas.



## PROYECTO DE ARTISTAS INTERNACIONALES. “UNA VERDAD SOSPECHOSA”

En colaboración con el **Ayuntamiento de Madrid** y comisariado por **Violeta Janeiro**, se desarrollará el proyecto **Una verdad sospechosa** mediante la proyección del trabajo de varios artistas internacionales que emplean el rodaje desde distintos géneros. Participan entre otros, la portuguesa **Filipa César** y el británico **Louis Henderson** con el film *Sunstone*; **El Colectivo los ingravidos** con *Coyolxauhqui* de México; la española **Eli Cortiñas** con la película *Quella che camina*; **Pauline Curnier Jardin**, con *Explosion Ma Baby* de Francia; **Nazli Dincel**, con *Between Relating and Use* de Turquía; **Tatiana Fuentes Sadowski**, con *La Huella* de Perú; **Sophie Mallet**, con *Our Gelatinus Past* de Reino Unido y **Jean-Gabriel Périot** con la proyección de *De la joie dans ce combat* de Francia. Son, en su mayoría, películas que se presentan por primera vez en España.



*Between Relating and Use (Nazli Dincel)*

Este programa se completa con dos mesas redondas que se desarrollarán de manera performativa y en las que participarán **Marla Jacarilla** que trabaja la falsificación a partir del discurso y **Eulalia Valdoera**, cuyo trabajo se desenvuelve a partir de la fenomenología y la psique.

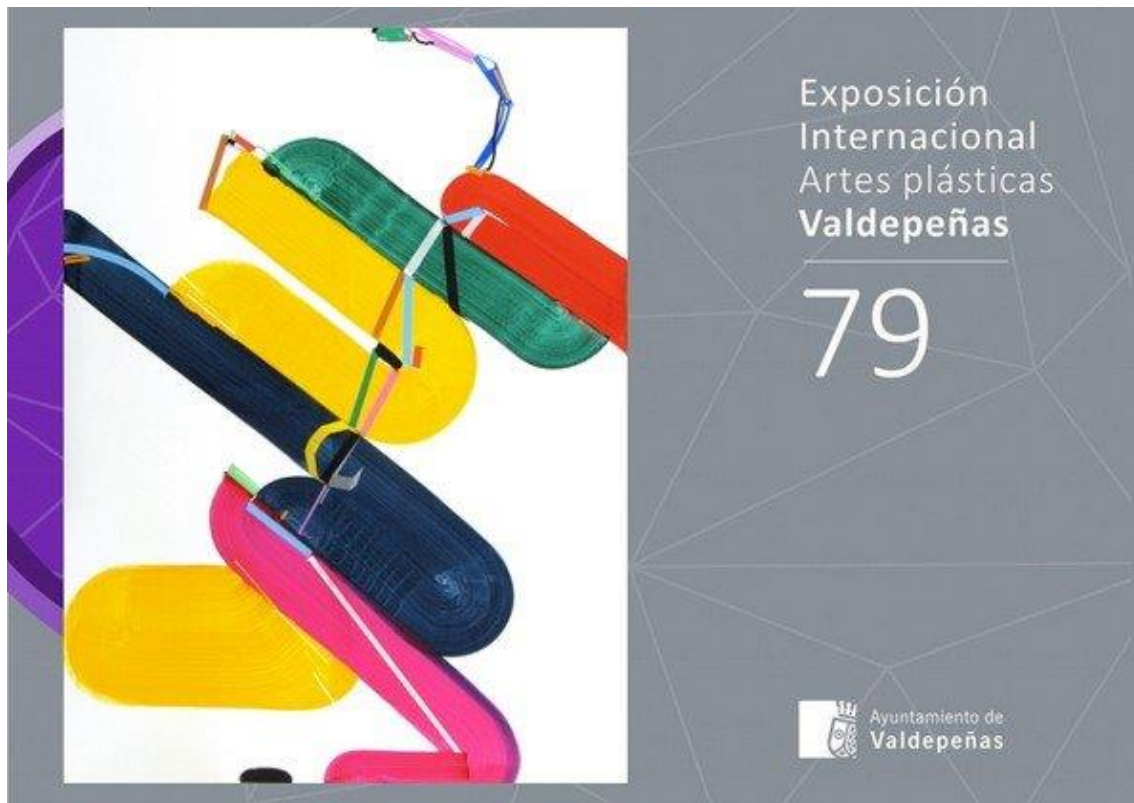
## RESIDENCIAS ARTÍSTICAS INTERNACIONALES

Por tercer año consecutivo, **hablarenarte** organiza **Residencies Exchange**, el Programa Curatorial de **ESTAMPA**, con el apoyo del Programa de Acción Cultural Española (**AC/E**) para la Internacionalización de la Cultura Española (**PICE**) y la colaboración de **AECID** y Matadero Madrid. El encuentro, paralelo a la Feria Estampa, tiene como principal objetivo introducirlos al ámbito artístico español y generar redes entre agentes culturales locales e internacionales, a la vez que pone en valor la figura de las residencias artísticas como espacios fundamentales para el apoyo a la creación.

Los participantes de **Residencies Exchange** serán Elke aus dem Moore de Akademie Schloss Solitude (Stuttgart, Alemania), Lily Liu de Taipei Artist Village (Taipei, Taiwan), Christoph Tannert de Künstlerhaus Bethanien (Berlín, Alemania), Anne Langlois de 40m Cube Generator (Rennes, Francia), Sally De Kunst de Arc Artistic Residency (Romainmôtier, Suiza), Piotr Sikora de MeetFactory (Praga, República Checa), Helen Carey de Fire Station (Dublín, Irlanda) y Elisa Troiano de Cripta747 (Turín, Italia).

## PROGRAMA INSTITUCIONAL

El stand institucional de Castilla-La Mancha estará dedicado este año al **Museo Municipal de Valdepeñas** y a su colección del **Premio de Pintura** con una muestra comisariada por **Enrique Andrés Ruiz** quien moderará una mesa junto al crítico **Juan Manuel Bonet** y **Jesús Martín**, alcalde de Valdepeñas y miembro de la comisión de Cultura del Senado. El objetivo del gobierno regional es dar a conocer, en el contexto de la feria, la vitalidad del arte contemporáneo en esta comunidad autónoma, cuya histórica tarea de promoción y difusión de la cultura y del arte en nuestro país cuenta con instituciones de referencia fundamentales en Cuenca y Toledo.



Por otro lado, la participación del **Museo del Grabado Español Contemporáneo** trae una muestra de los más recientes grabados realizados por **Jaume Plensa**, uno de los artistas españoles con mayor proyección internacional en nuestros días, Premio Nacional de Arte Gráfico y Premio Nacional de Artes Plásticas, entre otros muchos reconocimientos.

## **PREMIOS DE ADQUISICIÓN Y BECAS DE RESIDENCIA**

Los premios de adquisición y residencias artísticas que se otorgan en Estampa son otro de los aspectos más destacados por su cuantía y relieve. Como en anteriores ediciones se entregarán en el transcurso de la feria:

- El premio-adquisición Colección DKV
- El premio Comunidad de Madrid/Estampa
- Beca de Residencia Estampa/Casa Velázquez
- Premio Colección Navacerrada
- Premio Colección Campocerrado
- Premio Colección Kells
- Premio Colección Jiménez Rivero
- Premio al Mejor Stand ESTAMPA 2018.

## PARA MÁS INFORMACIÓN

ACREDITACIONES: Presentando el carnet de prensa o una carta acreditativa en el mostrador de prensa de IFEMA.

Para más información, solicitud de imágenes y gestión de entrevistas:

### CONTACTO DE PRENSA

COMCO

Gerardo López/Diana Cortecero

[estampa@comco.es](mailto:estampa@comco.es)

Teléfono: 914361800 / 628591996 / 610422590

IFEMA

Iciar Martínez

[iciar.martinez@ifema.es](mailto:iciar.martinez@ifema.es)



#Estampa18

[www.estampa.org](http://www.estampa.org)

[www.ifema.es/estampa\\_01/](http://www.ifema.es/estampa_01/)